

رواية

عمرو مرزوق

شامبالا

المملكة المفقودة

إهداء

وكانتا لم نأت إلى هذه الحياة إلا
لنتجرب مرارة فراق من نحب..

الان وبعد روايتى السابقة "ميدوم"، أعود إليكم بعمل جديد.. وكالعادة من نوع آخر.. ففى القصة التى بين أيديكم اليوم سعيت لإبراز موضوع هام جدًا لم يلتفت إليه الكثيرون..

هل نحن فعلاً من نسكن الأرض بمفردنا؟

لا أقصد عالم الجن وما يوازيه من عوالم أخرى.

ولكنى أقصد هؤلاء.. الموجودين فى مكان ما.. لا نعلمه.. ولكنهم موجودين..

فى الديانات السماوية تأكّد وجودهم..

فى مفاهيم الشرق الأدنى تأكّد وجودهم..

هم فى مكان ما فى انتظار الإشارة لغزو الأرض..

أود الإشارة أن كل المعلومات والأشخاص والمواقف التى وردت فى الرواية صحيحة ومثبتة بالمراجع فى نهايتها.. وفيما يتعلق بالشق الدرامى فمن خيال المؤلف.

لن أطيل عليكم.. ولكن أعدكم هذه المرة بعمل مختلف..

لقاريء مختلف..

تماماً..

فأرجو أن ينال إعجابكم..

الفصل الأول

(كُلُّ مِنَّا مُقَدَّرٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ)

(ينبغي أن أحد المقاطعات في شمال غرب الصين في نهاية عام 1932)

كانت السيارة تصعد على طريق جبلى غير ممهد بجوار ذلك النهر الأصفر الذى يجرى داخل أراضى تلك المنطقة الصحراوية من أرض الصين وبداخل السيارة كان هناك رجلان أحدهما ذلك الشاب الجالس على يمين السائق والذى ينظر خلفه باستمرار ليراقب إن كان هناك من يتبعهم فى ذلك الوقت المتأخر من الليل بالرغم من ندرة السيارات فى ذلك الوقت..وعندما اطمئن من عدم وجود من يتبعهم اعتدل فى كرسيه وبدأ ينفث دخان سيجارته قائلاً فى توتر واضح بلغة إنجليزية موجهاً حديثه الى العجوز قائد السيارة :

- ادوارد..أنا لا أستطيع أن أتمالك نفسي عما نحن مُقْدُمُونَ عليه..هل أنت واثق من تلك العواقب ؟
- اسمعنى جيداً يا نور هذه فرصتنا الأخيرة إن كنا سننقذ ما نوبنا عليه لقد أخبرتك من فترة أنى تأكدت من سوء ما نفعله..لقد تم الإيقاع بنا يا عزيزى ولا مفر من هروبنا منهم..لقد تسلل القلق إلى منذ لاحظت بعض الشبهات حول نتائج أبحاثنا وتدخلهم المستمر حتى علمت أن كل ما نقوم به لخدمتهم وخدمه مصالحهم فقط..إننا لم نُفنى عمرنا فى العلم حتى نقدم لأعدائنا ما لم نقدمه لبريطانيا العظمى.
- ولكن يا ادوارد أنا لست ...
- (مقاطعاً) يا نور..بالله عليك هذه آخر فرصة لنا لقد وضعت هذه الخطة وراجعتها فى رأسى عشرات المرات..أنت الشخص الوحيد الذى أثق به فى ذلك المعسكر..وهذه الثقة لم تأتِ هباءً بل بعد صداقة عمل لأكثر من خمس سنوات.
- يا ادوارد أعلم ذلك ولكنى أذكرك هل نستطيع الهروب منهم حقاً؟

- نعم يا نور سنهرب ولكن بعد أن نطمس كل أثر لنا..ونقوم بما خططنا له..والآن تمالك نفسك فيها هو المعسكر على مرمى البصر..فليحفظنا الله..وتذكر سألاقيك غداً السادسة والنصف في محطة القطار في البلدة المجاورة وإن لم يحضر أحدنا حتى السابعة فلينبصرف الآخر..سوف نهرب من تلك البلاد ولتعد إلى بلادك..وتنس تلك الأيام المريعة التي قضيناها في المعامل كقثران التجارب.
- أبعد كل ذلك الجهد يا ادوارد؟ لقد كدنا أن نحقق أسطورة فلم يكن ينقصنا على إنتاج تلك..
- قلت لك أن ما نقوم به ليس في سبيل العلم بتأنا بل أصبحنا مكرسين لخدمه أعدائنا ولذلك علينا الهروب من كل ذلك..وأنا على تمام الثقة بمجرد انتهائنا من تلك الأبحاث سوف يكون مصيرنا الموت المؤكد..
- يا إلهي لا أدري كيف وضعنا انفسنا في تلك الحماقة؟
- لم نشعر يا ولدي فنحن لم ندرك أننا نعمل لديهم إلا في الآونة الأخيرة كما أخبرتك..إنهم يحصون أنفاسي..أشعر أنهم قريبون مني في كل الأوقات.
- ولماذا لم نهرب اليوم عندما سنحت لنا الفرصة يا ادوارد التي ربما لن تتكرر مرة أخرى؟
- إننا مراقبون أغلب الأوقات ولا تظن أنهم عندما سمحوا لنا بالتريض يوماً في الأسبوع أننا بذلك لسنا تحت أعينهم طوال الوقت..ولأن كل ما نمتلكه من أبحاث داخل تلك القلعة..فلن أسمح لهم باستكمال عملنا والليلة سوف أنهى كل ما بدأته معهم خلال السنوات الماضية..
- سأعمل ماخططنا له وسأهرب من المخرج الذي أعدناه المرة السابقة..كن على حذر سأخرج في منتصف الليل تماماً مرتجلاً أسفل المنحدر الآخر من جهة النهر..فليحفظنا الله يا ادوارد.

توقفت السيارة بجوار بوابة حديدية أمام قلعة صينية قديمة بنيت في القرون الوسطى ليخرج منها حارس يرتدى زى أزرق اللون لينظر إلى الشخصين اللذان هبطا من السيارة قائلًا في صرامة:

- لقد تأخرت اليوم كثيرًا يا بروفيسور ادوارد.
- كأن لدي الكثير من الأعمال يا مارك طوال الأسبوع مما أجهدني وكان لزامًا عليّ أن أقضى اليوم بطوله في تلك البحيرة في آخر المقاطعة..لقد اصطلدنا أنا وبرفيسور نور العديد من الأسماك معي في حقيبة السيارة فلتستدع إيفانز وجوبلز لنقل الحقيبتان إلى الداخل .

اندهش نور من حديث ادوارد ووجود تلك الحقيبتين التي لم يعلم عنهم شيء ولكنه تمالك نفسه وأخرج سيجارة ليشعلها وعلى ضوء الثقاب الباهت توجه ادوارد سمنر إلى حقيبة السيارة ليخرج منها صندوقان ثقيلان مع حقيبة أخرى متوسطة الحجم ويضعهما بجوار البوابة مما جعل مارك ينظر إليه في دهشة.

- ما هذا يا بروفيسور لقد منيت فعلاً كمية هائلة من الأسماك ولكن لا يجب أن تدخل بكل هذه الكمية وأنت تعلم.
- (مقاطعًا) مارك دعك من التعليمات..بالإضافة إلى أنى سوف ادرس بعض التأثيرات المناخية على تلك الأسماك وهناك تجربة أخرى بها من الأسرار ما لن أستطيع البوح لك بها كما تعلم..هذا بالإضافة أنى قد جئت لك من سوق القرية بزجاجة من المشروب الغريب الصيني..ذلك الشاي المغلوط بالجنسنج والذي تطلبه دائمًا (ومد يده ليخرج من الحقيبة المتوسطة التي يحملها زجاجة بها سائل داكن اللون نفاذ الرائحة وما أن رآها مارك حتى انفجرت أساريره قائلًا):

- أنت لا تنساني أبدًا في كل مرة تكون في القرية..وتستطيع دائمًا أن تهزمني بها يا هر سمنر.

ابتسم ادوارد رغمًا عنه وناولته الزجاجاة قائلًا في عصبية واضحة ناظرًا إلى نور الذي كان مستندًا إلى الباب الحديدي:

- بروفيسور نور لماذا لا زلت هنا؟ أليس لديك عملٌ تقوم به؟ هيا حتى لا تتأخر عن التجربة التي طلبتها منك.

تذكر نور سيريك - ذلك العالم القيزقستانى - ما عليه من مهمة أخيرة ينبغي القيام بها..فألقي ما تبقى من سيجارته وقبل أن ينصرف اقترب منه ادوارد في هدوء وهو يشد على عضده واضعًا ورقة مطوية بداخل جيب الجاكت العلوى لنور قائلًا بصوت هامس محاولًا إلا يسمعه مارك الذى كان مهتمًا ذلك الوقت بالإشراف على الحارسين اللذان خرجا ليحملا الحقيبتان على عربة صغيرة تدفع باليد:

- نور إن لم يقدر لى النجاة أعلم أنك الشخص الوحيد الذى على أن أشكره فى تلك البقعة الملعونة من الأرض..ادعُ ربك أن يكتب لنا أن نلتقى مرة أخرى..لقد كنت مساعدي وولدى الذى لم أنجبه وكم ساعدتنى كثيرًا فى أمور الحياة فى زنزانتنا هذه..شكرًا لك يا بنى.

واقترب منه مرة أخرى قائلًا بصوت يقارب صوت الفحيح:

- هذه الورقة التي وضعتها فى جيبك لا تفتحها إلا فى حالة تأكيدك من موتى وأنا لن نلتقى أبدًا..وإن كنت سادعو الله ألا يكون هذا آخر عهدى بك وعند قرائتها عليك إيصالها لمن يهمه الأمر..سر فقط صوب حدثك وستعلم..وثق أن روحى ستظل بجوارك دائمًا.

لم يرد نور ولكنه نظر إلى ادوارد نظرة مليئة بالأسى والحزن.. فقد كأن يشعر من داخله أن تلك المرة هي الأخيرة التي سيرى فيها صديقه العزيز

كان ادوارد سمنر يسير خلف الحارسان اللذان وضعها الصناديق داخل المعمل الذى كان مظلمًا في ذلك الوقت باستثناء غرفة ينبعث منها ضوء خافت في نهاية الرواق وانتظرا حتى يفرغ ادوارد من عمله ويعود معهم إلى مقر إقامته في المبنى المقابل للمعمل ولكنه أخبرهم أنه سيفرغ تلك الصناديق في أماكنها وسيصرف خلال العشر دقائق فهو يعلم أنه محظوظ عليه التواجد في تلك الساعة المتأخرة ولكن لإلحاحه الشديد عليهما انصرفا وهما ينظران في شك لبعضهما البعض.

أغلق الباب خلفهما ونظر إلى ساعته.. كانت تقترب من العاشرة مساءً مما يعنى أن لديه أقل من ساعتين ليحقق ما كان يخطط له طوال الشهر الماضى إلى أن اختار تلك الأمسية بعناية.. نظرًا لمناسبة قومية خاصة لألمانيا والتي سيتم الإحتفال بها داخل تلك القلعة حيث سيقام الجميع في قاعة الإحتفالات حتى تباشير الصباح وسيكونوا بالطبع تحت تأثير الخمر.. لذلك كان عليه أن ينصرف سريعًا لهرب خارج تلك القلعة ولكن بعد أن يتم نور مهمته هو الآخر حتى لا يكون هناك أى خطر.

جلس إلى مكتبه وبدأ في إفراغ محتويات المكتب مراجعًا جميع الأوراق والنتائج التي كان يحتفظ بها في مكتبه.. واستغرق دقائق طويلة حتى شعر ببرودة تسرى في أطرافه وتلقائية نظر إلى تلك المدفأة القديمة التي تعمل بالحطب في غرفة مكتبه والتي تم الغاؤها الشتاء الماضى بعد تركيب

التدفئة المركزية في كل القلعة..تذكر ما قام به الأسبوع الماضى بخصوص تلك المدفأة القديمة وتبسم في صمت.

جلس على مكتبه ناظرًا في ساعته للمرة الرابعة بعد أن انتهى من تمزيق كل أوراقه الهامة..وطافت به العديد من الذكريات.

تذكر أول مرة وطأت أقدامه هذا المكان منذ عدة سنوات..سنوات من الجهد المضنى دون أن يعلم من يستخدمه..وقبلها سنوات أخرى قضائها في الجبال وشتى أنحاء الأرض ليبحث عن أصول تلك الجماعات حتى وصل إلى مراده أخيرًا ولكن للأسف اكتشف أنه يعمل لدى ألمانيا الد أعداء بريطانيا العظمى..ولو علم في بداية الأمر لرفض المضيُّ قُدُمًا في أبحاثه..وبمجرد علمه حاول في الفترة الأخيرة طمس كل الدلائل والأبحاث التي قد تفيد الدولة الألمانية حتى أصبح الشخص الوحيد دون فريقه الذى يعلم أدق تفاصيل نتائج أبحاثه..لم يظهر على تصرفاته أنه قد علم بحقيقتهم الأصلية..ولم يطمئن إلا لعالم من الشرق الأدنى وأصبح هو مساعده الأيمن في كل شئ..

كانت غرفته في أول الرواق وبجوارها عدة غرف أخرى توجد بها العديد من الأجهزة والمعدات..وأمام غرفته كانت تقبع غرفة مدير المعامل البحثية دكتور فراند هانزر والذى كان يحمل رتبة عسكرية عليا في الجيش الألماني إبان الحرب العالمية السابقة..حيث كان من أبطال معركة كابوريتو والتي انتصرت فيها القوات الألمانية على الحلفاء باستخدام الأسلحة الكيماوية..وبعد ذلك تم تعيينه مشرفًا في إحدى مشاريع الأبحاث السرية الألمانية..وبجوار غرفته توجد ثلاث غرف إحداها للطاقم المساعد وبقية المشاركين في الأبحاث أما في آخر الرواق فتقبع تلك الغرفة السرية والتي

يوجد بها آخر ما توصل إليه الباحثون الألمان وعلى رأسهم العالم الإنجليزي ادوارد سمنر ومساعديه.

كانت الغرفة مغلقة من الداخل برتاج معين متصل بالتيار الكهربائي بالقلعة ككل ولا يستطيع أحد فتح هذا الرتاج إلا بمفتاح لا يوجد إلا مع قائد القلعة هانزر ولأن الخطة تعتمد بشكل أساسي على الولوج إلى داخل الغرفة فكان عليه أن يستعين بمساعدته نور..والتي كانت كل مهمته أن يتلصص في غفلة من الحراس ليقطع التيار الكهربائي لمدة دقيقة عن القلعة بأكملها..قبل أن تبدأ المحاولات الاحتياطية في العمل..وكل ما أراده ادوارد هي تلك الدقيقة فقط حتى يدخل الغرفة ويكمل ما شرع في تخطيطه والذي لا يعلمه إلا هو فقط.



في تلك الأثناء كان نور يمشي على أطراف أصابعه حتى وصل إلى أسفل السلم للمقر السكني للعلماء وهو عبارة عن مبنى من طابقين..وفي الأسفل تقع غرفة الهاتف الرئيسية التي يجلس بها دائماً هذا الحارس السمين والذي بدا عدم اهتمامه بما يجري في قاعة الإحتفالات في تلك الأمسية..فقد كان يستمع إلى المذياع وبجواره شطيرة من اللحم وزجاجة من الجعة منصتاً إلى إذاعة ألمانيا الحرة والتي كانت تبث خطاب نارى لأحد زعماء حزب العمال الإشتراكي القومي الألماني أو ما يطلق عليهم النازيون الجدد الذين كانوا يسعون في ذلك الوقت إلى الوصول للحكم..وفتها كان الرجل يصرخ قائلاً:

(يجب أن نتوحد لتحقيق أحلام المانيا..معا لتحقيق أهداف الحزب النازي..معا للقضاء على الشيوعية المتمثلة في الإتحاد السوفيتي..معا للقضاء على اليهود فهم بعدم وطنيتهم قد طعنونا في مقتل وكانوا من ضمن

أسباب هزيمتنا..معا لاسترداد الأراضي الألمانية التي تم تسليمها بسبب معاهدة فرساي الملعونة..معا لوضع العرق الأري في مكانه العظيم الذي يستحقه)

تذكر هذه المحطة منذ عدة أسابيع بعد أن أعلنت نهاية هتلر والحزب النازي وانتخاب هيندنبيرج ليكون رئيسًا لألمانيا مرة أخرى..وقتها ظن أن السلام قد أتى على ألمانيا أخيرًا ولكن خالفت الظنون كل توقعاته.أفاق من تأملاته على صرخة من الداخل..كان يبدو أن الحارس قد امتلأ بالحماس وأخذ يهتف كما كان يصرخ الرجل في المذيع مما جعل نور ينكمش في مكانه في ذلك الركن المظلم أكثر فأكثر.

كان الطريق إلى الغرفة الرئيسية التي تمتد القلعة بالتيار الكهربى تقع خارج المبنى السكنى للباحثين من الجهة الخلفية ولذلك عليه أن يتخفى من الحارس فلو كانت في نفس اتجاه قاعة الاحتفالات لأصبح من السهل التحجج أنه في طريقه لقضاء السهرة مع زملائه و لذلك كان عليه المكوث طويلًا الانتهاز فرصة ما.

انتظر حتى يدبر الحارس وجهه ولو مجرد ثانية واحدة حتى ينطلق إلى مهمته..لا يدري لماذا وضع نفسه في ذلك المأزق ولكن كان لزامًا عليه أن يطيع أستاذه الأكبر ادوارد سمير والذي يعتبره والده الذى لم يره..وعندما علم أن هناك من يقوم بتجنيد كافة العلماء المساعدين للبروفيسور ادوارد حتى ينقلوا جميع أفكار ونتائج أبحاث العالم البريطانى إلى القيادة الألمانية..أخذ على نفسه عهدًا إلا يخونه أبدًا.

كان من داخله متأكدًا أن قائد القلعة ذلك الألماني السادى ينتمى إلى تلك الحركة النازية الجديدة التى تعتمد على أن الجنس الأري هو سيد هذا

الكون ولذلك فقد نشأت عداوة بينهما منذ أول مرة وقعت عيني القائد على هذا العالم المسلم الفزغميتاني..لذلك لم يحاول تجنيده أو حتى الإقتراب منه بل على العكس من ذلك فقد أراد تنحيته عن تلك الأبحاث لولا تمسك العالم البريطاني به..وكنتبجة لاحتياج الألمان له لم يستطع أن يرفض له طلبًا.

وضع نور سبريك يديه في جيبه من شدة إحساسه بالبرد فوجد تلك الورقة الصغيرة والتي وضعها ادوارد في جيبه..قاوم نور رغبة قاتلة في فتح الورقة ومعرفة ما بها ولكن الظلام الذي أحاط به منعه من ذلك..ولكن كان هناك ضوئًا خافتًا منبعث من الغرفة الصغيرة التي يوجد بها الحارس الألماني فأخرج الورقة سريعًا من جيبه وبدأ في فتحها وفي هذه اللحظة حدث ما كان ينتظره فقد قام الحارس بعيدًا عن النافذة ليحضر زجاجة أخرى من الصندوق الموجود في آخر الغرفة بعد أن فرغ من تناول زجاجته.

وضع نور الورقة سريعًا في جيبه وبخفة هائلة قفز الأمتار الثلاثة التي تفصله عن غرفة الهانف ليعدوا في اتجاه الغرفة الرئيسية للتيار الكهربى..وحمد الله أنه لن يمر مرة أخرى إلى ذلك المكان في طريق عودته لغرفته فقد قطع عهدًا أن تكون تلك الليلة هي آخر عهده بهذا المكان.

كانت الغرفة في آخر الحديقة الصغيرة التي تقع في الفناء الخلفى للقلعة وكان الممشى المؤدى لها يقع في وسط أشجار عالية تناثرت في ترتيب متناسق بالتوازي حتى سور القلعة..والممشى مكون من حجارة أسمنتية الشكل بطول حوالى مئة متر.. وأمام الغرفة كان يوجد حارسان يتناوبان الجلوس على بابها مما جعل الدخول من هذا الطريق مستحيلًا.

دار نور في خفة حول غابة الأشجار والتي حجبت رؤيه الحارسان له حتى وصل إلى السور وكانت الجهة الخلفية للغرفة يفصل بينها وبين السور الخارجى مسافة ليست بالقليلة وفي ذلك الجدار لمح نور نافذة يستطيع الدخول منها ولكن بصعوبة بالغة..فعليه أولاً أن يتسلق سور القلعة عن طريق الأشجار ويمير على ذلك السور المرتفع حتى يصل إلى سطح الغرفة ويقفز من ارتفاع السور حتى سطحها البعيد عنه بقراءة المتر ونصف..وعليه ألا يصدر صوتاً حتى وإن كسرت رقبتة لكي لا يلتفت انتباه الحارسان في الجهة الأمامية.

قاربت الساعة العاشرة والنصف وكان عليه أن يتحرك سريعاً..ردد عدة آيات قرآنية وبدأ في تسلق الشجرة القريبة من السور.

كانت المهمة شاقة جداً فهو تدرب على أن يكون عالم أبحاث وليس بهلواناً في سيرك وعلى الرغم من أن الشجرة لم يكن بها العديد من الأغصان التي تساعد على التسلق لكنه اندهش من قدرته العجيبة حتى وصل إلى طرف سور القلعة..كان السور بعرض قرابة العشرين سنتيمتر ويبعد عن الأرض بحوالى خمسة أمتار وكان عليه أن يمير على ذلك السور حتى يصل إلى سطح الغرفة وفعلاً بدا في الجلوس عليه فقد قرر أن يزحف عليه بدلاً من السير في هذا الظلام المحيط به وبدأ في التحرك ببطء.

دقائق مرت كأنها الدهر..وعقارب الساعة تتسارع وهو يعلم أن أمثاله في الأعلى ينتظر قطع التيار الكهربى بفارغ الصبر لينهى ما خطط له..فنجاح الخطه يعتمد عليه بشكل أساسى..دفعته تلك الأفكار خطوة بعد خطوة حتى وصل أخيراً أمام سطح الغرفة..وقف ببطء شديد حتى لا يقع في خارج القلعة من الجهة الأخرى للسور..فالمسافة التي عليه أن يقفزها تبعد حوالى متر ونصف ولكن لا يدري كيف.

بدأت الأفكار تتدافع في رأسه..فها هو السطح وأمامه مباشرة توجد النافذة
والتي تكاد تتسع لمروءه..كانت النافذة بارتفاع متران من على سطح الأرض
وتقترب من سطح الغرفة بنصف متر ولذلك كان عليه أن يدخلها من
المسقف.

أغمض عينيه وتمالك نفسه وألقى بنفسه ليصل إلى السطح ولكن لسوء
حظه لم تكن القفزة مباشرة بل فلتت قدمه وهو يقفز وكاد أن يهوى من
ارتفاع الخمسة أمتار..لولا أن أمسك بإطار النافذة الخشبي مما سبب له
الأمّا هائلة في قدمه التي التوت من القفزة ويديه التي أمسكت بكل ما أوتى
من قوة بالنافذة.

كان الألم لا يحتمل ولكنه كتم تلك الآلام في نفسه وحاول أن يستعيد قوته
ليرفع نفسه ليصل إلى داخل الغرفة.

بذل جهدًا خارقًا حتى استطاع أن يستند بكلتا يديه على النافذة ثم يرفع
نصفه السفلى..والآلام قدمه التي أصبحت لا تطاق حتى قفز أخيرًا إلى داخل
الغرفة.

ولسوء حظه المستمر كانت قفزته إلى الداخل مصحوبة بارتطامه بكروسي لم
يراه مما أصدر صوتًا جعل أحد الحارسين يلتفتض ويخرج مفتاحه ليدخل
إلى الغرفة المعتمة صارخًا في زميله:

- شتانيرج..لقد أخبرتك عشرات المرات عليك بغلق تلك النافذة لكي لا
تدخل تلك القطط الغبية لتحتفى من البرد اذهب عليك اللعنة ولتأتى
ببطارية من ايفانز ولتبحث عن تلك الحيوانات بدلًا من أن تسبب
عطل كهربى كما حدث الأسبوع الماضى.

خرج الحارس مصرعًا بينما خطا الأخر إلى داخل الغرفة باحثًا بعينيه في الظلام ولكنه لم يرى شيئًا بينما كتم نور أنفاسه..خطا الحارس أكثر إلى الغرفة وكانت قدمه على بعد سنتيمترات قليلة من نور الذي كان عليه أن يتصرف في أقرب فرصة فلو انتظر لميء شتانبج لفشلت الخطه ولو تحرك الآن وهرب للمحه الحارس وقبض عليه ولا يدري ما عاقبة ذلك لو تم تسليمه لقائد المعسكر الذي يكرهه من بداية عمله.

كان عقله يعمل بسرعة البرق وبدأت ردود أفعاله تخرج عن سيطرته.. اقترب الحارس من الخيال الموجود الملاصق للجدار وكأنه يلمح شيئًا ما ومد يده بهدوء إلى مسدسه المعلق في حزامه ولكن نور قفز فجأة ليضع يديه على يد الحارس الممتدة إلى المسدس..فزع الحارس ولكن نور باغته أكثر عندما لحظ رأسه بكل قوة في الدولاب المعدني الذي يحوى محولات التيار الكهربائي..لم يتمالك الحارس نفسه فخرَّ سريعًا والدماغ تنزف من رأسه..هوى نور إليه ليرى حجم اصابته ولكنه فزع عندما وجد جمجمه الحارس قد شجبت وتنزف بغزاره.

هَبَّ نور واقفًا فجأة ولم يدري ماذا حدث أو ما الذي اقترفته يداه..إن ذلك ضد مبادئه..ولكنه لم يكن ليلوم نفسه الآن..عليه أن ينفذ مهمته في أقل من دقيقة قبل مجيء الحارس الآخر ثم ليقتضى بعد ذلك بقية حياته في الندم على ما اقترفه.

أشعل عود ثقاب وفتح الدولاب الذي يحتوى على كابلات تغذية القلعة..كان هناك المنات من الأسلاك..أما الملك الرنيمي فبداخل الدولاب المعدني وبجواره سكين يفصل الكهرباء عنه..ومد يده بهدوء إلى السكين وأداره إلى الجهة الأخرى..دوت صافرة متقطعة ثم انفصل تمامًا التيار الكهربائي عن القلعة بأكملها.

نظر نور يمينًا ويسارًا وهو يتطلع برأسه خارج الغرفة فلمح شتانيرج باتى مهرولاً من بعيد ناحية الممشى فخرج سريعًا إلى الجهة المقابلة وهو يكاد يزحف على قدمه.

كان عليه أن يختفى سريعًا في أقرب مكان لأن القلعة سيتم إعادته التيار لها في غضون دقيقة عن طريق المحولات الاحتياطية.



وفي الأعلى داخل المعمل الرئيسى كان ادوارد يروح جينة وذهابًا في توتر ملحوظ وبمجرد انقطاع التيار الكهربى أشعل قداحته وعلى ضونها هرول سريعًا إلى آخر الرواق حيث الغرفة المغلقة دائمًا..امتدت يده داعيًا الله من قلبه أن تفتح الغرفة وإلا فشل كل ما خطط له..ولكن صوت فتح الرناج الداخلى من تاثير قبضته جعل قلبه يتراقص فرحًا.

خطى سريعًا إلى الداخل واضعًا كرسى بجوار الباب حتى لا يفلق أثناء نقله للحقائب عند عودة التيار ورجع سريعًا مرة أخرى إلى غرفته وتناول الحقيبتين وشرع في جذبهما بصعوبة حتى وصل إلى الغرفة ووضعهما خلف الباب الخشبي وبينما كانت الصافرة تدق إعلانًا لعوده التيار رفع الكرسى ليعود الباب إلى وضعه الأصلي.

كانت غرفة كبيرة الحجم جدًا تمرى البرودة في كافة أنحائها نتيجة لذلك المبرد الكبير المربع الشكل الموجود في طرف الغرفة ليحفظ العينات والنماذج البحثية..بينما تراصت في كل ناحية في الغرفة المناضد التى تحوى أعداد لا حصر لها من أنابيب التحاليل وبجوار الباب مكتب معدنى عليه عينات داخل علب زجاجية بينما ظهر على الأرفف الموجودة على الجدران

نماذج لكفوف أيدى وأقدام محفوظة داخل تلك العلب وإن كانت أكبر حجماً من حجم الإنسان العادى.. وفى جانب الغرفة غرفة زجاجية أخرى مربعة الشكل مظلمة بمستائر ثقيلة على جدرانها.. اقترب منها ادوارد فى مسكون ليزيح أحد الستائر لينتفض المخلوق المقيد على المنضدة.

كان هذا المخلوق يبلغ المتران والربع طولاً وكانت أقدامه مقيدة بقيد حديدى إلى تلك المنضدة الخشبية التى يرقد عليها حيث برزت عروق ساقيه.. أما يديه فقد قيدت أيضاً وإن كانت طويلة بصورة واضحة حتى تكاد تقترب من ركبتيه وكانت مفتولة العضلات بصورة مدهشة وبها العديد من آثار الحقن.. أما رأسه فتشبه إلى حدٍ كبير جمجمة الإنسان لكنها أكبر حجماً وقد برز جبينه للخارج بصورة واضحة مع أنف أفطس ذو فتحتين كبيرتين وعيناه قد قاربتا أن تكونا جانبيتين وكلما تنفس ذلك المخلوق يموج صدره بصوت حشرجة داخلية من الألم الذى يحيط به.

بدأ الكائن فى الزمجرة عندما اقترب منه ادوارد ولكن ذلك القيد الجلدى فى فمه كان يمنعه من الصراخ.. أخرج ادوارد حقنه زجاجية من أحد الأدراج ليدسها فى يد المخلوق ساحباً عينه من دمانه وما أن انتهى حتى ربت على كتفه قائلاً له فى صوت متهدج:

للأسف كلانا ضحية أيها المخلوق التعس.. ولكن كل منا مقدر لما خلق له كما يقول صديقى المسلم ربما كنت أنا السبب فى مجيئك إلى هنا منذ أكثر من عدة أشهر لنمارس عليك آلاف من التجارب المؤلمة ولكن اطمئن فسوف نرتاح سوياً قريباً.

نظر ادوارد إلى ساعته وكانت قد تعدت الحادية عشر بائنتى عشرة دقيقة فشرع فى بدء تنفيذ ما خطط له داعياً الله أن يوفق نور فى الهروب فى هذه

اللحظة بعد أن قام بمهمته.. اقترب من الحقيبتين الثقيلتين وبدأ في إفراغ ما فيهما بترتيب معين.



وفي الأسفل بدأ صفير إنذار بالخطر بعد أن دخل شتانبرج إلى الغرفة ووجد زميله مضرجاً في دمانه فما لبث أن هرول سريعاً إلى مبنى الأمن لإبلاغه وإطلاق صافرة الإنذار.. أما نور فقد علم أنه سيتم القبض عليه لا محالة في أقرب فرصة فتحامل على نفسه مرة أخرى وحاول أن ينصرف سريعاً من القلعة وكان مستحيل أن يخرج من المكان الذي خطط للهروب منه لذلك قرر أن يتسلق أى شجرة قريبة منه فمشى سريعاً إلى طرف القلعة في مكان يكاد يكون بعيداً عن الأنظار.. كانت قدمه بدأت في الزيف فاستند إلى سور القلعة ليخرج منديلاً لكي يربط به الجرح.. مد يده إلى جيبه ولكن يده بحثت بتلقائية عن ورقة ادوارد التي يخفيها ليقراً ما فيها فربما كانت تلك أوقاته الأخيرة.

ولكن لشدة فزعه لم يجدها.. فبَ واقفاً على قدميه بحث في جيوبه وحوله فلم يجدها.. لقد وقعت منه في مكان ما.. حاول أن يتذكر آخر مرة رآها فيها أو يتذكر كيف ضاعت ولكنه لم يأت بجديد.. كان يريد أن يضرب رأسه في ذلك الحجر الأصم من السور من شدة غبائه.. وبدأ في التفكير هل يهرب من فوق السور أم يعود للبحث عن وصيه ادوارد.

ولكن ضربة هائلة على رأسه من بندقية شتانبرج ألقت به إلى الظلام.



وبعد عدة دقائق كان البروفيسور هانزر الضابط السابق في الجيش الألماني ورئيس معمل أبحاث القلعة وبجواره العديد من المساعدين يصعدون إلى الطابق العلوى حيث معمل الأبحاث الرئيسى وهو يتأفف من الموقف ككل..بعد أن أبلغه حراسه بالقبض على نور أثناء محاولته الهرب..وأن ادوارد بداخل المعمل..حاول أن يفتح الباب بالمفتاح ولكنه لم يفلح..مما أثار جنونه.

كان هانزر من ابطال الحرب العظمى وبمجرد انتهاء الحرب التى انتهت بهزيمه ألمانيا وكنتيجه لقيام الثورة الألمانية ذلك الوقت وقضائها على الإمبراطورية أثر أن ينسحب من القتال ليعود مرة أخرى إلى أبحاثه فى علم الجينات..حتى اتصل به ذلك العضو البارز فى الحزب النازى وهو من أقنعه بالعودة مرة أخرى لتقديم علمه فى خدمة ألمانيا بعد أن عرض عليه مشروع سرى جدًا جرى الإعداد فيه قرابة العشر سنوات..لم يصدق الأمر فى بدايته عندما قرأ نتيجة الأبحاث وكان يشعر أنها دربًا من الخيال ولكن بعد رؤيته لادوارد وما قام به فى هذا المجال حتى كاد أن يقترب من نهاية الحلم..ذلك الحلم الذى سينهض بالجنس الأرى مرة أخرى..ذلك الحلم الذى لم يراه طوال عمره الذى قارب المستين عامًا ولكنه بدأ يلوح فى الأفق..وكاد فى الفترة الأخيرة على أن يتحقق..ولكن ذلك البريطانى اللعين لم يعط له أى فرصة للدخول فى سِرِّة أبحاثه بل كان لديه دائمًا ما يخفيه لمسبب ما..ربما لم ينم ذلك الصراع الأبدى بين دوليتهما..وعلى الرغم من دسه عدة مساعدين له لمحاولة الوصول إلى ما لا يعلنه ادوارد فقد كان ذلك البريطانى العجوز أخبث مما يتخيل.

توالت الدقات على باب المعمل الخارجى وصوت هانزر فى الخارج يصيح على رجاله لكسر ذلك الباب المغلق من الداخل بينما كان ادوارد فى تلك اللحظات فى أشد لحظات التوتر فهو لم ينه اغلب اعماله.

كان يعلم أن أمامه عدة دقائق فقط ولديه الحل الأخير دائماً ولكن هل تخونه شجاعته للتخلص من هذا المأزق إلى الأبد؟

تناهى إلى أذنيه صوت الحراس وهم يحاولون تهشيم الباب الحديدى..نظر حوله فى حمسه إلى ذلك المكان الذى قضى فيه سنين عمره..ولكن ما سيفعله الآن لعله يكون خدمة للبشرية.

كان ممسكاً فى يده بحبل طويل به عدة تفرعات إلى الغرف التى حوله وينتهى إلى الغرفة الموجود بها المخلوق وفى نهاية هذا الحبل كان يربط العديد من أصابع الديناميت التى نجح فى تهريبها أخيراً..أغمض عينيه بقوة وهو يقترب بقداحته من الحبل لإشعاله..ترك الحبل على الأرض.. وبعد عدة دقائق هُزَّ انفجار عنيف القلعة بأكملها ...



بعد عدة دقائق كان هانزر ورجاله واقفين مشدوهين داخل ما تبقى من غرف المعمل الذى أصبح كومة من تراب..فقد تناثرت جميع محتوياته على الأرض واشتعلت فيها النيران..كاد هانزر أن يصاب بأزمة قلبية عندما تسارعت قدماه وهو يخطو فوق الأثاث المشتعل حتى وصل إلى الغرفة الداخلية ليجد كومة من اللحم المهترئ للمخلوق الذى تناثرت أحشائه بصورة مرعبة وتقطعت أوصاله لأكثر من عشرات القطع بينما كانت جثته

ادوارد متفحمة تمامًا وكأنه ظلّ ممسكًا بالديناميت حتى آخر لحظة من حياته ليشرّف على قتل المخلوق.

لم ينبث هانزر ببنت شفة وظل صامتًا عدة دقائق حتى اقترب منه أحد الحراس ليمس في أذنه بكلماتٍ ما ممسكًا بورقة صغيرة ويتراجع في هدوءٍ مناوئًا إياها له.. وما أن قرأها هانزر حتى التمعت عيناه وصرخ بقوة:

- فلتاتوا لي بهذا المسلم فورًا ولتحاولوا إفاقته حتى لو كان قد مات وضعوه في القبو حتى أمتجوبه بنفسى.

بعد عدة أيام كانت البروفيسور هانزريجلس في ذاك المقعد المكسو بالفرو الثقيل وهو يكاد يفوص به من الخجل أمام الجنرال فيلهلم كايتل قائد وحدة الأبحاث العسكرية في وزارة الحربية الألمانية الذى ظلّ على صراخه لأكثر من خمس دقائق متصلة متهمًا هانزر بالفشل الذريع.. أما هانزر نفسه فهب واقفًا ليحاول الدفاع عن نفسه قائلاً:

- ولكنى لم اختر ذلك القزغمتانى يا سيدى وإذا تذكرت فقد كان لي تعفظات على اختيار البروفيسور نور سيريك منذ أن وقع اختياركم عليه فهو وإن كان من أحد بلدان الإمبراطورية الروسية أشد أعداء دولتنا في الحرب السابقة كما أنه مسلم وأنا..

- صه يا هانزر ولا تبرر أى فشل قمت به في الفترة الأخيرة.. وما شأنه بكل ما حدث..؟ لقد كان اختيار نور حتى لا نثير أى شك لدى ادوارد.. وأنت تعلم أنه في الفترة الأخيرة بدأت شكوكه تثير مخاوفنا بعد أن علم أن من يقوم بتمويل أبحاثه هي وزارة الحربية الألمانية فكان لابد من غطاء

لنا..أما عن فشلك في تجنيد نور فذلك مرجعه إليك..إن لكلٍ منهم نقطة ضعف ولكنك لم تحسن استغلالها.

- أئ نقطة ضعف يا سيدى..؟لقد قمت بتجنيد كل فريق البحث ولم يتم إجراء أى تجربة مسبقه إلا وكنت على علم بها..وحتى لو كان نور لم يتم تجنيده فكل الخطوات البحثية كانت على مكتبى قبل وبعد إجرائها..وإذا كان لكل نقطة ضعف فلماذا لم تقوموا من الأصل بتجنيد ادوارد سمنر؟

- عندما قابله الجنرال يواكيم فون باعتباره ممول الأبحاث أخبرنى أنه من المستحيل تعاونه معنا..والآن أنت تخبرنى أن لديك علم بكل الأبحاث؟وماذا بشأن ذلك المخلوق..؟أبعد كل تلك الأسابيع والشهور ولم تحصل على عينه منه تحتفظ بها خارج معملك اللعين؟ ألم تتوقع حدوث يوم أسود مثل هذا..؟وماذا بشأن التجارب التى ننشدها حتى الوصول إلى النتيجة المرجوة أيها التعمس..إننا الآن فى المربع صفر وكأننا فى غابة حالكة السواد ولا ندرى من أين نبدأ.

- سيدى لتترك لى فرصة وسأستجوب نور بنفمى على الرغم من فشلى الأسبوع الماضى ولكنى أعدك...

- لا لا فلتنس أمر نور إلى الابد سنجعله يتكلم فلدينا طرقنا الخاصة.

- وماذا بشأن تلك الورقة يا سيدى..؟

- إلى الآن لا نعلم محتواها وإن كنا نعتقد أنها رسالة مشفرة إلى شخص ما..وهو الوحيد من يدرك معناها.

- وما العمل إذا لم يتعاون نور؟

- ليس لك شأن من الآن بتلك الأبحاث..سوف نبدأ المشروع منذ بدايته.. ونصيحى لك فلتعد إلى ضيعتك الريفية فى هايدنهايم ولتنس أمرالأبحاث وكل ما يتعلق بها منذ خروجك من الجيش..إنى أريدك أن

- تنهى حياتك العسكرية بسجل خالٍ من العار يا هانزر..ولولا أننا حاربنا
في مكان واحد لكنت قتلتك بيدي على ما أضعته لنا من وقت.
- ولكن..
- قلت لك اغرب عن وجهي ولتغلق تلك الصفحة من حياتك للأبد ومن
الأفضل لك أن تنامي تلك السنوات..وأنا سأحاول أن أبرر موقفك
الفاشل في مقابلتي مع وزير الحربية مساء اليوم.
- وخرج هانزر مطأطي الرأس وهو لا يدري أن تلك الصفحة لن تغلق للأبد.

* * *

الفصل الثانى

(فى أوقات السلام الأبناء هم من يقومون بدفن آبائهم أما فى زمن الحرب فإن الآباء يدفنون أبنائهم)

كنيسة كانتربرى ببريطانيا العظمى صيف 1933

وقف القس البرت هوك فى بهو كنيسة صغيرة تابعة لكاتدرائية كانتربرى ليلقى عظته الأسبوعية فى نهار يوم الأحد من تلك الأيام التى يكون فيها إقبال على الصلاة والإستماع إلى الدرس الدينى الذى مر عليه أكثر من عشرون دقيقة.

نظر البروفيسور دان واتسون أستاذ علم الوراثة بجامعة أوكسفورد إلى ساعته فى تأفف وهو يستمع إلى زميله القديم الذى اتجه إلى الدراسة الكهنوتية وليهجر الجامعة إلى الأبد منذ أكثر من خمس عشر عامًا..كان لا يزال صوته يتردد فى جوانب الیهو الداخلى..وبمجرد أن وقعت عينا القس على دان واتسون حتى اندهش لوجوده فى داخل الكنيسة هذا النهار..ولم لا فقد كان دان واتسون ملحدًا حتى النخاع..وما أن رآه تبسم وسكت عن عظته للحظات وكأنه يتذكر شيئًا ما حتى انتبه إلى درسه الدينى فنظر إلى إنجيله وزاد من حدة صوته قائلاً:

- ونكمل ما جاء فى الإصحاح التاسع عشر من سفر التكوين..وقال الرجلان للوط..من لك أيضًا ها هنا؟ أصهارك وبنيك وبناتك وكل من لك فى المدينة..أخرج من المكان..لأننا مهلكان هذا المكان..إذ قد عظم صراخهم أمام الرب..فأرسلنا الرب لنهلكه..فخرج لوط وكلم أصهاره الأخذين بناته وقال: قوموا أخرجوا من هذا المكان..لأن الرب مهلك المدينة..فكان كمازح فى أعين أصهاره..ولما طلع الفجر كان الملاكان يعجلان لوطًا قائلين: قم خذ امرأتك وابنتيك الموجودتين لئلا تهلك بإثم المدينة..

نظر دان واتسون في ساعته للمرة العاشرة ورفع يده ليشير إلى القس لينهى درسه الدينى ولكن نظرة من الأخير والذي كان يبدو أنه يراقبه هو الآخر قضت على أى محاولة من واتسون.

واستطرد القس :

- ولما توانى..أمسك الرجلان بيده وبید امرأته وبید ابنتیه لشفقة الرب عليه..وأخرجاه ووضعاه خارج المدينة..وكان لما أخرجاهم إلى خارج أنه قال: اهرب لحياتك..لا تنظر إلى ورائك..ولا تقف في كل الدائرة..اهرب إلى الجبل لنلا تهلك.

وفي هذه الأثناء قام دان واتسون من مقعده وسط اندهاش الكافة مستندنا الجميع ليفسحوا له مجالاً للخروج حتى وصل إلى الممر ومنه إلى باب الكنيسة ليشير إلى القس أنه بجوار الباب.

لم يلتفت إليه و أكمل درسه قائلاً في حنق:

- فقالت الملائكة يا ابنائى..أسرع اهرب إلى هناك لأننا لا نستطيع أن نفعل شيئاً حتى نغىء إلى هناك..لذلك دعى اسم المدينة صوغر..وإذا أشرقت الشمس على الأرض دخل لوط إلى صوغر..فأمطر الرب على سدوم وعمورة كبريتاً وناراً من عند الرب من السماء..وقلب تلك المدن وكل الدائرة..وجميع سكان المدن..ونبات الأرض..ونظرت امرأته من ورائه فصارت عمود ملح..وبنكر إبراهيم في الغد إلى المكان الذى وقف فيه أمام الرب..وتطلع نحو سدوم وعمورة.

والآن اعذرونى يا ابنائى فأنا متعب اليوم ولنكمل ما بدأناه الأحد القادم.

وهكذا أنهى القس ألبرت هوك عظته الأسبوعية وهو يللم أوراقه وسط الحشد الملتف حوله ليقبل يده لينال البركة من الأب المبجل والذي كانت عيناه ترمق الشخص الموجود في آخر الممر حيث كان مستنداً إلى باب الكنيسة مشعلاً سيجارة وسط اشمزاز الجميع..أنهى ألبرت وقفته وتناول إنجيله ليذهب إلى دان واتسون الذى كان قد خرج إلى حديقة الكنيسة..وما أن رأى زميله العالم القديم أتياً إليه ألقي سيجارته وتقدم إليه ماذا يده.

تناول القس يده بابتسامة مصطنعة قائلاً في بهجة زائفة:

- دان واتسون...أى رياح ألقت بك أيها الملحد داخل كنيسةى؟ لماذا أراك ثانية بعد كل السنوات السابقة أرجو أن تكون قد أمنت أخيراً لتجلس بين يدي على كرسي الإعراف.

فهقه دان واتسون قائلاً ولا زال ممسكاً بيد القس:

- أبى العزيز وأستاذى ألبرت..كن على ثقة انى آخر شخص فى العالم قد أجلس على كرسيك المزعوم يوماً لأعترف لك بخطاياى..أو حتى أدخل كنيسة ما فى وقت ما..بالمناسبة أخبرنى كيف تحوَّلت امرأته إلى عامود من الملح يا أستاذ علم الأثرولوجى.

- دان..لن نخوض فى حديث الأديان هذا..أنت مقتنع بفكرة ما بلهاء فى رأسك فلتقتنع بها..على الرغم من واجبى إرشادك للطريق المستقيم..أنا مقتنع بوجود رب ورمسل وكلام مقدس يخبرنا عن سير الأولين..فإن كنت أتيت كل هذه المسافة لتخبرنى أنك لمت مقتنعاً فأنا على عجلة من أمرى ولنكمل حديثنا فى وقت آخر.

- مهلاً يا بروفيسور أنا فعلاً لم أقطع هذه المسافة لمجرد إخبارك بذلك ولكن هناك أمراً ما حدث بالجامعة وكنت أود إخبارك به.

- عذراً يا دان لقد هجرت اكسفورد من خمس عشر عاماً لأنفرد لدراسى الكهنوتية وأظن أنى لست مهتماً بأى حدث لديكم وأود تذكرك أن آخر لقاء بيننا قد أخبرتك أنى لا شأن لى بأى أبحاث تقوم بها ولا أذكر أى أبحاث قمت أنا بها فى السابق..والآن على الإنصراف.
- ألبرت..لماذا كلما ترانى تخبرنى بتلك الكلمات مرة تلو الأخرى؟ أنا لست هنا لإجبارك على البوح بأى شىء كل ما هنالك أن الأمر يتعلق بمسئور.
- مسئور...!!
- نعم.
- البروفيسور ادوارد مسئور عالم الأثنربولوجى الحىوى وزميلك القديم يا مسئور هوك..رفيقك فى البعثة إلى جامعة هارفارد منذ أكثر من عشرون عاماً..وأستاذى فى علم الوراثة.. أيعقل أن تكون نسبته؟
- ضاقت حدقتا ألبرت هوك بمجرد ذكر اسم العالم المختفى واستند إلى مقعد حجرى وهو يتمتم بصوت خافت:
- ادوارد مسئور..كنت أعتقد أنى لن أسمع هذا الاسم مرة أخرى..يا إله السماوات..أخبرنى سريعاً أيها الشاب ما حدث فى الجامعة يتعلق بمسئور؟ هل ظهر مرة أخرى؟
- إلى حد ما.
- ما تقصد بـإلى حد ما؟ سؤالى واضح يا دان.
- أنا لا أدرى تماماً كل ما هنالك أن هناك شخصاً ما يطلبك بالإسم.
- شخصٌ ما؟ من هو؟ فلتحدثنى بالموضوع كاملاً..والأ أقسم أنى سأنصرف لأرى شئونى داخل الكنيسة.
- يا سيدى كل ما هنالك أن أحد العلماء وصل إلى الجامعة منذ أسبوع وقابلنى على انفراد عندما علم أنى الوحيد الذى يعلم مكانك وكان

مصممًا على رؤيتك لولا أنى أوضحت له انعزالك فى كنيسة ما.. ولم أذكر له أى شىء آخر حتى أستأذنتك.. ولكنه أصبر بشدة على معرفة عنوانك فرفضت فأبلغنى أنه يريد رؤيتك لأمرٍ أخطر مما تتخيل.. أمهلنى أسبوعًا وكنت قد تناسيت تمامًا هذا الموضوع حتى جاء لمقابلتى أول أمس ليستفسر عما إذا كنت قابلتك ولكن عندما اعتذرت بدافع انشغالى ونسيانى الأمر غضب بشدة وخاصة أنه يبدو عليه مظاهر الجنون.. وعندما هممت أن أطرده خارج الغرفة قال لى فلتخبره فقط أنى قادم برسالة ورقبه إليه من البروفيسور ادوارد سمتر لأنى كنت فى فريق بحثه لأكثر من خمس سنوات.

- أى فريق بحث يادان ؟ أو لم يخبرك عن تلك الرسالة أو فحواها ؟
- لم يخبرنى بحرف أكثر من ذلك ورفض تمامًا الكشف عن فحوى رسالته وقال لى إذا لم تقابله فى عطلة الأسبوع اليوم سيرحل خارج بريطانيا وأنا من سيعبر ميهود عالمين قضيا حياتهما فى تحقيق إعجاز ما ؟.
- إعجاز.. وجهود.. لست مطمئنًا لهذا الرجل يادان.
- ولا أنا يا ألبرت أياكون هناك بحث بدون إشراكك فيه مرة أخرى ؟
- لا يهمنى ذلك.. وأنت تتذكر عندما أنبت المرة السابقة عارضًا رسالة ادوارد التى وصلت إليك منذ سنوات.. فلو أنى مهتمًا بالعمل معه لكنت الآن فى هارفارد.. كل ما أود معرفته هو حقيقة علاقته بادوارد سمتر.. وحتى سمتر لماذا تذكرنى بعد كل هذه السنوات.. وهو يعلم أنى قد قضيت نحى ؟.. اللعنة.. لقد نجح هذا الرجل فى جذب انتباهى ولا أدرى هل أترك الكتيبة هذا المساء وأحضر هذا اللقاء أم...
- تلك النقطة التى أثارت حيرتى يا ألبرت.. الرجل يعلم أنك توفيت فى إحدى الغارات على مساكن الجامعة كما أخبرته من قبل.. فلماذا يرسل

إليك برسالة ما بعد هذه السنوات؟ مع شخص يصبر على مقابلتك شخصيًا؟ يا أستاذي العزيز فلتترك الكنيسة إنها لن يحدث لها شيء فإلهك يحرمها بالطبع ولتأت معي لمقابلة ذلك الرجل الذي يرفض الحديث لأكثر من ذلك.

- أين يقيم هذا الرجل؟
- فندق كوينز خارج لندن.. إنه فندق أقل من المتوسط فيبدو أن الرجل مفلس تمامًا يا ألبرت.
- حسنًا أمهلني ثلاثون دقيقة لأت معك.. وادعوا الله أن يكون في الأمر ما يستحق.. آه بالمناسبة ما اسم هذا الرجل؟
- نور... نور سيريك.

بعد حوالي خمسون دقيقة كان ألبرت هوك ودان واتسون يستقلان القطار من محطة أشفورد... قاطعين المسافة بين كانتربري ولندن التي تقارب الساعتين.. وبعد أن تبادل الرجلان الحديث في عدة مواضيع لقتل الوقت التفت كل منهم للتفكير في ما يشغله.. فأمسك دان جريدة الديلي ميور ليبدا قراءة ما قام به رئيس وزراء بريطانيا رامزي ماكدونالد في موضوع تسوية التعويضات مع ألمانيا بعد الحرب العالمية السابقة.. فقد حاول أن يشغل نفسه عن المسبب الحقيقي الذي دفعه لقطع تلك المسافة ليقابل هذا العالم المعتزل مرة أخرى.

كانت أول مرة منذ أكثر من عشرون عامًا عندما بدأ دان أبحاثه الخاصة بعلم الانثروبولوجي.. يتذكر دان هذا التاريخ جيدًا ففي عام 1911 بعد تخرجه مباشرة التحق بالعمل في جامعة أكسفورد كمساعد للبروفيسور ألبرت هوك أستاذ علم الوراثة بالجامعة وسرعان ما أثبت تفوقه حتى التحق وسط فريق بحثي من أساتذته والذين جمعهم هدف واحد.. ولم يدري ما هو

الهدف الحقيقي من أبحاثهم المشتركة كل ما كان عليه فقط هو طاعتهم العمياء حتى ينال ثقتهم جميعاً.. وقتها كان الفريق البحثي مكون من ألبرت هوك والبروفيسور ادوارد سمير والبروفيسور اليزابيث فوررد.

ولم يمر وقت كبير حتى أصبح عضو في الفريق العلمي الذي تبنته الجامعة وأعطت لهم اعتماداً مالياً لدراسة أصول الإنسان الأول ومعرفة طريقة تعامله مع العالم المحيط به وكيفية تعايشه مع الأحوال الزمنية في ذلك الحين.. كانت الدراسة نظرية بشكلٍ ما لحين البدء في الأبحاث الميدانية والتي كان ينتظرها بفارغ الصبر.. ولكن لقلة الاعتماد المالي للجامعة تم التأجيل لأكثر من مرة.. وباقتراجه من أستاذه ألبرت علم أن هناك مشروعاً سرياً آخر في الخفاء وأن تلك المنحة ما هي إلا ستار لدراسة شيءٍ أخطر وأهم ولكن الأيام لم تمهله حتى يقترب أكثر من السر الذي كان وشيكاً على الوصول إليه.

فبعد عام من عمله مع ألبرت تبنّت جامعة هارفارد الأمريكية الأبحاث بعدما راسلها ادوارد سمير لقله الموارد المالية للجامعة الانجليزية ولخطورة أبحاثه أعطته منحة كاملة بكافة الإعتمادات المالية لكلٍ من ألبرت هوك أستاذ علم الوراثة والأستاذ ادوارد سمير.. وذلك بالتعاون مع جامعة اكسفورد الإنجليزية.. وعيبتاً حاول العالمان اصطحاب دان معهم أو حتى زميلتهم إلا أن طلبهم قوبل بالرفض من إدارة الجامعة حيث كانت المنحة مخصصة لفردين فقط.

وقتها بدأ دان واتسون العمل وحيداً في القشور التي تركها له العالمان وعيبتاً حاول قبل سفرهم أن يتنازل أيّاً منهم ليبوحا له بأي شيء.. وحتى العالمة الأخرى التي حاول أن يعمل معها لكنها استقالت بمجرد انتهاء عمل الفريق العلمي ورفضت الإفصاح عن أي شيء يتعلق بالأبحاث.

ورحل العالمان إلى أمريكا وانقطعت أخبارهم تمامًا حتى بدأت الحرب العالمية الكبرى وقتها علم دان أن ألبرت قد مئى هناك بفشل ذريع وأغلقت جامعة هارفارد أى منح أو اعتمادات لنشوب الحرب فما كان من ألبرت إلا أن عاد إلى بريطانيا يجبر أذبال الخبية ليعتزل الناس جميعا تاركًا زميله العالم ادوارد سمئر فى أمريكا..وسرعان ما تعرض منزل ألبرت بالمسكن الجامعى للقصف فى إحدى الغارات وكان هناك العديد من الضحايا وتأكد دان من وفاة ألبرت حيث نشرت الجامعة وقتها نعيًا فى الديلى ميرور تنعى أستاذ علم الوراثة بالجامعة.

لم يتأثر دان كثيرًا فحياة الرجل كانت تحتوى على العديد من الأسرار ولكن بالطبع لم يبح بها..فلم يشعر بأي ألم لفراق أستاذه..ومرت الأعوام طويلة حتى انتهت لعنة الحرب وما خلفته من آثار ودمار فى كافة الأرجاء....وبعد سنوات من انتهاء الحرب فى عام 1926 وصل إلى دان واتسون بريد من العالم ادوارد سمئر والذي كان قد تناساه تمامًا وكان معنونا باسم ألبرت هوك ولكن بالطبع لم يستلمه أحد وعاد مرة أخرى إلى صاحبه حتى وصل أخيرا إلى دان خطاب من الرجل يسأله مباشرة عن أحوال البروفيسور ألبرت هوك ولماذا لم تصل خطابه إليه.؟ والآن بعد أن تحسنت الأحوال فى الولايات المتحدة بعد انتصارها فى الحرب وهل هناك إمكانية للعودة معه إلى أمريكا لأنه قد وجد جامعة تتبنى كافة الأبحاث.

وقتها رد عليه بوفاة ألبرت هوك فى إحدى الغارات وأنه أن كان محتاجًا لأحد المساعدين فهو على أتم استعداد ليرحل إلى أمريكا ولكنه لم يرد عليه وقتها وبعد أن أرسل دان عدة خطابات إلى نفس العنوان..فوجئ بخطاب واحد من ادوارد يأسف فيه على وفاة صديقه دون أن يشير حتى إلى إمكانية سفر دان واتسون إليه.

طوى دان الجريدة واضعاً إياها في جيبه الداخلى وهو ينظر بتحدٍ إلى ألبرت الذى كان مستغرقاً فى نوم هادئ على مقعده الجلدى.

سرح مرة أخرى فى تلك الحقول الخضراء والى تفصيل كانتيربرى عن المدن المجاورة لها.. عاد مرة أخرى إلى وجه العجوز الذى كان على يقين بموته حتى عامين فقط.. عندما أخبره أحد زملائه أنه كان فى مراسم تأبين والد زوجته فى كنيسة كانتيربرى ووجد العالم ألبرت هوك هناك وقد درس علم الكهنوت وأصبح من القساوسة فى تلك الكنيسة.. لم ينتظر دان سوى ليلة واحدة فقط ثم ركب القطار حتى وصل أخيراً إلى الكنيسة الصغيرة الملحقة بالكاتدرائية حيث مقر القس ألبرت هوك وكان لقاء مفتعلاً من دان.. فكل ما كان يريد معرفته هو لماذا هجر العالم واستقر فى تلك البقعة.. وهل هناك إمكانية للعودة للعمل معه فى أبحاثه لمساعدته؟

كان من الصعب عليه أن يدخل إلى الكنيسة فهو لا يؤمن بأيّ أديان ولا رسل ولا أيّ شئ؛ وعندما تطرق الحوار بينهم إلى تلك النقطة حاول ألبرت معه مرات ومرات لإقناعه بالتدين والإعتراف ونبذ الشياطين التى تدور برأسه لكنه رفض.

ولم يقتنع دان نفسه بالحجج الوامية التى جعلت ألبرت يهجر الجامعة والعالم ليعيش هنا فى أواخر أيامه يلقي عظته الأسبوعية على عدة أفراد تعيش فى غيبوبة الدين وعبئاً حاول أن يستخلص منه أى سر كنتيجة لأبحاثه السابقة ولكن كان رد ألبرت أنه هجر الدنيا والأبحاث والجامعة و يريد أن يظل هنا تحت ظل الله إلى يوم القيامة.

لماذا خطر بباله الآن أن يلکم العجوز فى أنفه بأقصى ما أوتى من قوة؟ لأنه يشعر أنه يضمّر شيئاً ما.. بالطبع كان لديه ما يخفيه من نتائج لأبحاث

سرية مع العالم العجوز الآخر..كان ممكن أن يوفر عليه تلك السنوات التي قضاهما دان واتسون في أبحاثه عن علم الإنسان الأول.

ولكن ما أثار اندماشه لدرجة الجنون هي تلك الرسالة القادمة من أمريكا من العالم ادوارد سمتر عن طريق الشخص المسمى نور سيريك..لماذا؟ من المفترض أن ادوارد على تمام العلم أن ألبرت توفي في إحدى الغارات..لأنه أبلغه بنفسه مع صورة نعيه التي كانت في الجريدة وقتها.. بل ارسل إليه خطاب تعزية فلماذا الآن يرسل هذا المساعد برسالة ما إلى شخص متوفى؟ ويصر أن يقابله شخصيًا؟ فكيف؟

كان في الأمر خدعة ما..لا يدري أيهما يقول الصدق وأيهما يكذب..كان عليه فقط الإنتظار وليس أمامه سوى الإنتظار.

وفي إحدى الغرف الضيقة في فندق كوينز كان يجلس ثلاثة رجال على منضدة يحتسى كل منهم مشروبه الدافئ وكل منهم ينظر إلى الآخرين برغبة..وما أن انتصفت الساعة الخامسة عصرًا انتبه ألبرت هوك إلى الوقت الذي يضيق منه فنظر إلى الرجل الجالس إلى جواره ذو الملامح القاسية والأتى إليه برسالة من صديقه العالم الإنجليزي فأنلأ:

- إذن فقد رحل العجوز..رحمة الله عليك يا صديقي ادوارد..والآن بعد أن اطمئننت أني ألبرت هوك كما رأيت من أوراقى هل لك أن تدخل في ما جئت به مباشرة بدلًا من الدقائق التي نهدرها ولنكمل حديثنا الذي بدأناه..كلنا أذنان مُصغية.

- سيدى فلتنمس لى العذر فكما أخبرت مستر دان لقد عانيت الكثير حتى أصل إليكم سالمًا وأعتقد أن لدى الكثير الذى لم ولن يعلمه غيركم..ولكن الأمر من الأهمية لدى لاتأكد أنك الرجل المنشود.

دان - لقد أخبرنى الرجل يا ألبرت أنه كان نزيلًا لفتهر فى المسجون الألمانية.

نور- مهما أخبرته يا مستر دان لن تتخيل حجم الآلام التى عانيت منها حتى أخبرهم عن سر تلك الأبحاث..لقد تذوقت أقسى أنواع الألم والجلد يوميًا ونزع الأظافر والكى و..

ألبرت - كفى أنا لا أحب سماع تلك الأحاديث..لقد أخبرتنا من قبل أنك زميل البروفيسور ادوارد سمتر وأخبرتنا أن المسكين قضى نحبه داخل تلك القلعة فما طبيعة تلك الأبحاث وما فحوى تلك الرسالة التى أراد أن يرسلها لنا.

نور -حسنًا..ولكن أود أن أشير لك أنى لن أتغلى عن السير على خطا أستاذى الراحل وسواء كان لديكم القدرة على المساعدة أم لا سوف أسير فى طريقى حتى أرى ما حلمنا به سويًا يتحقق أمامنا.

وقام إلى حقيبته ليخرج من أحد الكتب المكتظه بها أحد الأظرف والذى فتحه بعناية ليخرج منه ورقة مهترنة مما مر بها من أحداث ليضعها أمام ألبرت قائلاً:

- هذه الورقة كادت أن تجعلنى افقد حياتى يا مستر ألبرت..هذه الورقة هى آخر ما دونها أستاذى ادوارد..قرأتها آلاف المرات ولم أفهم منها أي شيء.. قرأها رجال الجيش الألماني ولم يفهموا منها حرف..مارسوا على أقسى أنواع التعذيب وعقارات الحقيقة ولما تاكدوا أنى لا أعلم أنشئ، أطلقوا سراحي..كنت متأكدًا أنى مُراقب بشكلٍ ما..لذا انتظرت شهرًا

أمارس حياتي بالشكل الطبيعي حتى أتى عدت إلى بيتي القديم في أحد المقاطعات الموفيتية واستقر بي الحال هناك..وعندما يأس المطاردون منى قررت أن أبدأ في التحرك ولذلك كان على أن أفهم تلك الكلمات المدونة في الورقة.

ناول نور الورقة إلى العجوز الذى ارتدى نظارته في عجلة واقترب منه دان الذى كان في أشد حالات اللهفة لمعرفة ما فحوى الرسالة وهل تتعلق بطبيعته الأبحاث التى كان يجريها العالمان وكم كان يأمل وقتها أن تكون لدى أحدهم إجابات شافية لأبحاثه هو الآخر..أو يكون بالرسالة أى كلمات قد تكشف غموض الموقف بأكمله.

قرأ ألبرت الورقة مثبتاً عينيه لمدة دقيقة ليبدو لناظريه أنه ذهب في عالم آخر بينما لم يصبر دان فمد يده بتلقائية لأخذ الورقة من يد ألبرت الذى كان لا يزال في شروده ولكن خيبة أمل دان كانت لا حدود لها عندما وجد أن تلك الورقة لا تحتوى إلا على كلمتان :

(هارفارد - أناتون)

- ما هذا العبث..؟ ما معنى هارفارد.؟ وأناتون.؟ ربما كان يقصد جامعة هارفارد الأمريكية.؟ وماذا بشأن أناتون.؟ ما هذا الهراء.؟ أهذه الرسالة الحمقاء التى كدت أن تدفع حياتك أمامها يا رجل.؟ أى عقلٍ تحمله في رأسك.؟ إن الرسالة خَيَّبت آمالنا قبل أن تبدأ..وما يدرينا أن تلك الرسالة هي الحقيقية.؟ وما يدرينا..

لكن ألبرت قاطعه قائلاً وهو يزيح نظارته:

- مهلاً يا دان..مهلاً إن الرسالة حقيقية..وأن ادوارد هو من كتبها وهو يقصصنى أنا بهذه الرسالة..أما بخصوص كيف وهو يدري أنى توفيت فهناك العشرات من الأسئلة التى تتوالد فى رأسى.

دان - هل لك أن توضح أكثر يا ألبرت؟

ألبرت - ليس الآن..أنا متعب من السفر وأريد أن أستريح.

دان - ألبرت..إننا فى عجلة من أمرنا.

نور- يا سيدى أى راحة الآن؟ لقد أتيتك من آلاف الأميال لأفهم فعوى هذه الرسالة وزميلك القديم أوصى بإيصالها لك فأرجو..

ألبرت (مقاطعاً)- قلت لكم أنى فى أشد الحاجة إلى الراحة..وأنت أيها الشاب لقد أتيت لى برسالة من أستاذك وليس لك أى شأن بعد ذلك.

نور- كيف لا شأن لى..؟يا سيدى أريد أن أوضح لك شىء ما..أن لديك ربح الحقيقة و بداية الفكرة التى بدأتموها سويتا..أما أنا فلقد حضرت أكثر من نصفها وإذا تعاوننا معاً فممنستطيع إكمال ما بدأه أستاذى وزميلك الراحل..ولا أريد منك فقط إلا إيضاح فعوى الرسالة وسأتمكن وحدى فى المضى فيما قررت فعله إن لم تكن لديكم النية لمساعدتى.

دان - الرجل على صواب يا ألبرت أن كل منا لديه جزء ما من الحقيقة.. فلماذا حتى هذه اللحظة منذ سنوات ترفض الإفصاح عما يدور بخلدك..أنت فى هذه الحالة تخون تلك الثقة التى وضعها فيك مستر ادوارد سمتر.

ألبرت - أنا لم أخن ثقة أحد كل ما طلبته هو مهلة لنفسى أولاً ومصارحتها بهل أكون على استعداد إلى شىء ما..؟فى البداية كان أملنا يتجه إلى البحث

عن نتيجة معينة ولكن بعد أكثر من عشرون عامًا..هل؟ هل بعد كل هذه السنوات يختارنى الرب لهذا العمل؟

دان- الرب؟ لا أفهمك يا ألبرت؟ الرسالة ليمنت دينية فلم تصبغ كل شيء حولك بالدين؟

ألبرت- يا ولدى إن الدين فى كل شيء وإن..

نور (مقاطعًا)- أيها السادة من فضلكم ليس هذا مكان ولا زمان جدالكم الدينى أريد الآن أن أعرف كم تطلب من المهلة يا مستر ألبرت؟

ألبرت - غداً..غداً مساءً يا مستر نور سوف أخبركم بكل شيء..

فى صباح اليوم التالى كان ألبرت فى طريقه إلى الفندق حيث الموعد المحدد مع نور وطوال الطريق ظل يحدث نفسه بما قرره ليلاً..لم يغمض له جفن..يعلم أنها تجربته الأخيرة مع الله..فالله يريد أن يستخدمه بشكل ما..ولم لا أليس هو من أرسل نور إليه برسالة من ادوارد الذى هو فى عداد الأموات الآن؟

وبعد حوالى ثلاثون دقيقة كان الرجال الثلاثة كما أمس تمامًا مجتمعون أمام تلك المنضدة الصغيرة وبينما كان ألبرت يسترسل فى الحديث قاطعه دان قائلاً:

- إنى مندهش يا ألبرت..أبعد كل هذه السنوات من غيبوبتك داخل الكنيسة توافق على المساعدة؟تأتى مهرولاً بمجرد وصول تلك الرسالة الغامضة لتقول نعم أنا معك؟الا تتذكر عشرات المرات التى

طلبت مساعدتك في تلك الأبحاث اللعينة التي تركتموها خلفكم أنت وادوارد؟ وكان ردك النفي القاطع وكدت أن تطردني خارج كنيستك؟

- أنت لا تدري يا دان.. هي تجربتي الأخيرة وسأحارب حتى النهاية..
- أية تجربة وأى حرب الآن يا ألبرت؟ أعتقد أن لكل منا جزء من الأحداث التي مرت علينا ولكل منا دوره وإذا كنت تطلب المساعدة فعلاً يا نور فعليك أن نقص علينا كل ما مررت به في سبيل هذا البحث.

نور - نعم يا مستر دان هناك العديد من السنوات المفقودة لدى كل منا وسوف أقص عليكم ما حدث ولكنى أرى أن نعود الى بداية الأحداث فهناك العديد من الأسرار التي لم نسمعها من قبل وأعتقد يا مستر ألبرت أن لديك ما يكفى منها.

ألبرت - نعم هو كذلك وسوف أقص عليكم ما حدث وأدعو الله ألا تخوننى ذاكرتى.

أسند ألبرت رأسه على كرسيه رافعاً وجهه إلى السقف ليسرد على مسامع الآخرين القصة منذ البداية..تهد تهيئة حارة وبدأ فى الحديث:

فى بداية عام 1911 كنت فى بداية الأربعينات من العمر وقد انتقلت للعمل فى جامعة اكسفورد كأستاذ فى علم الأنثروبولى وقتها تعرفت على العالمان ادوارد واليزابيث فورد أساتذه علم الوراثة بالجامعة..كانا على وشك الزواج..وتوطدت صداقتى بهما وبعد عدة أسابيع علمت أن هناك بحثاً فى الجامعة بقيادة الاستاذ ادوارد سمنر حول معرفة أساليب تطور بعض القبائل القديمة من البشر والبحث فى ماضيهم وحاضرهم لكى يفهم تطور هذه الكائنات عبر التاريخ..إلى هنا كان البحث طبيعياً جداً ومن أصول علم الأنثروبولى وهو ما أقوم بتدريسه لتطور البشر..لكن ما كان سرّاً هو أن

ادوارد كان يخاطب جامعات عدة للحصول على منحة من إحداها لدراسة أماكن القبائل القديمة كما وردت بالنصوص المقدسة سواء كان إنجيل أو تورا أو قرآن أو تعاليم شرق أوسطية..قد تتسائلون وما علاقة ادوارد أستاذ علم الوراثة بذلك سأجيبكم بأن حلم ادوارد القديم هو اكتشاف وجود نسل لبعض تلك القبائل حتى الآن في أماكن محددة في العالم..وقتها حضرت أنت يادان..شابًا مُتَّعِد الذكاء..كنت في بداية عملك في الجامعة وعملت كمساعد لي في التدريس..كنت أشعر أن ورائك شغف غير طبيعي ولذلك كان عليّ أن أضملك إلى فريقنا..لكن ذات صباح فوجئت بادوارد يكاد يطير من فرط سعادته لوصول خطاب له من جامعة هارفارد الأمريكية بعد أن صادف هواها ما يقوم به من أبحاث..حيث جائته موافقة كاملة للبحث عن أماكن تجمع تلك القبائل إن وجدت مع تأمين شامل لمصاريف تلك الرحلة مهما كلفها الأمر على أن يسبق ذلك الدراسات اللازمة لتلك الأماكن..لكن ما أثار خيبتنا بعد ذلك هي أن البعثة كانت لفردين فقط..حاولنا اصطحاب اليزابيث أو اصطحابك يا دان ولكن هارفارد رفضت ذلك ولم يكن لدينا سوى السفر بعد عدة أسابيع..حتى أنه لم يتزوج لإصراره على الرحيل ..وفي بداية عام 1912 كنا قد استقررنا بالجامعة..وقتها تفرغنا بالكامل للدراسة الأكاديمية لتقديم كل ما يخص تلك الرحلة..درسنا عشرات الأماكن على الخريطة..حفظنا مئات العهود المقدسة والتعاليم الدينية وتفسيراتها..لم يكن ينقصنا سوى البدء..استغرق الأمر منا تسع وعشرون شهرًا كاملة في أبحاث نظرية حتى قررنا أخيرًا بداية رحلة البحث عن أصول تلك الجماعات وأماكن وجودها..لكننا أصبنا بخيبة أمل لا حدود لها وقت أن ألغت الجامعة المنحة بالكامل بحجة أن الميزانية لا تسمح بوجود هذا البند الباهظ في هذا الوقت..كنا سنجن حينها ولم نعلم ما السبب وراء ذلك..وبعد عدة أشهر

علمنا السبب بمجرد نشوب الحرب الكبرى فعلى الرغم من عدم دخول أمريكا الحرب إلا متأخرًا إلا أن الدعم المادى وقتها توجه إلى أسلحة الجيش والدعم اللوجيستي.

وقتها أظلمت الدنيا في وجوهنا ولم يكن هناك بد سوى الرحيل إلى الديار مرة أخرى وفعلاً حزمت أمري للرجوع إلى بريطانيا أما ادوارد فلم يستسلم مثلى وقرر المكوث في أمريكا لحين حصوله على منحة أخرى لاستكمال بحثه..كان يهدف إلى شيء معين في سعيه المحموم وراء تلك الجماعات..كان ينصب عمله إلى كيفية نقل تلك الصفات المتوارثة في تلك الجماعات إلى الجيل الحالى وكيفية إعطاء الإنسان الموجود مناعة تؤهله لمقاومة الأمراض الموجودة ولو نجح في سعيه لذلك لقضينا على عشرات الأمراض المتوطنة وخاصة في بلاد العالم الثالث..كانت صدمة ادوارد أضعاف صدمتى الحقيقة لأن الرجل وصل في أبحاثه إلى مرحلة متقدمة ولم يكن ينقصه سوى البحث عن تلك الجماعات..كان الأمر لا بد أن يظل في طي الكتمان لأقصى درجة ممكنة ولذلك عندما عدت إلى الجامعة وأتيت إلى كاتنبرى يا دان كى أساعدك في أبحاثك التى كنت تدير فيها على نفس نهجنا كان لا بد أن أكتم سر الشخص الذى اهتمنى عليه وقتها..وأقسمت أنى لن أبوح بهذا السر أبدًا.

ودخلت بريطانيا خضم الحرب..حينئذ وصل لى الخطاب الأخير من ادوارد..كان قد بأس من البحث عن مصدر تمويل لرحلته وأنه مصمم على عدم الرجوع مرة أخرى حتى ينتهى من ذلك الإكتشاف الذى سيفير الخريطة الوراثية للإنسان الحالى..وكيف سيحارب الأمراض وما إلى ذلك من أحلام وردية كانت موجودة فقط على الورق..وتفرقت بنا الأحوال..وذاذ مساء من أيام الحرب الملعونة ذُكُ سكن الجامعة أثناء

نهاره..ولحسن حظي كنت خارج المبنى في هذه الأمسية..كنت أحضر بعض الدروس الدينية في منزل أحد الطلاب..وتفتح نور الإيمان داخل قلبي لأول مرة منذ أمدٍ بعيد..حينها علمت أن الرب اختارني لشئٍ ما..وظللت طوال هذه السنوات أظن أن الله اختارني لإعطاء الدروس والخطب الدينية ولكنني حتى الآن كنت على خطأ.

هجرت الجامعة..ولم أهتم بغبر وفاتي الذي نشرته الجامعة أو حتى أقوم بتكذيبه..تطوعت في إحدى المستشفيات القريبة من ميادين القتال..رأيت أهوال الحرب..رأيت أجسادًا ودوؤس وأطراف مبتورة..في ذلك المصفى تعلمت الكثير والكثير مما جعلني أهجر العالم الأدمى..تعلمت أن في أوقات السلام الأبناء هم من يقومون بدفن آبائهم أما في زمن الحرب فإن الآباء يدفنون الأبناء..تعلمت أن الأمهات والأطفال هم الأكثر ضررًا من الحروب فهم من يدفعون ثمنها أنهارًا من الدموع قهزًا على أحبتهم..

استمررت بالتطوع في المستشفيات العسكرية طوال مدة الحرب وبعد انتهائها كان من المستحيل العودة إلى تلك الدراسة الأكاديمية البحتة فتوجهت إلى الدراسة الكهنوتية..فرحلت إلى كانتربري واستقر بي المقام هناك وهذا كل ما حدث لي طوال هذه المدة.

شيئًا أخيرًا أود إضافته وهي إجابتي عن سؤالك لماذا الآن؟ لماذا بعد رفضي طوال هذه السنوات مساعدتك تراني متحمس لهذا الموضوع..يا ولدي إنها تلك الإشارة التي انتظرتها من الله طوال هذه السنوات ألا وهي التبشير..دوري ليس إلقاء الدروس الدينية أمام العشرات من الأشخاص الذين يأتون إلى كنيسة الصغيرة الملحقة بالكاتدرائية ليستمعوا إلى أحد الدروس الأسبوعية والتي لا تخرج عن كونها قصص من سير الصالحين..ولكن هناك ما هو أبعد..تخيل يا ولدي إذا وجدت تلك القبائل

وكانت هناك طريقة للتفاهم بيننا هل تخيلت إذا نشرت لهم تعاليم المسيحية هناك؟ إذا قمت بالتبشير وسط هؤلاء الوثنيين؟ أى مهمة أقدم من تلك التى أختتم بها حياتى؟ ألا تتذكر رسل يسوع؟ إني على أتم استعداد لأنهى حياتى فى سبيل ذلك.

دان- ألبرت..هأنت كعادتك لقد غيرت مسار هدفنا إلى مصير دينى بحث..وأعلم أن لا وقت لدئ ولا لديك للحديث فى تلك الترهات..لكن ليم هذا سؤالى الوحيد..سؤالى الآخر هو أن هذا البحث كان سرنا ولم يطلع عليه أحد فلماذا تظن أن ما أتى به نور هو ما كنتم تقومون به من الأصل..؟بل غرابة الأمر تجعلنى أظن أن قد تكون هذه رسالة مزيفة..فلتلمس لى العذريا مستر نور .

نور- وما وجه استفادتى يا مستر دان؟ كل ما هنالك هو تحقيق رغبة رجل ميت أصنُر على وصولى إليكم بهذه الرسالة وقد كنت أظن أن لديكم ما تقدموه إى بدلا من تلك الأحاديث والذكريات لمساعدتى للسير فى نهج مستر ادوارد..والبدء من نهاية عمله ولكن عوضًا عن ذلك أرى أننا سوف نبدأ من الصفر بل من تحت الصفر.

ألبرت- يا دان أنا واثق تمام الثقة أن ما أنهاه ادوارد كنا نحن ثمرة بدايته..وأن ما كان يقوم به فى آخر عمله هو ما بدأناه سويًا.

دان- ومن اين اتيت بتلك الثقة يا ألبرت؟

ألبرت- من الرسالة ذاتها.

دان -كيف من الرسالة وأنت لم يذكر فيها اسمك أو ما يشير إليك؟

البرت- قد يكون ذلك ولكن كلمة (أنا تون) هي كلمة أطلقتها في بداية البحث وهي تشير إلى الإنسان الذي سنبحث عن أماكن تواجده وسميته بهذا الاسم تيمناً بالملك المصري اخناتون فقد كان له دور في بحثنا ذلك..لا تستعجل الحديث كله يا دان كلّ سيأتي في دوره.

دان- كلّ سيأتي في دوره..نعم كلامك صحيح..أما عن نفسي فأنا لا أملك أي أسرار فبعد رجوعك من البعثة توليت البحث في ذات الفكرة التي كنتم تقومون بها لكنني لم أدرك فكرة ادوارد وهي تعديل الصفات البشرية للجيل الحالي لجعله أكثر موانمة..نعم احتجت لكل ما كنت تخفيه..ظننتك توفيت في وقت الغارة وعندما تلقيت رسائل من ادوارد يسأل لماذا لم تقم بالرد عليه في الفترة الأخيرة أخبرته بوفاتك واستعدادي للمفر لاستكمال البحث عوض عنك لكنه لم يُلقي لي بالآ هو الآخر..استمررت في البحث عن أصول الإنسان الأول..لقد تعمقت في دراسته قبائل الكوبسان والهادزا الإفريقية وقبائل حقبة أومو انتيسيمر في أوروبا والعديد من آثار الهنود الحمر ولم أدرك ما دار بعقلكم يا البرت كأنني كنت أدور في حلقة مفرغة..

وبعد فترة علمت أنك في تلك الأسقفية الملحقة بالكنيسة فكان عليّ أن أزورك وأحاول أن أستخلص منك أي شيء قد يفيدني في البحث عن أصول تلك الجماعات ولكن رأسك كانت عنيدة دائماً..فقررت إلغاء البحث واكتفيت بما أجرته من خطوات واتجهت إلى الدراسة الأكاديمية..حتى أتى إلى نور في الجامعة بتلك الرسالة..ولدي الكثير من الأسئلة الغامضة التي لن يجيبها إلا أنت يا نور وأتمنى أن أعلم من أنت وما طبيعة الأبحاث الأخيرة وكيف مات ادوارد.

نور- مهلاً يا ممستر دان سأجيبك على كل تساؤلاتك وسأبدأ من بداية الرحلة في أمريكا تماماً كما أخبرني ادوارد وتحديداً بعد انتهاء الحرب الكبرى

عام 1918..وخلال هذه الفترة حتى عام 1922 كانت أسوأ أيام مستر ادوارد..كانت الحياة صعبة في ذلك الوقت في أمريكا على الرغم من محاولة الرئيس ويلسون طوال مدة الحرب أن يبقى بلاده على الحياد إلا أن أمريكا تم جرهما للحرب في نهاية عام 1917 وانتهت بانتصار الحلفاء على قوات المحور وهزيمة ألمانيا المنكرة.

عانى مستر ادوارد الأمرين حتى عام 1922 فلم يكن لديه أى عمل في هذا الوقت حتى أنه عمل في مكتبة عامة كبائع في الفترة الممائية وعلى الرغم من قلة دخله إلا أنه استفاد من قراءة الكتب الموجودة بالمكتبة..وظل هذا الأمر حتى أرسلت إليه جامعة حديثة العهد في بداية عام 1925..والتي كانت مهتمة بالمقالات التي ينشرها في النيويورك تايمز عن أحلامه وأبحاثه بعد أن تحسنت الأحوال في البلاد وتم صرف شيك له بكافة مصروفات الرحلة التي طالما حلم بالقيام بها وأعند وقتها أنه أرسل اليك الخطاب يا مستر ألبرت لاصطحابك في الرحلة معه..وعندما لم يصله رد منك بدأ في رحلته إلى بلاد الشرق الأقصى واستمر خمس سنوات كاملة قضاه في التنقل من مكان إلى آخر..قضى منهم آخر عام في الصين..إلى أن تم تعييني أنا وفريق من العلماء لمساعدة مستر ادوارد بعد أن قطع شوطاً هائلاً في رحلاته الميدانية..والتي للأسف لم يبح بأى من أسرارها لي شخصياً حتى بعد أن بدأت في مشاركته أبحاثه وكسبت ثقته..بعد ذلك تم إقامة البعثة في معسكر خاص بأبحاث تلك الجامعة في مقاطعة شمال الصين على حسب تعليمات مستر ادوارد..وتم فرض حراسة علينا من وقتها خوفاً على حياته..وفي نهاية عام 1930 بدأت الأبحاث تأخذ منحى في غاية الأهمية..كانت لدى مستر ادوارد شكوك بأن من يمول رحلته واكتشافه هم الألمان..وأنتم كبريطانيين تعتبرون ألمانيا الشيطان الأعظم..لكنه لم يصارح أحداً باكتشافه طبيعة

من يمولون أبحاثه حتى صار حتى في العام الأخير ووقتها اتخذت الأبحاث
أيضاً متحنيين آخرين..

أحدهما أن لدى مستر ادوارد الطموح لتعديل الخريطة الوراثية للإنسان
الحال عن طريق التزاوج بعمليات معينة حتى يتم خلق جيل جديد مقاوم
للأمراض وهذا ما كنتم تقومون به يا مستر ألبرت ولكن فرض على فريق
بحثنا نوع آخر من الأبحاث هو خلق الإنسان الكامل..وهذا هو المنحني
الأخر..الإنسان الكامل..

نعم الإنسان الكامل فبعد هزيمة ألمانيا في الحرب بصورة مهينة وانهباء
الإمبراطورية الألمانية وتوقيع ألمانيا على اتفاقيه فرساي شعر الألمان
بالمهانة وقتها بدأ نجم هتلر في الازدهار كرئيس لأكبر حزب في البلاد ولم يكن
حتى ذلك الوقت زعيماً أو حتى مستشاراً على الرغم من دخوله الانتخابات
المراسية مرتين قد فشل فيهما لكن كان قد تغلغل أنصاره في كل مكان
بألمانيا حتى قوات الدفاع الفيرماخت والتي كانت تدين له بالولاء الكامل
أكثر من الرئيس هيندنبيرج ذاته وكلهم يهدفون إلى شيء واحد ألا وهو عودة
الجنس الأري..أفضل الأجناس البشرية حيث كانت ولا زالت لديهم أفكار
عنصرية لا أستطيع وصفها.

ألبرت - نعم لقد سمعنا عن تلك الحركة الجديدة في ألمانيا..النازية.

نور - النازية كانت علم أحياء تطبيقي كما صرح بذلك مساعد هتلر في
الحزب النازي رودلف هس.. فقد كان من أفكاره تحسين النسل كمسار
لمسياسة الدولة. ووصف نظام الحكم النازي كما هو مدون في التعاليم
النازية يقوم على الجنس الأري فقط بمحاولة تحسين النسل له..لذا ستبدأ
المحاولة لتفريغ ألمانيا في قالب مجتمع قومي متماسك سوف يستبعد أي

شخص يعتبر بشكل موروث ذو قيمة أقل أو أجنبي من الناحية العرقية..وخلال فترة بسيطة ستكون مقاييس الصحة العامة للسيطرة على التماسل والتزواج تهدف إلى تقوية الجنس الأرى من خلال التخلص من الجينات ذات التهديد البيولوجى من المكان..وقد احتضن العديد من الأطباء والعلماء الألمان الذين ساندوا أفكار علم الصحة العنصرى قبل عام 1933 تأكيد النظام الجديد على علم الأحياء والوراثة..والتمويل الإضافى للأبحاث .

لذلك عندما علم الألمان بتلك الأبحاث نى لديهم الحلم الجديد..خلق الجندى الألماني الكامل..الذى لا يُقهر..مجرد حلم ولكن بمتابعتهم مقالات مستر ادوارد واهتمامه بهذا النوع من البحث أرسلوا عيونهم إلى الرجل والإستفادة من أبحاثه..لا يهمهم نقل الصفات الجينية إلى الإنسان الحالى لجعله ذو مقاومه أكبر كما كان يطمح البروفيسور ادوارد..كان لديهم ذاك الحلم الآخر..بمتابعته يبدو أنهم اقتنعوا بشكلى ما بفكرته لذلك كان عليهم أن يجندوه ولكن بشكلى ما..لأنه سيرفض مهما كانت الإغراءات المقدمة له أن يتعاون مع بلد دخلت حرب مع دولته..لذا ادّعوا أنهم إحدى الجامعات الأمريكية الوليدة وتم صرف مبالغ طائلة على المشروع ذاته ولم يشعر بذلك أبدًا إلا فى الآونة الأخيرة وقتها تعمد أن تظل أبحاثه قيد الكتمان ولم يصارح كائنًا من كان بما يدور فى رأسه.

وكما أخبرتكم تم نقل مكان أبحاثنا إلى مقاطعة فى شمال الصين حسب تعليمات مستر ادوارد وقد كانت الشهور الأخيرة فى منتهى الصعوبة لأننا تجولنا فى مئات الأماكن المحيطة بدائرة تقدر بحوالى ثلاثمائة كيلو متر..لا أدرى عما كان يبحث؟ هل على قبائل معينة كما أخبرنى ذات مره..كان يقرأ فى كتابه الخاص ويكتب إحداثيات وخرائط وأنا أسير خلفه أنا ومساعد

آخر أمريكي الجنسية تم اختياره مؤخرًا..حتى كاد أن يغشى علينا مرات ومرات..وفي إحدى المرات فقدت أثرهم في منطقة تمتلئ بالكهوف والجبال الصخرية ولا أخفى عليكم أنى أعتقد أننا لم نضل طريقنا ولكن نعلم مستر ادوارد الذهاب في مكان معين كان قد علمه بنفسه..ولكنى لم أقننى أثره لإرهاق الشديـد ولثقل الحقيبة التى كنت أحملها..وقتها اضطررت للمكوث فى أحد الكهوف الجبلية تلك الليلة لحين الصباح لأبدأ السير مرة أخرى لأعبر ذلك المنحدر الجبلى الذى كان أمامى..كنت أشعر أنى فى معزل عن العالم ولم لا فقد كانت الجبال والكهوف تغطى نظرى إلى ما لا نهاية..أشعلت نارًا فى مخرج الكهف ودخلت لأنال قسطًا من النوم..كنت أشعر أن هناك من العيون ما يراقبنى..ربما كانت آدميه أو حتى لذئاب لا أدرى..أدرى فقط أنها كانت تثير الرعب فى أوصالى بتلك الهمهمات الغير مفهومة..لم يستغرق الأمر سوى سوبعات قليلة حتى دخل على مارك مساعدته الأمريكى صارخًا وهو يطلب منى الذهاب معه إلى أحد الكهوف التى فى الجوار حيث ينتظرنا ادوارد..كانا قد عرفنا مكان تواجدى من إشعال النيران فى مدخل الكهف..وخلال عدة دقائق كنت قد وصلت إلى الكهف الموجود به ادوارد وفوجئت بوجود مغلوفاً ضخماً يشبه..

دان وألبرت مقاطعين - مخلوق.؟

دان- كيف؟ وما وصفه؟ وهل هو بشرى.؟ كيف يا نور.؟

نور - انتظرا فقط حتى أكمل بقية حديثى..كان يشبه الإنسان إلى حد كبير وقدمه تزحف بغزارة من اثر طلقة من ممدس مارك..بينما رأيت ادوارد فى صراخ مستمر من أثر فرحته..فهل بعد كل هذه السنوات يعثر على ضالته.؟ أخبرنى مارك أنهم بعد اختفائى عادا مرة أخرى إلى نقطة البداية وظلا يبحثان عنى حتى تعبوا وجلسا يستريحان لفترة من الوقت حتى جن الليل

ورأى النار التي بدأت في إشعالها وفي طريقهم إلى سماعنا أننا نخرج من أحد الكهوف الموجودة في الجوار.. فدخلنا بمنتهى الحذر وعندما أشعلا المصباح لم يريا سوى خيال ضخم يهرب إلى الداخل ولكن ادوارد كان كمن لدغه ثعبان.. أخرج مارك مسدسه وسار في أعقابه للداخل بينما قام هو بتجهيز بندقية التخدير التي في الحقيبة وبعد عدة دقائق كان المخلوق المسكين أمامهم.. وعندما يأس من الهروب حاول أن يقفز على ادوارد ولكن مارك أطلق عيارًا ناريًا على قدمه وتمالك ادوارد نفسه وأطلق حقنتان مخدرتان وهربوا من أمامه لأنه كان كمن جُنَّ جنونه.. حتى ذهب في غيبوبته أخيرًا ففقدوه بالشكل الموجود.. وقفت مذهولًا من الإكتشاف الذي وقع بين يدينا بدون أي جهد.. تناولت حقيبة الإسعافات الأولية سريعًا وحاولت مع مارك بكل الطريق إيقاف التزيف حتى توقف أخيرًا.. بدأ ادوارد في تجهيز حقنة مخدرة مرة أخرى وكان علينا أن ننقل هذا المخلوق إلى المعسكر في الصباح الباكر.. اقترحت على ادوارد ذهابي مع أول تباشير الصباح لإحضار نجدة من المعسكر لحمل المخلوق لكنه رفض بشدة وأصرَّ على الذهاب بمفرده.. كانت حجته أن هناك المنات من الكهوف المتشابهة وهو يخشى أن نضل طريقنا.. وبالفعل رحل في أول ضوء للنهار.. وبعد عدة ساعات جانت النجدة من المعسكر وقمنا جميعًا بتقييد المخلوق وحمله في رحلة غاية في الصعوبة حتى وصلنا إلى المعسكر أخيرًا.

تم حجة في أحد الغرف وصباح اليوم التالي شرح مسنر ادوارد لمدير المعسكر كل ما يخص رحلته الأخيرة.. لكن بالطبع كان عليه أن يتصرف على طبيعته حتى لا يكشف كافة أوراقه ومنها مكان الكهف ذاته والذي تظاهر بعدم معرفته جيدًا حتى عندما زرنا منطقة الكهوف لأكثر من مرة فيما بعد لم نجده.. واستمر في خداعه طوال الشهور التالية حتى يكمل ما بدأه.. بل

حتى لم يظهر أى فعل باكتشافه أنه في برائن الألمان.. وفي نفس الوقت استمر في إجراء منات التجارب على ذلك المخلوق حتى ما كان يطلب منا القيام به ومساعدته فيها كانت مجرد قشور.. وكان يحتفظ هو بكل ما هو هام.. إلى أنت الليلة المشنومة.. كانت تصرفات ممتر ادوارد غاية في الغرابة يومها وقبل وفاته بدقائق أعطاني هذه الورقة طالباً مني أن أستمع في أبعائه.. لم أعلم أى شئ عن الورقة أو ما كان يقوم به في الليلة الأخيرة.. وبعدما دوى انفجار عنيف هز أرجاء المعسكر بأكمله بالمعمل بكل ما قدمه ادوارد في شهوره الأخيرة حتى المخلوق الذي تقطعت أوصاله مع البروفيسور ادوارد والذي يبدو أنه ظل يُتَابَعُ حتى لحظاته الأخيرة قبل وفاته مما يثير منات من التساؤلات لكن أبرزها هو أنه من المؤكد توصله إلى شئ ما في أيامه الأخيرة وعندما علم استعجاله هروبه قرر تفجير كل شئ وإنهاء حياته بدلاً من أن يقع فريسة للألمان.. وبعد انفجار المعمل كنت أنا ومارك أول المشتبه بهم.. لا أتذكر تلك التفاصيل عن كذب.. لا أعلم ما حدث لمارك فلم أسمع عنه أى خبر أما أنا فلا أتذكر سوى الوجوه الصلبة التي لم تستمع إلى توسلاتي وصراخي بتجارهم على جسدى بآلاتهم الشيطانية التي أصابت كل جزء بجسدى.. حاولوا فهم ما وجدوه في تلك الرسالة وفور تأكيدهم من أنى لا أعلم أى شئ سوى ما أخبرتكم به القوما بوجهي وأطلقوا سراحي كما رويت لكم.. ولكن كان على أن أحقق أمل ادوارد.. قرأت تلك الرسالة لم أفهم أنا الآخر ما معنى هارفارد..؟ أو أنا تون..؟ رَجَحْتُ أن المقصود هو جامعة هارفارد.. فقد كانت بداية ادوارد هناك وَخُمْتُ أن تكون تلك إشارة للبحث عَمَّنْ كان يساعده في الجامعة.. رحلت إلى أمريكا وذهبت إلى قسم الوراثة هناك وسألت عن ممتر ادوارد فأخبرني أحد الاساتذة بتاريخه منذ قدومه هو وزميله الآخر من بريطانيا وأخبرني عن اسم ذلك

العالم البريطاني..مستر ألبرت هوك وهكذا أنها السادة حتى جاء اليوم الذى
أجلس فيه بينكم..

دان - قصتك أثارت العشرات من التساؤلات يا نور..ما وصف ذلك
المخلوق يا نور هل هو بشرى؟

نور - أعتقد أنه أحد السلالات النادرة يا بروفيسور دان هو يناهز المتران
طولا..جمجته تشبه الإنسان الأولى ولكن مع اختلاف الحجم..تبرز عظام
جبهته بصورة مبالغ فيها ذو أنف أفطس..يداه طويلة نوعًا ما..للأسف كان
لدينا صور له ولكن احترقت مع المعمل الذى تم تفجيره.

دان - أخبرنى يا نور هل تشعر أن هناك من يتعقبك؟

نور- لا لا لقد تيقنت من الأمر..نعم كنت مُراقب لشهور..كنت أشعر
بعبونهم تقتحم حياتى طوال الوقت..ولكنهم يأسوا لأنى تصرفيت بصورة
عادية طوال تلك الفترة..لا تخشى هذه النقطة أبدًا يا مستر دان..هذا
بالإضافة انى دخلت البلاد بجواز سفر باسم تومى جونسون.

دان - حسنًا يا نور..وانت يا ألبرت هل أنت على استعداد أن تمضى قُدُمًا فى
تلك الرحلة التى لا نعلم كيف ستبدأ وكيف ستنتهى وما طبيعتها؟

ألبرت- لقد أخبرتك يا دان أنا على أتم استعداد لبذل حياتى فى سبيل تلك
الخاتمة.. بالطبع أنا أسبقكم على الموافقة على الرحيل..ولكن إذا
بدأنا..فهل نبدأ منذ البداية و نظل ندور فى تلك الحلقات المُفْرِغَة؟ أم نبدأ
من آخر ما قمنا به أنا وادوارد؟ أم من هذا المكان الأخير الذى أنهى نور
أبعائه هناك؟

نور- سبدي أود الإشارة أن هذا المكان في الصين بحث الألمان فيه مئات
المرات بعد مصرع بروفيسور ادوارد..أنت لا تعلم كم عدد الكهوف في تلك
المناطق..هناك عشرات الكيلومترات ما بين الصحراء والغابات ولا تستطيع
الطائرات الإقتراب من الجبال هناك..لذا فانا أَرْجُحُ أن نبدأ من حيث
انتهيتم أنتم بالإضافة إلى تتبع خطوات ادوارد.

ألبرت- في هذه الحالة سنبدأ من تحديد أماكن جوج وأين انتهى نسلهم
وكيف بدأ.

دان- جوج؟ أبعد كل هذه السنوات تفرغ بحثكم إلى قبائل الجوج يا ألبرت؟
لقد وصلت إلى نقطة ما ولكن فشلت في التقدم نحو إمكانية وجودهم من
الأصل.

ألبرت- هذا لأنك لم تتعمق في الدين يا دان إن قبائل الجوج تنحدر من
أصول النابندرتال وفي تفسير بعض الديانات فإن هذه القبائل لا تنتمي إلى
الإنسان الأول..صدقتى سيكون بيننا أوقات هامة عندما أسرد لك كل هذه
التفاصيل.

نور- النابندرتال!!

دان - الدين الدين..حسناً فاذا تركنا الدين على جانب ومضيئنا قُدماً نحو
البحث عن أماكن جوج كما كنتم تسبرون في بحثكم ألا تدرون كيف يمكن
تدبير نفقات تلك الرحلة؟ لا أعتقد أن هناك جامعة ما سوف تتبنى ما
سنقوم به.

ألبرت- إننا لن نبدأ من الصفر سنبدأ من حيث انتهينا فكما أخبرتك لقد
تعلمت الكثير والكثير من التعاليم الدينية مما سيُيسرُ لنا الرحلة وأعتقد

أن السير ديفيد جونسون عميد الجامعة إذا ذهبت لملاقاته قد أستطيع تدبر نفقات الرحلة فهو زميل قديم لنا أنا وادوارد.

دان - عظيم.. عليك أن تذهب في أقرب فرصة لملاقاته وأتمنى لك التوفيق.
ألبرت- في الغد سوف أعود إلى اكسفورد وسأصطحبك معي لمقابلته..

وسأذهب بعدها لإحضار كل ما أملكه من أموال.. وأبحث عن تلك الخرائط القديمة التي كنا نستعين بها وأماكن بداية رحلتنا وكل المواقع التي سوف تفيدنا في البحث عن تلك الجماعات.. وكل ما لدى من نصوص دينية لنستعين بها.. وعن طريقك يا دان ونور قد تستطيعون إكمال ما بدأه مستر ادوارد في نقل الصفات الوراثية إلى الإنسان الحالي.. بإذن الرب ستكمل خطواتنا بالنجاح وأنا واثق من ذلك.. ولكن هناك شخص رابع علينا أن نستعين به.

دان - شخص رابع؟ من يكون يا ألبرت؟

ألبرت- البروفيسور اليزابيث فورد.. زميلتنا القديمة وأستاذة علم الوراثة لا أعتقد أنك قد نسيتها يا دان..

دان - لم يحدث.. بالعكس لقد حاولت أن أقيعها بمساعدتي في أبحاثي في وقت ما ولكنها رفضت.. ولكن لا أعتقد أبداً أنها سترفض الان.. أترك لي هذه المهمة يا ألبرت سوف أذهب في القريب العاجل لمقابلتها فهي تعيش مع أسرتهما منذ خمس عشر عاماً في أحد الضيعات الإنجليزية خارج لندن.

نور- وأنا سأنتظركما وسوف أقوم بإحضار تذاكر الطيران وتجهيز جدول لكل البلاد التي ستزورها لحين انتهاء مقابلتك يا مستر ألبرت.

ألبرت - وهو كذلك..اليوم هو الإثنين فلنتقابل هنا الخميس القادم لمعرفة
ما الخطوات التي قمنا بها.

دان -إذن إلى الملتقى يا رفاق..وسوف أذهب إلى عملى غداً وسأكون في
الجامعة في انتظارك لمقابلة السيد ديفيد جونسون وفي اليوم الذى يليه
سأذهب إلى الريف الإنجليزى.

الفصل الثالث

(ثم متى تمت الألف سنة يُحَلُّ الشيطان من سجنه ويخرج لِيُضِلَّ
الأمم الذين في أربع زوايا الأرض ياجوج وماجوج ليجمعهم للحرب)

في صباح اليوم التالي كان مستر ألبرت هوك ودان يجلسان في مكتب البروفيسور ديفيد جنسون الذي كان مذهولاً من حديثهم عن تلك البعثة ولكنه قاطعهم قائلاً:

- مهلاً يا بروفيسور ألبرت أنا أفهم دوافعك ودوافع الراحل بروفيسور ادوارد وحماسه وأنت تعلم أني كنت صديقة ولا زلت أكنُ لكما كل مشاعر الاحترام ولكن أودُ أن أشير لك أنك في وقت ما هجرت الجامعة واتجهت إلى الكهنوتية.. كنا نظنك في عداد الأموات ووقتها كان عليك أن تحضر إلى عملك وأنت تعلم أننا كنا في أشد الحاجة إليك وإلى أمثالك يا عزيزي ولكنك ذهبت إلى مكانك الجديد.. فلماذا بعد كل هذه السنوات تأتي إلّ هذه القصة لتجعلني أصرف آلاف الجنيهات على رحلة تقوم بها أنت وزملائك في سبيل البشرية.. أيُّ حُلُم جال بخاطرك يا بروفيسور ألبرت؟ أيُّ أسطورة تستندون عليها لإيجاد أرض هذا المخلوق؟ لو افترضنا جدلاً أنه كان حقيقة وليس ترهة من ادوارد؟

ألبرت- حلمنا القديم يا مستر ديفيد.. خلق عالم خالي من الأمراض.. إعطاء مناعة للإنسان تُمكنه من مُقاومة أيّ عدوى قد تصيبه.. انظر إليها يا ديفيد يا لها من خدمة جلية سوف تذكرها لك كتب التاريخ..

- أيّ تاريخ يا رجل؟ أوليس هناك وسيلة أخرى لبذكرك التاريخ إلا كَغَيْر ساذج ينساق وراء الأساطير.. أمناك دليل مادي على تلك القصة يا ألبرت؟ ألا يوجد حل آخر سوى أن ترحل إلى آخر بلاد العالم للبحث عن قبائل المنقرضة لتقوم بإجبار أحدهم إلى المجيء معك ليقوم زملائك بنقل صفاته الوراثية التي اكتسبها منذ آلاف السنين إلى إنسانك الحالي.. يا ألبرت أيّ هُزاء تتفوه به..

- هناك هدف آخر.. تخيل لو قمت بالتبشير هناك؟ أتذكر الحوارين يا ديفيد.. أتذكر رسل المسيح؟ كيف..

قاطعه دان ناظرًا إليه باستهجان لكى يصمت.. وأردف قائلاً:

دان- بروفيسور ألبرت نحن هنا لمناقشة قضية علمية بحثة وهى إمكانية الدعم المادى من الجامعة على تلك الرحلة أم لا..وقد أوضحنا لك يا بروفيسور ديفيد أماكن الرحلة والهدف المتوقع وكيفية الدراسة و..

ديفيد مقاطعاً- يا بروفيسور دان القول الفصل أنى لا أستطيع أن أخصص لكما من أموال الجامعة مصروفات رحلة لا يعلم نجاحها سوى الله..أنا فى قمة الأسف وأتمنى التوفيق لكم من قلبى..اعذرانى فلدئى ما يكفى من المشاكل داخل الجامعة مع قلة الاعتمادات المالية.. وفى غاية الإنشغال الآن..

خيًا الرجلين ديفيد وخرجا من المكتب وهما يجبران أذبال الخيبة.

وفى المساء كان دان وألبرت يجلسان فى أحد مقاهى لندن وهما فى أقصى حالات الإحباط فبعد أن شرعا فى تحقيق حلمهما وقف المال عقبة فى طريقهم..فبعد لقاء رئيس الجامعة ذهب دان إلى المصرف ليُحصى كم من المال استطاع أن يدخره طوال فترة عمله بالجامعة ولكن كل ما وجده مبلغًا ضئيلاً جداً لا يكفى حتى لزيارة بلد واحد من البلدان التى ينتوون زيارتها..أما ألبرت فكان يعلم مسبقاً أنه باع كل ما لديه وتبرع بهم إلى الكنيسة بمجرد استقراره بها..وكان الإثنين فى هذه اللحظة يحاولان الخروج من تلك الأزمة.

ألبرت - لماذا لا نملك نفس الطريق الذى سلكه ادوارد ونقوم بمراسلة الجامعات الأجنبية ربما نحظى بفرصة لدعم رحلة الاستكشاف؟ أعتقد أنه لا مفر من هذه الخطوة يا دان.

دان - وبالفرض حدث معنا كما حدث مع ادوارد وتكفلت بنا إحدى الجهات الألمانية حتى نصل إلى ما توصل إليه.. هل سيكون مصيرنا كمصيره؟ وما أدراك أن زميلك لم يقتل يا ألبرت؟

ألبرت - قتل..!! ولماذا قتل؟ وإذا قتل لماذا يبحث الألمان عن سره الأخير الذى لم يُفْضِ به إلى أقرب المقربين إليه؟

دان - هذا ما يخبرنا به نور فقط.. ربما لتكملة بحث ما لم يخبره به.

ألبرت - ولماذا يحتاج مساعدتنا؟ فلو كان كذلك لكان من الأفضل له أن يتعاون مع الألمان.. ولكنك سمعت أنه عُذِّبَ حتى تأكدوا أنه لا يعلم أى شيء هذا بالإضافة إلى الخطاب المُرسَل إلى من ادوارد والذى تأكدت منه أنه مُعزِّز هذه الرسالة لِنُحِثُّنا على استكمال بحثه من تلك الكلمة التى لا يعرفها سوانا.

دان - أصبحت فى حيرة من أمرى لقد كنت نسيت الموضوع بِرُؤْيَاهُ ولكنى الآن قد أهجر العالم حتى أصل إلى نهاية هذا البحث.

ألبرت - وأنا كذلك.. وبإلها من خدمة إلهية سوف..

دان (صارخاً) - ألبرت.. لماذا تُصِرُّ فى كل مرة أن تلك المهمة لإلهك فقط؟ لماذا عندما تخبر الجميع تُبَيِّنُ لهم أن الهدف الرئيسى من الرحلة التبشيرية؟ أى تبشيرٍ وأى نشر مسيحية وأى أصحاب المسيح.. تلك الجمل الرنانة التى تفوهت بها صباح اليوم فى مكتب البروفيسور ديفيد ولم تكن فى

مجال لسماع أحد عظامك الدينية.. لماذا لم تكمل حديثك وربما أفضت فيه عن قصه امرأة العمود تلك؟ أننا في مهمة علمية ولو أصررت على تحويلها إلى مهمة من أجل نشر مسيحيتك فلتجلس حيث أنت فأنا لن أضيع دقيقة من وقتي لسماعي كلماتك التي لا تمل من إخباري بها ليلاً ونهاراً..

وعُقب ذلك بانصرافه من أمام ألبرت الذي كان لا يزال مُنذهشاً من صُراخ دان أمام الجميع في المقهى..

بعد يومين كان دان في طريقه إلى مُقاطعة ويلتشير والتي تبعد قرابة التسعين ميلاً عن لندن كانت رحلة عسيرة إلى حدٍ ما وبمجرد جلوسه على مقعده في القطار بدأ ينكر في قلبه الريبة وامل هناك أنى بادرة أمل أم استحالة موافقة البروفيسورة اليزابيث مرة أخرى على القيام بأى مساعدة؟ ولكن ربما بعد أن يخبرها بعنده ألبرت ورسالة ادوارد سوف تتغير الأمور.. وإذا لم تستطع مساعدتهم فربما تساهم بأى نفقات مالية لتلك الرحلة.. فهو يعلم أنها تزوجت بعد أن هجرت الجامعة من أحد الأغنياء والذي ما لبث أن مات سريعاً بسبب مرضي عُضال.. كان يتابع أخبارها من بعيد إلى أن زارها في المرة الأولى بقصرها في قرية كاسل كومب.. لم يشأ أن يصارح عقله بحقيقته أنها قد ترفض مقابلته من الأصل ولذلك راح في مُبَات عميق بمجرد تحرك القطار.

بعد ساعتين تقريبا وصل دان إلى محطة القطار ومنه توجه إلى أحد العربات لتقله خارج المُقاطعة حيث يقع قصر اليزابيث في قلعة كاسل كومب الفارمة.. وما أن وصلت العربة بالقرب من القصر ترجل دان سيراً على الأقدام قرابة العشرون دقيقة حتى وصل أخيراً إلى باب القصر

الخارجى الذى كان مفتوحاً فدخل إلى داخل الحديقة ليصل إلى باب القصر الداخلى.. كانت أسوار القصر قد تمت تعليتها بطريقة أدهشته فلماذا تعبط امرأة عجوز قصرها بكل هذه الأسوار وكأنها تخشى من شئ وما.. فإذا كانت تلك الأسوار لحمايتها فلماذا تترك الباب الخارجى مفتوحاً؟ وقبل أن يصل إلى باب القصر الداخلى لمح في الجانب الشرقى غرفة بها نافذة حديثة ومن داخلها كان هناك صراخ لحيوان يتألم.. لم يتمالك دان نفسه فذهب سريعاً إلى النافذة لِيُطْلُ منها ليرى صاحب هذا الغواء الذى يشبه النحيب فوجد ظل رجل أو ما يشبه ظل رجل بالداخل يرتدى معطف من اللون الأبيض ملامح وجهه غير ظاهرة له وهو يقترب من كلبٍ ما مُقَيَّدٌ من رقبته بسلسلة مثبتة إلى الجدار.

اندهش دان من ذلك المنظر والتفّ حتى يدخل إلى الباب الداخلى ليحاول مساعدة ذلك الكلب المسكين وقبل أن يصل إلى الباب سمع زمجرة أخرى تأتي من خلفه وقبل أن يلتفت لم يشعر إلا بهزأة خشبية على رأسه أفقدته الوعي تماماً.



بعد عدة دقائق كان دان يستيقظ بصعوبة وهو يضع يده على موضع الألم ليتحسس مكان إصابته.. لم يرى جيداً في بداية الأمر كان يجلس على كرمى مُرنج وبدأت الغشاوة تنقشع من عينيه رويداً فأبصر ذلك الكلب الضخم الذى يجلس كقبطٍ وديع تحت أرجل فتاة في مُقَتَبِلِ العمر وما أن بدأ في التأوه حتى قامت من مقعدها واتجهت إلى دان قائلة في عطف :

- بروفيسور دان.. أنت بخير؟ هل أستدعى لك الإسعاف؟ بالله عليك فلتتحدث.. هذا خطأنا نحن في غابة الأسف.

اندهش دان من الفتاة ولكن ما أن غابت تلك المحابة من أمامه حتى فغر فاه قائلاً:

- روزى؟ ما الذى تفعله هنا بحق الشيطان؟ أى رباح أقت بك إلى هنا؟
يبدو انى اهذى..إننى أكاد أموت من الألم.
- لا تخف يا مستر دان إن الضربة التى ستقتلك لن تشعر بألمها أبداً..أنت لا تهذى أنا فعلاً أقينم هنا مع والدتى؟
- والدتك؟ أنت ابنة البروفيسورة اليزابيث فورد؟ كيف وهى قد تزوجت فى أعقاب الحرب الكبرى منذ حوالى خمس عشر عاماً وأنت لا زلت فى العشرينات من العمر.
- يا مستر دان أنا ابنة أمى من قبل تلك الزيجة الثانية فقد توفى والدى بعد مولدى مباشرة وأنت لم تعلم ذلك لأنك لم تسألنى أو تسألها وكنت فى إحدى المدارس الداخلية حتى تخرجت من الجامعة بنفس ذات القسم التى عملت والدتى به.
- ولماذا لم تخبرينى أنك ابنتها عندما أقمتى فى اكسفورد لدراستك التصوير الإشعاعى يا روزى؟
- لأنى أريد أن أنمى اسمى يا دان..نعم تخصصت فى الكيمياء الحيوية وأعتقد أنى الوحيدة التى درست التصوير الإشعاعى ويوماً ما أنا على ثقة أن التاريخ سيُخلد اسم روزاليندا فرانكلين.
- ولكن..ولكن لقد هجرتى الجامعة دون سبب يا روزى وهجرتينى أنا شخصياً يا عزيزتى.
- (بتلعثم) دان إن هذا الموضوع قد مرَّ عليه أكثر من ثلاث سنوات لأنى لم أكن مؤهلة لتلك التجربة معك أو مع أى شخص آخر وحاولت

إخبارك بذلك لكنك لم تقتنع فكان على أن أختار طريق البحث العلمي بدلاً من الجلوس في المنزل أنتظر زوجي وأنا أحمل أطفاله.

- أنت عنيذة ومستظلين عنيذة دوماً يا روزى..والآن هل تخبريني ما يحدث في ذلك الكوخ الملعون؟ومن الشخص الذى يُعَذِّبُ كلبك؟ولماذا هو بخير الآن؟والأهم من الذى أعطانى تلك الضربة القاتلة؟وأين والدتك لأنى أريدها فى شيء خاصي جداً.

- ما يحدث فى الكوخ هو مجرد أبحاث أجريها أنا ومساعدى على طُرُق مُقاومة الأمراض الأسبوأفريقية ونقوم بعمل أبحاثنا على الحيوانات أكالات اللحوم وليس هذا الكلب الذى نستخدمه فى أبحاثنا..أما من قام بضربك فهو مستر سامبثون مُمَاعِدِى الذى رأيته بالداخل وعندما لمح ظلك وأنت تنسحب بهدوء إلى الممر الخلفى الذى يوجد به الباب الجانبى فخرج سريعاً فى أثرك ولكن بامبو كان ينتظرك هو الآخر وقلت حمد الله أن سامبثون هو من وجدك قبل ان ينفرد بك بامبو.. وضربك لأنه كان يظنك لصاً وبعد أن فقدت الوعى أتيت إليك ونقلناك إلى غرفة الإستقبال تلك.

- لازال الصداع يكاد يَشُقُّ رأسى.

ودخلت فى تلك اللحظة امرأة عجوز ومن خلفها رَجُلٌ يَجُرُّ عربةً صغيرة وُضِعَتْ عليها عدة أكواب من الشاي الإنجليزى وبدأت رانحته تثير عبقاً فى المكان..تنفسه دان بعمق و قام من على كرسيه ماذا يده إلى العجوز قائلاً فى تودد:

- بروفيسوره اليزابيث دائماً أشعر بسعادة بالغة عندما أكون بجوارك.

اليزابيث- فلتجلس يا دان ولا داعى لهذا الاطراء فانت لم تقطع كل هذه
الأميال لمجرد الجلوس إلى جوارى.

دان- ليس هذا فحسب..فلدى أبناء لك يا سيدتى..إنها اخبار تتعلق بـ.

اليزابيث- بألبرت ورسالته الغامضة الواردة من ادوارد.

دان بدهشة - وكيف علمتى يا سيدتى..؟إن هذا الموضوع فى طى الكتمان ومن
يعلمه لا يتعدى أصابع اليد الواحدة.

اليزابيث- ألبرت اتصل بى هاتفياً بالامس وأخبرنى على كل شىء.

دان- لماذا لم يخبرنى إذن ليجنبنى عناء ذلك المشوار..؟إذن فما كان ردك؟

اليزابيث- انظر يا دان..إن ما مستقومون به فى غاية الأهمية والخطورة
معاً..إن البحث عن أصول النابندرتال أو جوج تحديدًا كما كان ادوارد
يلتوى فى أبحاثه هو أمر شاق..نعم سمعت كل ما صادفه من عقبات حتى
وصوله بشكل ما إلى هذا المخلوق الغامض وأنه سيكون اكتشاف العمر
لكل أفراد البعثة ولكن.

دان- لكن..؟

اليزابيث - نعم لكن..أن الأمر محفوف بالمخاطر..وأنا لا أمتطيع بالطبع أن
أساعدكم فى تكاليف تلك الرحلة بأكملها فربما قضيتم نحبكم أو ربما
فشلتم لا أدري ولكن..ادوارد كان شخص عزيز على لأكثر مما تتخيل..وقد
أمتطيع مساعدتكم بشكل ما.

دان- كيف يا سيدتى من فضلك؟

روزاليندا- إن أمي يا دان وخدمة منها وتغليداً لذكر اسم البروفيسور ادوارد
قد قررت أن تساهم بجزء من تكاليف الرحلة وهي زيارتكم إلى الفاتيكان.

دان - ماذا؟ أي فاتيكان؟ اتقصدين دولة الفاتيكان؟ وما علاقة ذلك
ببحثنا؟ أرجوا ألا يكون ألبرت قد تحدث في أموره الدينية مرة أخرى.. هناك
من البلدان ما هو أهم بكثير منها.

اليزابيث- بالعكس يا دان إذا كنت تريد البحث فعلاً عن أصول تلك القبائل
عليك بالرجوع إلى الديانات السماوية والغير سماوية لتعرف ماذا قيل
تحديداً عن تلك الجماعات.. ونشأتهم وأماكن وجودهم وحتى أي أثر
لهم.. وألبرت لم يقترح على هذا الاقتراح إطلاقاً بل أنا من أكدت له أن عليه
أن يبدأ رحلته من الفاتيكان حيث يستطيع مقابلة كبار الرهبان هناك
ليستاق منهم الأصول الدينية لقبائل الجوج.. قد تخبرني أن ألبرت كاهن.. لا
يا عزيزي هناك فرق بين من درس الكهنوتية في عمر متأخر ومن هو متأصل
دينيًا منذ خمس أو ست عقود على الأقل.. هناك المنشأ يادان.. لكي تعلم
الحقيقة كاملة لابد أن تبدأ من الأديان.. الفاتيكان.. ولديكم في اكسفورد
البروفيسور تشارلز ايدى أستاذ علم الأديان قد يستطيع مساعدتكم في
التوراة.. أما الدين الإسلامي فأعتقد أن لديكم العالم المسلم.

دان - إن الرحلة ستكون أكبر مما كنت اتوقع.

روزي- لا هناك الأكثر.. عليك أيضاً أن تفهم عقيدة التبت فيما يتعلق بجوج
لأن أراضهم بالقرب الشديد منهم.. كان الله في عونك يا دان إنها مهمة عسيرة
وليكن الله بعونك ولولا أني مرتبطة بالعديد من الأبحاث لكنت في مهمتكم
تلك .

دان - أئ مهمة عميرة يا روزى بل هي الآن مستحيلة إن لدينا الآن تكاليف زيارة لبلد واحد وهناك بهذا الشكل عشر بلدان على الأقل يتوجب علينا زيارتها.

وفي أثناء الحديث دخلت أحد الخادמות لتقترب من اذن روزاليندا هامسة في أذنها بكلمات حاول عبثاً دان أن يسمعها ولكن دون جدوى ولاحظت أنه يسترق السمع فتعمدت أن تهتم بصوت مسموع :

- أخبريه أن الوضع على مايرام وأن مستر دان بخير وسأحضر إليه خلال خمس دقائق..

دان - أهناك أمر ما يا روزى؟

روزاليندا - لا أبداً لكن مساعدى انتابه القلق عليك بعد أن كاد يصصرعك..والآن على أن اعتذر لك فأنا في طريقى للمعمل وأتمنى أن أراك مرة أخرى.

دان - انتظرى فلنأخذينى معك..أنا في غاية الشكر يا سيدة اليزابيث على كرمك وأتمنى أن تُكَلِّلِ خطواتنا بالنجاح..لكنى لا أدري كيف؟

اليزابيث- فليكن الرب معك ولا تيأس فربما تحمّنت الأمور سريعاً.

ونهضت فقام دان من مكانه ليمد إليها يده بالتحية ويخرج مع روزاليندا وهي تقوده إلى الباب الخارجى دون أن تتكلم فألقى عليها التحية وقبل أن يخرج تناول كفها في يده قائلاً:

- روزى هناك سؤال يُلحُّ على..أبوجد أئ أمل في أئ وقت أن تفكرى في كحبيب وليس صديق مُقَرَّب..أم أن عانق السن بيننا يحول دون ذلك؟

- سن؟ أى عائق من يا دان؟ إن الحب إذا طرق بابى فلن يكون هناك
أى عوائق بهذا الشكل..الحب إذا جاء فليس له أى مقدمات..الحب
مثل الفيروس لا تشعر به إلا عندما يصيبك..وإذا أصابنى ستكون أول
من يعلم.

- فيروس...!! بل أتمنى أن تنتقل إليك هذه الحُنى التى تدور بمشاعرى.
- ابتمست روزاليندا وهى تسحب يدها من وسط يديه لتودعه وتتركه
يخرج من الباب الخارجى.

وبجوار أحد الأشجار فوجئت بالرجل الموجود فى المعمل يخرج فجأة وعلى
وجهه علامات الذعر فاقتريت روزاليندا منه قائلة:

- أخبرتك ألا تقلق الأمور كلها على ما يرام..وليس هناك أى داعى
لذعرك..هو لم يشك بشئ أبداً..والآن علينا أن نُكْمِل ما كنا نقوم به.

وقف دان خارج القصر بعد أن أغلقته من الداخل..كان لديه رغبة فى
العودة مرة أخرى ليس لروزاليندا ولكن لذلك المخبول فى المعمل..كان
يشعر بضيق لسبب ما ولكنه لا يدري كُنْههُ..كان يشعر أن فى الأمر شيئاً
ما..شيئاً ما أثار ضيقه..وقف قليلاً ليتذكر ولكنه انصرف عندما
فشل..وطوال الطريق إلى لندن لم يحاول أن يُخرج روزى من ذاكرته..تلك
الفتاة المتقدمة صاحبة الخمس وعشرون عاماً التى وقع فى حيا منذ أول يوم
رأها فيه بأحد المحاضرات بالجامعة..اقترب منها واقتربت منه بحكم عمله فى
أحد الأقسام..تحول حبه لها لنوع من التلذذ بتعذيب النفس..فهو يدرك
أنه أكبر منها بعشرون عاماً على الأكثر وعلى الرغم من ذلك هو لم يستطع
إبعادها عن مخيلته..حاول مِرارًا أن يُصَارِحَهَا بحبه والذى كانت تشعر
به..ولكنها كانت تتبعد عنه فى أدبٍ جَمٍّ..وفجأة اختفت تمامًا كما

جاءت..وحتى بعد أن سأل عنها لم يصل إلى إجابات شافية فكل ما علمه أنها من إحدى المقاطعات بجوار لندن..وابتعدت عن الجامعة بمجرد انتهاء تلك الدبلومة التي كانت تسعى للحصول عليها..كان قلبه لا يزال ينبض بحبها ولكن ليس كل ما يشتهي المرء يدركه..وليس أمامه سوى الصبر والإنتظار حتى يأتيها هذا الفيروس..تذكر ألبرت وتذكر أنه لولا أنه لم يخبره باتصاله باليزابيث لكان لم يذهب اليوم ولم يجد روزى..ربما تلك أول خدمة يقوم بها ألبرت دون قصد له..ولكنه سرعان ما تذكر رحلة الفاتيكان الدينية فلعن ألبرت في سره عشرات المرات طوال الطريق حتى لندن.

وقف البروفيسور تشارلز ايدى وسط قاعة المحاضرات في جامعة اكسفورد ليقوم بشرح محاضרתه الثانية في أصول القبائل في الديانات الشرقية ولاهيتها كان مستر ألبرت ودان ونور في مقدمة الصفوف الأولى للإستماع إلى وجهه النظر الدينية..لم يحضر دان على مضض كما كان ألبرت متوقعًا بل على العكس كان مواظبًا على موعد المحاضرة وكان يسجل بعض الملاحظات الهامة التي يسردها البروفيسور..لأنه في ذلك اليوم كان يشرح أصول قبائل الجوج في الديانة اليهودية مما قد يثير شغفهم ويفسر بعض النقاط الغامضة لأصول بحثهم..

واستكمل الشرح بصوته الجهورى في القاعة:

وسأعرض لكم الموضوع من وجهه نظر التوراة بروايتين أحدهما من الناحية المادية فيما يعرف بنظرية يهود الخزر..والأخرى من الناحية الدينية البحتة..فاسم جوج ورد في سفر حزقيال على أنه اسمٌ لملك يحكم على أرض تدعى مأجوج أو على شعب يدعى بهذا الاسم..وهذا الملك سوف يقوم بغزو

أرض إسرائيل قبل اليوم الأخير..ولكنه حسب النبوءات التوراتية سوف يُقتل هو وشعبه في مذبحة هائلة لما قيل في سفر حزقيال حيث جاء فيه :

وكان كلام الرب إلّ قائلاً: يا ابن آدم اجعل وجهك على جوج أرض مأجوج رئيس روش وماشك وتوبال..وتنبأ عليه وقل (هكذا قال السيد الرب) في ذلك اليوم عند سُكنى شعبي إسرائيل آمنين..تأتى من موضعك من أقاصي الشمال أنت وشعوب كثيرة معك..كلهم راكبون خيلاً..جماعة عظيمة وجيش كثير..وتصعد على شعبي إسرائيل كمحابة تغطى الأرض..وأتى بك على أرضى لكى تعرفنى الأمم حين أتقدس فيك أمام أعينهم بأجوج..ويكون في ذلك اليوم..يوم مجيء جوج على أرض إسرائيل..يقول السيد الرب..أن غضبى يصعد فى أنفى..وفى غيرتى نار سخطى تكلمتُ أنه فى ذلك اليوم يكون رعرع عظيم فى أرض إسرائيل..فترعرع أمامى سمك البحر وطيور السماء ووحوش الحقل والدواب التى تدب على الأرض..وكل الناس الذين على وجه الأرض..وأستدعى السيف عليه فى كل جبالى..فيكون سيف كل واحد على أخيه..وأعاقبه بالوباء والدم.

وأمطر عليه وعلى جيشه وعلى كل الشعوب الذين معه مطراً جارفاً وحجارة برد عظيمة وناراً وكبريتاً..فأتعظم وأتقدس وأعرف فى عيون أمم كثيرة فيعرفون أنى أنا الرب"(حزقيال 38: 1-23).

وقد تم ذكرهم فى آخر أسفار العهد الجديد بأنهم قوم مفسدين يظهرون فى آخر الزمن..فيصطدمون بجيش المؤمنين ولكن الله يقضى عليهم فقد جاء فى سفر (الرؤيا 7: 20-10):

" ثم متى تمت الألف سنة يُخلُ الشيطان من سجنه ويخرج ليُضلُّ الأمم الذين فى أربع زوايا الأرض جوج ومأجوج ليجمعهم للحرب..الذين عددهم

مثل رمل البحر. فصعدوا على عرض الأرض وأحاطوا بمعسكر القديسين وبالمدينة المحبوبة (أورشليم)..فتزلت نار من عند الله من السماء واكثتهم..وابليس الذى كان يضلهم طرح فى بحيرة النار والكبريت "

بمعنى أنهم على وشك الخروج وهذه هى الرواية التوارتية أما الرواية المادية والتى توارثها الاجداد فلقد خلصنا فى المحاضرة السابقة ومن الأدلة التى استعرضناها سابقًا يمكننا الإستنتاج أن الملك كورش هو نفسه ذو القرنين..فهو ذو علاقة وطيدة باليهود..ولعب دورًا هامًا فى رجوع اليهود لأورشليم بعد أسر بابل ولكن ما علاقته بقصة غروب الشمس وما ورد فى بعض النصوص الدينية للقرآن مثلًا؟ من المعروف تاريخيًا أن سيطرة دولة فارس خلال حكم الملك كورش على إمبراطوريتها كانت تبدأ من حدود ليبيا غربًا إلى حدود الهند شرقًا..كل هذه المنطقة بما فيها بلاد الشام ومصر وبابل وإيران وبلاد القوقاز والهند كانت خاضعة لملك كورش..لأنه قضى حياته كلها يفتح البلاد شرقًا وغربًا..وفى عام 550 قبل الميلاد..قام الملك كورش بفتح بلاد القوقاز بأكملها..وكان له جيشًا متواجد عند بحر أزوف والذى يقع فى شرق بلاد القوقاز.

ولكن من هم هؤلاء القوم الذين لم يجعل لهم الله ستيرًا من الشمس..هم قوم يأجوج ومأجوج..نرجع هنا للتعرف على سكان تلك المنطقة فى عام 550 قبل الميلاد..حيث يؤكد تاريخ المنطقة أنه فى بداية القرن السابع قبل الميلاد..قدم لمنطقة القوقاز قبائل همجية من شمال الكرة الأرضية تحديدًا من فنلندا ويتكلمون اللغة الفنلندية القديمة والتى صارت هى لغة شعب المجر وجورجيا فيما بعد..وعليه فهناك آية فى القرآن تنص على أن الله لم يجعل لهم من الشمس ستيرًا.. فما هذا الشيء الذى يمكن أن يستر الشمس..لا شئ يمكن أن يستر الشمس غير حلول الليل..وجميع سكان

الأرض يتم سترهم من الشمس بحلول الليل..باستثناء سكان فنلندا الذين يعيشون في شمال الكرة الأرضية.

حيث يستمر النهار هناك قرابة 6 أشهر في العام..أى أنهم يقضون نصف عمرهم بلا سائر من الشمس بتاتاً..وتعرف هذه القبائل تاريخياً بالمجيرس وتعرف أيضاً من خلال ثقافة دول شرق أوروبا أنها قبائل الجوج..ولقد تقابل ذو القرنين بهم عند وصوله لشرق بلاد القوقاز. وجال بخاطره شيئاً ما تجاه هذه القبائل.

أعود وأكرر أن قبائل هذه البلاد كانوا من أبسط ما يكون وليس لديهم أى دراية حياتية وذلك لاختلافهم لُفويّاً بأبجديتهم عن العالم الخارجى وكانوا يخشون هجوم قبائل المجيرس عليهم..وطلبوا من ذو القرنين أن يبنى سد من الحديد والنحاس لمنع فساد قبائل جوج أى قبائل المجيرس..من هم هؤلاء القوم؟الذين يستخدمون لغة ذات أبجدية غير مفهومة..إنهم قبائل شعب الخزر..والذين كانوا يسيطرون على التجارة القادمة من الهند والصين للدولة البيزنطية والفارسية فكانوا يسيطرون على ما يسمى تاريخياً بطريق الحرير..وذلك لتحكمهم بالعديد من الممرات البرية التى كانت تدير فيها التجارة من الشرق للغرب والتى تقع في قلب بلاد القوقاز..وتتكون هذه القبائل تاريخياً من عنصر صيني..ومن المعلوم أن لغة أهل الصين ليس لها أبجدية مثل اللغة اللاتينية أو الإنجليزية..فصوتيات اللغة الصينية لا علاقة لها بنائاً بصوتيات أى لغة أخرى وكانت تلك اللغة هى لغة أهل قبائل الخزر في وقت وصول ذى القرنين..وتاريخ إيران إذا اطلعتم عليه يؤكد وجود علاقة تجارية بين شعوب الخزر ودولة فارس القديمة..وأن شعوب الخزر كانت تتحكم في تجارة فارس لفترة من الوقت..ولهذا فلقد عرض قبائل الخزر على كورش ملك فارس أن يدفعوا ثمن تكاليف بناء السد كجزية أو

ضريبة.. والمعنى التجارى التاريخى لهذا الخراج..أنهم عرضوا تخفيض قيمة الرسوم الجمركية التى كانت تفرض على التجارة من وإلى فارس..بحيث يعادل هذا التخفيض الجمركى قيمة أتعاب بناء السد..ولذلك يا أبنائى من ذلك نستنتج وجود علاقة كراهية وعداء بين قبائل الخزر الوثنية وقبائل المجيرىس الهمجية فتم بناء سد ليفصل بينهم..وأن السد سينهار مع اقتراب موعد النهاية وذلك طبقاً لكل الموائيق الدينية للتوراة والإنجيل والقرآن..وبعد فترة من بناء السد فتاريخياً يؤكد تاريخ المنطقة أن السلام قد حل تماماً بين سكان مملكة الخزر وجيرانهم من قبائل جوج لأكثر من ألف عام..حتى أن بعض المؤرخون يرون أن قبائل الجوج صارت جزءاً لا يتجزأ من مملكة الخزر.

وهنا انبرى أحد الطلاب ليمتاذن البروفيسور فى الإستفسار على أحد النقاط ووقف قائلاً:

- ولكن يا سيدى قرأت فى بعض التعاليم الدينية أن تلك الصورة لن تظل وردية وأن بنو إسرائيل سيكونون متعددين فى صفة الفساد فى الأرض لأن عند اقتراب وعد الآخرة سيعود بنو إسرائيل إلى اورشليم مع ابتداء انهيار سد كورش الذى تخبرنا عنه..وقتها سيعلمون فى الأرض ولكنه سيكون مصحوباً بالفساد..وقتها ستخرج قبائل الجوج للإنتعاد مع اليهود للإفساد فى الأرض..؟أليست هذه النبؤات وردت أيضاً فى التعاليم المقدسة..؟سؤالى هنا ما علاقة قبائل الجوج أصحاب الأصول الفنلندية ذات العيون الزرقاء والشعر الأصفر الذهبى مع اليهود؟
- كلامك صحيح يا بنى ولكنك لم تُغَطِّ لى الفرصة لأكْمِلَ بقية الشرح ولإيضاحها علينا الرجوع إلى عهد الحاكم العربى مروان بن الحكم والذى أرسل جيوش الخليفة الأموى لفتح مملكة الخزر..وتم هزيمة

جيوش الخليفة الإسلامى عدة مرات أمام حصانة وقوة شعوب الخزر فكان لديهم قوى غير طبيعية تمنع سقوط تلك المملكة بيد المسلمين..ودام الصراع بين دولة الخليفة المسلم ومملكة الخزر لأكثر من خمسين عامًا ولم تسقط المملكة..بينما على الجانب الآخر الغربي كانت تنهال مطارق الدولة الرومانية بواسطة فيصبر روما هرقل المسيحي المتعصب والذي لا يعرف كيف ينالم قبل أن يحول مملكة الخزر للديانة المسيحية..بحيث يعطهم الإتيال باليد اليمين ويسيطر على طريق الحرير باليد اليسرى..ويجعل منهم منطقة أمان تفصله عن دولة الخلافة الإسلامية..والتي كانت أحلامها في ذلك الوقت تريد أن تصل يداها إلى الدولة الرومانية ذاتها فماذا يفعل ملك الخزر؟ هل يسلم ويصير تابعًا للخلافة الإسلامية وتضيق مكانته وسيطرة بلاده التجارية..هل يعتنق المسيحية ويصير تابعًا لهرقل؟ كانت المملكة بين اختياريين من أصعب ما يكون ولذلك خطرت له فكرة شيطانية إذ لم يكن هناك بديلًا له غير اعتناق اليهودية..فالديانة اليهودية هي ديانة محترمة ومساوية..وتحترمها الديانة الإسلامية والمسيحية..وهذا ينقذ نفسه ومملكته من السيطرة الإسلامية والمسيحية في أن واحد..ويحافظ على استقلاله التجارى..فالديانة اليهودية والتي يتعاضد فيها العنصر المادى..يتمشى تمامًا مع الفكر التجارى للملك الخزر وشعوب المملكة وهذا دخلت قبائل الخزر جميعًا لليهودية..واعتناق مملكة الخزر الديانة اليهودية كان هو بداية العد التنازلى ليوم القيامة..وانهيار سد ذى القرنين واختلاط قبائل الخزر بقبائل الجوج..كان أيضًا أحد دلائل اقتراب وعد الأخرة..ومشاركة يهود الخزر قبيلة الجوج الفساد فى الأرض أحد دلائل اقتراب الأخرة..وضح الآن؟

بعد ذلك نظر البروفيسور تشارلز ايدى إلى ساعته ولملم أوراقه قائلاً :

- نكتفى بهذا القدر يا أبنائى لمحاضرة اليوم وموعدنا فى الأسبوع القادم
لمناقشة أصول بعض القبائل البربرية فى شمال أفريقيا.

وخرج من القاعة ويتبعه طلابه بينما مكث نور وألبرت ينظران إلى دان الذى
كان يقرأ الملاحظات التى كان يسجلها طوال المحاضرة.

بعد ساعة كان الرجال الثلاثة يتناولون الغداء فى أحد المطاعم الرخيصة
القريبة من الجامعة وكان دان لا يزال فى شروده بينما انبرى ألبرت ونور فى
أحاديثهم الجانبية لترتيب رحلتهم إلى الفاتيكان بعد أن وصل شيك من
اليزابيث إلى الحساب البنكى لدان فى المصرف لتكفلها بالرحلة.. وفى الغد
سوف يعود ألبرت إلى مقر الكاتدرائية للحصول على بعض الأوراق المزيفة
والتي تثبت عملهم كقساوسة فى الكاتدرائية وذلك حتى يمكن لهم تسهيل
الأمر للدخول إلى إيطاليا ومنها إلى روما فالفاتيكان التى أصبحت أصغر
دولة فى العالم بعد أن حصلت على استقلالها أخيراً منذ أربع سنوات..

كانت المشكلة التى تواجههم هى كيفية دخولهم وهم يحملون الجنسية
البريطانية إلى دولة من ألد أعداء المملكة المتحدة وهى إيطاليا بقيادة
الفاشى موسوليني؟ ولذلك كان عليهم حل تلك المشكلة والتى انبرى ألبرت
بحلها عن طريق أحد الكرادلة الأصدقاء المبعوثين من قبل الفاتيكان لفترة
من الوقت قضاهما بكاتدرائية كانتيرى.. ولم يضع ألبرت الوقت فقام
بالإتصال بالكاردينال وأخبره عن حاجته لدخول إيطاليا ثم الفاتيكان فى
أقرب فرصة هو واثنين مساعدين له علماء فى أصول الإنسان.. وبعد أن
أبلغه بموافقته بالأمس كان عليه أن يجهز أوراق دخولهم إيطاليا

كقساوسة من كنيسة كانتيرى..حيث لم يخبره بالطبع أن أحدهم مسلم..والآخر ملحد.

أخرجه دان من تأملاته قائلاً:

- بالمناسبة يا ألبرت..أنت رجل دين فلماذا كان إصرارك الغريب على سفرنا للفاتيكان؟ أوليس لديك من المعلومات الدينية لشرح تلك المُغضلة بدلاً من إضاعه الأموال وصرفها في مكان آخر؟

ألبرت - لا يا دان أنا رجل دين منذ فترة قليلة وليست لدى خبرة كافية لفهم الموضوع من جذوره..بالإضافة أنى منذ البداية لم يكن ذلك اقتراحى بل اليزابيث..وأما سبب رحلتنا للفاتيكان فلا تنس أن أهميتها من كونها مركز القيادة الروحية للكنيسة الكاثوليكية في العالم والتي يربو عدد أتباعها على أكثر من مليار ونصف نسمة..وكذلك من كونها تحفظ في متاحفها وأرشيفها مجموعة من أرقى المنتوجات الفنية للجنس البشرى على مر العصور..ولقد أرسلت بالأمس عدة برفيات إلى صديقى الكاردينال لاستقبالنا بعد أن يتم استخراج أوراق تثبت عملنا كقساوسة..الأمر ليست نزهة وسوف ترى بعينيك أن تلك الرحلة ستفيدنا جداً..وسوف نسافر بعد عدة أيام بمجرد أن نكمل أوراقنا..

نور- ولكن الأمر صعب يا ألبرت وكأننا سوف ندخل عرين الأسد.

البرت - ليس الأمر بهذه الصعوبة إننا سندخل على هيئة رجال دين وأعتقد أنه سيكون لديهم القليل من الإيمان والذي يكفى حتى لاحترامنا والوصول إلى الفاتيكان.

الفصل الرابع

(إن الطريق إلى الهاوية يكون في أغلب الأحيان مفروشاً بالنوايا
الحسنة)

مدرج الكولوسيوم- روما بعد عدة أيام

- "ما دام الكولوسيوم قائماً متبقى روما قائمة وحين تسقط روما سيسقط العالم بأسره" هكذا تقول الأسطورة الرومانية القديمة عن هيبة وعظمة مدرج الكولوسيوم..هذا المسرح الضخم يعتبر من العلامات الشامدة على الإمبراطورية الرومانية.

هكذا قال تور وهو يهمس لنفسه عندما وقف مشدوهاً أمام مدرج الكولوسيوم قائلاً لدان وهما يسيران سويًا ليخاقٍ بالبرت وصديقه الكاردينال الجالسان في أحد الأركان بداخل المدرج:

- هذه أول زيارة لي يا دان لروما ولم اكن أعلم أنها بهذا الجمال الرائع..
- إن روما أحد أهم عواصم أوروبا يا نور وأجملها لكنى أخشى من الحكم الفاشى الذى يقوده موسيلينى..قلبي يحدثنى أننا سندخل على أحداثٍ جَمنام فى القريب العاجل..وخاصة بوجود هذا المجنون القادم فى ألمانيا وأدعو الله أن يمسقطه مرة أخرى فى الإنتخابات القادمة..
- إنك بعيد عن السياسة الألمانية الآن يادان..أن الخوف قادم لا محالة..وربما أقرب مما تتصور سترى أن هتلر قد جلس على عرش ألمانيا..سأشرح لك الأمر تفصيلاً فى القريب العاجل..فاختلاطى بالألمان أثناء عملى ومكوئى فى المعتقلات النازية فتره قد أتاح لى فهم العقلية الألمانية..والآن دعنا نسرع الخطى حتى نلحق ذاك الدرس الدينى والذى أعلم أنه لن يسرك بالمرة.
- حسنًا..حسنًا لننته منه ثم سآخذكم معى فى جولة لأرىكم أجمل معالم سوف ترونها فى حياتكم..أتعلم أنا لا أطيق نسمى بهذا الزى الساخر والذى أجبرنا ألبرت على ارتدائه قبل دخولنا مطار هيثرو إلى الآن..وأنت

أيضاً لو قومك المسلمون رأوك في هذه الحالة سوف تكون رأسك على
أولوياتهم .

- لا تنس أن زى القساوسة هذا جعل الكثير يحترمونا في أغلب
الأماكن..انى لا زلت أتذكر تهافت أمن المطار على تقبيل يدي كلما
هممت بالتحرك في أي مكان..والآن يا دان ليس هذا ما يشغلنا علينا
فقط أن ننه هذه المحاضرة..هيا بنا.



توقف الكاردينال ماركو ماردي عن الكلام عندما توقف الرجلان بجواره
ولكن ألبرت سارع بتقديمهما له:

- الأب تومي جونسمون والأب دان مساعدتي الذين أخبرتك عنهما يا نيافة
الكاردينال.

جلس الرجلان بجوار ألبرت في سكون عندما استمر الكاردينال في التحدث
كمن لا يرى من القادم.

الكاردينال -إن ما تقوم به يا ألبرت شيء سوف يذكره لك التاريخ كأول باحث
في هذا الاتجاه ولكن الأمر يكتنفه الكثير من الصعاب..وتحملك مشاق
الوصول إلى الفاتيكان لمقابلة كبار رجال الدين واستلهم خطواتهم المباركة
ليبارك لك الرب رحلتك المقدمة في سبيل سعيك حول إيجاد تلك
القبائل..كن على علم أنك ستنتح في الصخر للوصول إلى طرف يقودك إلى
أى منهم..وقد يقودك هذا الطرف إلى مراب..فهناك العديد من النظريات
والتي لم يثبتها العلم بعد حول قبائل الجوج والنايندرتال..

- لعلك تقصد الأرض المجوفة؟

فأطعه نور قائلًا- أنا أعرف الكثير عن تلك النظرية الألمانية يا سيدى ..

فأطعه الكاردينال بدوره قائلًا:

- ليست تلك النظرية فحسب أمامك نظرية الشامبالا وهذه النظرية لا بد أن تسمعها بنفسك من أهل التبت الصينية ولا بد من إدراجك لها في رحلتك المقدمة يا ألبرت.. أما النظرية الأخرى فهي لدى المسلمون.. لا أنكر أن القرآن قد ذكر أهل جوج تفصيلًا في العديد من آياته ولذلك أنصحكم بسؤال عالم قرأني في أقرب فرصة.. أما بخصوص رحلتك هنا فقد عثرت لك على الرجل المطلوب وهو الأب بوتشلينى.. وسنوره غدًا داخل أسوار القاتيكان وقد حصلت لك على موعد منه لأنه لا يخرج إلا نادرًا من الكاتدرائية.. لأن سنه لا يسمح له بذلك..

- وما أهميه الأب بوتشلينى يا نيافة الكاردينال؟

- قام منذ خمسون عامًا على الأقل بزيارة كل أماكن أصول أماكن القبائل القديمة.. كما أن لديه معرفة هائلة بكل تعاليم الكتاب المقدس والتوراة ويستطيع أن يدلّك على الخطوط المباشرة .

- إذن فَلِلْمُضَيِّ قُدْمًا في هذا البحث على زيارة الأب بوتشلينى في الكاتدرائية ثم العثور على عالم إسلامى ثم الرحيل إلى التبت الصينية لمعرفة أصول نظرية الشامبالا.. ودراسه موضوع الأرض المجوفة ثم تحديد نقاط الرحلة.. يالها من مهمة شاقة .

- بخصوص العالم الإسلامى فإن الاب بوتشلينى يستطيع أن يرشدك على أحد العلماء المسلمين فلا تَعُولْ أَيْ هَمِّ لهذه النقطة.. لقد أخبرتك يا ألبرت أن الرحلة ستكون أشقى مما تتخيل ولكن انظر إلى أهميتها العلمية كما أخبرتكى.

- وهناك مشكلة أخرى يا أبت أن الأمور المادية في غاية الصعوبة..وقد لا نستطيع أن نكمل الرحلة.
- أعلم ذلك وللأسف لا أستطيع توفير أى نفقات لك فإننا بالكاد حصلنا على استقلالنا أخيرًا بعد اتفاقية لاتزان ولا زالت الأمور مضطربة داخل الفاتيكان سواء من ناحية الكرسي الرسولي ومجمع الكرادلة أو من داخل تشكيل حكومتنا ولأزال اختيار رئيس الوزراء من داخل مجمع الكرادلة يشوبه الغموض وكل مواردنا لا زالت في البداية.
- لا لا لم أقصد ذلك يا أبتى ولكنى أخبرك فقط.
- إذن فموعدنا غداً في ساحة القديس بطرس في تمام الحادية عشر ستجدونى في المساحة الخارجية لأصحبكم إلى الداخل..بالمناسبة أين تقيمون؟
- في فندق هلفتيا بريستول وسوف نقوم بزيارة معالم روما اليوم وغداً سنكون في الكاتدرائية و نتمنى أن يُمنَح لنا بدخول الأرشيف.
- سأحاول استخراج ثلاث تصاريح لكم ..إلى الملتقى غداً.
- وقام الأب ماركو مارديلى من جلسته واتجه نحو باب الخروج بينما تبعته نظرات الثلاث رجال حتى توارى خارج مبنى الكولوسيوم.
- بعد عدة دقائق كان الرجال الثلاثة يتجولون في العاصمة الإيطالية حيث تطوع دان ليصبح لهم مرشداً سياحياً..فقد سبق وأقام عدة أشهر في روما وبينما كان يسرع الخطو نحو شارع كونتدوتى قانلاً وهو يشير إليه:
- هذا الشارع من أهم الشوارع للتمسوق وتجد أشهر المحلات ودور الأرباء العالمية..أمثال دار جوتشى وبولجارى وبرادا وهيرميس ولا تتوقع أن تحصل على تخفيضات من تلك المحلات..وبالقرب من الميدان سوف نذهب إلى نافورة فونتانا دى تريفى ولا تنسوا عند زيارتكم للنافورة أن

تلقوا قطعة نقود معدنية..للتحقق المقولة الشهيرة وتعودوا مرة أخرى
لزيارة روما.

ألبرت - دان بالله عليك لقد تعبت من السير..أنت تسير بنا منذ قرابة
الساعة وأنا عجزوز..فلتضعنى على أحد المقاهى و تذهبا فى طريقكم.

نور- وأنا أيضاً يا مستر دان فلا بأس من راحتنا قليلاً لنكمل فيما بعد.

دان - حسنًا سوف نذهب للشارع المجاور لنحتسى القهوة الفاخرة التى.....

و فى هذه الأثناء ارتطم رجل مسرع بنور مما أفقده توازنه ووقع على
الأرض..وسارع إليه الرجل يعتذر إليه ولكن نور دفعه بشدة وكادت أن
تحدث مشادة لولا أن تدخل دان واعتذر للرجل عن سوء تصرف نور..

دان- ما بك يا نور؟ أرى انك تفقد أعصابك يومًا بعد يوم.

نور- لا أدرى ولكن هناك شيئًا ما يثير ضيقى..لا أدرى ما هو ولكن أشعر أن
هناك فى الخفاء شىء يثير ريبتى.

ألبرت - نور.. لا بد من احترامك للذى ترتديه..هل سمعت من قبل عن
رجل دين مسيحى يتشاجر مع أحدهم فى الطرقات؟والآن دعنا من هذا
الآن..كنت نخبرنا بعلمك بنظرية الأرض المجوفة وأعلم أن الألمان فقط هم
من يؤمنون بهذه الفكرة فما آخر ما وصلوا إليه يا نور؟

جلس الرجال الثلاثة على أحد المقاهى الشهيرة فى شارع بياتزا نافونا ذلك
المكان الذى يضج بالحياة طوال الوقت وبعد أن طلب كل منهم القهوة
الفاخرة المميزة بدأ نور فى الشرح عن تلك النظرية :

ليمن الألمان فقط يا بروفيسور ألبرت فهم أخذوا تلك النظرية من أمريكا
والتي أخذتها بدورها من مفهوم ظهر فى العصور القديمة فى الأساطير

والفولكلور الخاص بكل حضارة حيث آمنت الأتراك وهنود الهوبي الذين يعيشون في أمريكا الشمالية بها.. ونجد من خلال كُتُبهم الدينية وموروثاتهم الشعبية أن الأرض مجوفة ومفرغة من الداخل وأن بجوف الأرض بداخلها مُدن وحضارات وأمم وشعوب ومخلوقات.. وكل شعوب حضارات العالم القديم مثل المصريين والبابليون والآشوريين واليونانيين والإغريق والصين القديمة آمنت بوجود ذلك العالم السفلي الخفى والمستقل بذاته.. فنجد عند الإغريق مثلاً أساطير تتحدث عن كهوف توجد تحت سطح الأرض وهى كانت بمثابة المداخل المؤدية إلى الجحيم.. وحتى في المسيحية واليهودية تُذكر فكرة وجود العوالم الجوفية كما هو الاعتقاد في البوذية التبتية الذين يؤمنون بوجود هذا العالم الخفى تحت الأرض مثل أقوام ياجوج وماجوج وهى التى أشار إليها الأب ماركو في ذكره لنظرية الشامبالا.. وفي مصر الفرعونية القديمة وروما واليونان أيضاً هناك تماثيل ونقوشات عديدة لمخلوقات برؤوس كلاب وبأجساد بشرية والذين يطلق عليهم اسم أنوبيس.. وأن الفراعنة وبعض الحضارات القديمة استطاعوا أن يتواصلوا معهم.. وقد تحالفوا مع هذه الأمم ضد حضارات أخرى وللتعاون في البناء الحضارى والتقدم العلمى في ذلك الوقت.. وكانت تلك المخلوقات التى تظهر بوضوح في النقوشات الفرعونية القديمة من عالم جوف الأرض الداخلى.. خلاصه الحديث أن هناك من الدلائل الكثير والكثير مما يثبت بوجود تلك النظريات.. وأميركا لازالت تبحث في أصولها بل وبدأت فعلاً في اكتشاف هذا العالم..

ألبرت- وماذا فعلت أمريكا لذلك ؟

بور- أخذت أميركا تلك الأفكار وترجمتها إلى ارض الواقع وأحاطت كل تلك الأبحاث بمزيد من السرية ويقود هذه الأبحاث أحد أهم الطيارين الأمريكيين حيرة ..

دان- وما علاقة الطيار الأميركي هو الآخر؟ وكيف توصلت أنت لكل هذه الألباء؟

بور- لا تنس أنى كنت بداخل أحد أهم الأفرع للأبحاث الألمانية وكنت دائماً أسمع من مساعدين ادوارد والعاملين بالقلعة تلك الأخبار ومنهم علمت أن الطيار هو ريتشارد إيفلين أحد أهم الطيارين في الحرب الفاتنة وأصبح في وقت لاحق مدرب طيران للبحرية الأمريكية.. فنجاحه كطيار بحرى وطيار عبر الأطلسي اهله لتلك الرحلة .. ففرست الثقة فيه الحكومة الأمريكية وقامت بتمويل رحلاته الإستكشافية إلى القطب الجنوبي.. وقام بيرد بعمل حملته في بداية عام 28 واستمرت حتى 30 وإلى هنا انقطعت الأخبار الأمريكية ولكن يبدو أن هناك الكثير من الأسرار التى لم تُكْتَشَفَ ولذلك قامت الجهات الألمانية بتتبع تلك النظرية واهتم بها جدًا الحزب النازى بزعامة هتلر والذى أعلن في كثيرٍ من تصريحاته أنه سوف يقوم بتخصيص أموال طائلة في حالة فوزه في الإنتخابات لكافة الأبحاث العلمية التى سوف تخدم الجنس الأرى.. ومن وقتها ألف العديد من العلماء الألمان كتبًا تحتوى على تفسير تلك النظريات لكن كل ما يقوموا به هو فى طي الكتمان إلى الآن..

دان- وكأننا عشنا طوال هذه المدة لا ندرى أى شيئاً عن الأرض التى نعيش عليها.. قبائل منقرضة و أراضٍ مُجَوِّفة والكثير من الأسرار التى لم ولن تُكْتَشَفَ حتى الآن.

ألبرت - والآن علينا أن نتوجه إلى الفندق لننال قسطاً من الراحة لأن لدينا موعداً غداً صباحاً.

وبالفعل قام الثلاث رجال في طريقهم إلى الفندق وكل منهم مشغول بمتابعة الشوارع والساكنين في كافة الأنحاء .



في صباح اليوم التالي استقل الجميع القطار من روما إلى محطة قطار الفاتيكان والتي تم بنائها العام الماضي..وما أن توقف القطار بعد رحلته القصيرة نزلوا منه ليروا أجمل المشاهد التي وقعت عليها عيونهم..كانت المحطة تقع خلف كاتدرائية القديس بطرس بالقرب من الحدائق البابوية..والتي أعيد تصميمها مجدداً في عهد البابا يوليوس الثاني بداية القرن السادس عشر..وزرعت أشجار الصنوبر وأشجار الأرز القادمة من لبنان ونصب فيها عدد من الأعمال الفنية التي جعلت من طابع عصر النهضة طابعاً فيها..توغل الثلاثة أكثر فاكثراً داخل الحدائق لتقع أعينهم على أجمل أنواع الأزهار التي لا يوجد أي مثيل لها في أنحاء الأرض..حتى راحتها كانت تثير بهجة في النفس..اما دان فكان في أشد حالات الهدوء النفسى.. اما ألبرت فكان يقف مشدوهاً أمام مزار السيدة العذراء الحارسة والذي بناه البابا بندكت الخامس عشر خلال الحرب الماضية محاكياً بذلك المزار الشهير بهذا الاسم في جنوا..اقترب دان قليلاً من العشرات الموجودين بجوار التمثال..وقف مندهشاً من حالة الخشوع التي انتابت الجميع..ونظر ملياً إلى تمثال مريم المقدسة وإلى المكان الذي قادته قدماء إليه توقف ملياً وبدأ في الهمس بصوت ضعيف جداً لم يسمعه سواه..

كانت النافورات تتوسط الحدائق وكان هناك العديد من المساحين
ينجولون بكاميراتهم الشخصية وبينما الجميع في حالة من البهجة والمرور
اقترب نور من دان قائلاً:-

- دان..لا تنظر ورائك مباشرة..أعتقد أننا مراقبون..
- ماذا؟ كيف ذلك ومن يراقبنا؟
- لا أعلم ولكني رأيت الرجلان اللذان بجوار النافورة بالأمس ونحن
بالكولوسيوم..لمحتهم ونحن ننتزه بالأمس وما هم الآن .
- أمتأكد أنت يا نور؟ ربما كانت صدفة..
- لا..أحفظ الوجوه جيدًا..إننا مراقبون وعلينا أن ننجز مهمتنا في أسرع
وقت.
- أنت على حق.

والتفت إلى الجهة الشرقية بجوار النافورة فوجد رجلان يرتديان ملابس
فضفاضة تبدو عليهم الغلظة بشعر ذهبي فشعر على الفور بأنهم ألمان
فاقترب من ألبرت الذي كان يبدو أنه يهمس لتمثال القديس بطرس وهو في
أشد حالات اللشوة الدليية:

- ألبرت..ليس هذا وقت تلاوة صلواتك أعتقد أننا تأخرنا على موعدنا
لأكثر من عشر دقائق ولا بد أن زميلك الكاردينال ينتظرنا فهي بنا.

سارع الثلاثة السير حتى وصلوا إلى ساحة القديس بطرس التي تقع أمام
الكاتدرائية مباشرة..كانت الساحة مرصوفة ببلاط غرانيتي أسود يتوسطها
ممسلة مصرية على ظهر أربعة أسود برونزية..على جانبيها نافورتان كان
الكاردينال ماركو يسير جيئة وذهابًا بينهما في توتر واضح وما أن رآهم حتى
هرع إليهم:

- أين كنتم؟ إن المواعيد هنا في غاية الدقة والأب بوتشيلنى ينتظركم منذ الصباح.

ألبرت- نحن في غاية الأسف يا نيافه الكاردينال فقد أُعْجِبْنَا بكثير من التماثيل التى..

قاطعهُ ماركو قائلاً: ليس مهمًا الآن علينا فقط أن نسارع الخطى.

وبالفعل سار الجميع خلف ماركو بينما كان دان لا يزال يختلس النظر إلى الرجلان الذين لم يغفلا لحظة عن مراقبتهم.

سار الجميع إلى أحد جانبي المساحة حيث يوجد القصر الرسولى المكون من كتل منفصلة من البناء إلى جانب المتاحف والأرشيف والمكتبة العامة..استعد الجميع للدخول إلى القصر الرسولى ولكن لدهشتهم استمر الكاردينال في السير حتى انتهى جدار المبنى المحتوى على الأرشيف..ودخل إلى جواره وسار في ممر يقع ما بين المبنىين حتى وصل إلى صوبة تتم فيها زراعة بعض أنواع النباتات النادرة ومد يده وفتح الباب البلاستيكي ودخل الجميع إلى داخل الأرض الطينية حيث كانت تمتزج برائحة رائعة كانت تملأ المكان بأكمله عجزوا عن وصفها حتى الكاردينال ماركو تنفص بعمق وكأنه يستشقها أول مرة..وبجوار أحد النباتات كان هناك عجوز جالس بجوار نبتة صغيرة يرومها..وما أن رآهم حتى اقترب منهم مبتهماً وظهرت ملامح وجهه التى تعدت الثمانين من العمر ولاح عليه الشيب بوضوح حتى فى شعر حاجبيه..اقترب ببطء وهو يحمل في يده عدة أزهار بيضاء اللون تفوح منها رائحة عطرة قدمها للكاردينال ماركو الذى هبط بين يديه طابعا قبلة على أصابع الأب بوتشيلنى قائلاً فى خضوع:

- أبت ما هذه الرائحة الرائعة وكأنها عطر من عطور الجنة؟

- إنها زهرة البيلسان يا ماركو.. شجرة تاريخية كانت تنبت قديماً في بعض مناطق سويسرا وإيطاليا الشمالية حيث كان اليونانيون القدماء وسكان روما القديمة يستعملونها بكثرة.. وساد اعتقاد قديم مفاده أن زراعة هذه الشجرة قرب المنازل تجلب الموهبة.. ومؤخراً شاع استعمالها للزينة لرائحتها القوية كما ترى.

البرت- سلمت يداك يا أبت.. إن يدك المقدسة هي من روت تلك الزهرة وعندما أوليت لها اهتمامك نشأت في بيتك الصالحة.

ابنسم الأب بوتشلينى وهو يمد يده إلى ألبرت الذى هبط وقَبَّلَ أصابع يده في خشوع بينما ربت الأب بوتشلينى على كتفه قائلاً:

- لا بد أنك الأب ألبرت.. أهلاً بك فى مدينة الرب لقد فاض ماركو في الإشادة بك عندما كان مبعوثاً لنا في كاتدرائية كانتربرى.

في هذه الأثناء كان عقل دان يعمل كالبرق في مسألة أخرى في غاية التفاهة ولكنها سوف تقلب الأمور رأساً على عقب فماذا لو مد الأب بوتشلينى يده إليه هو ونور ليقبلاها؟ هو بالطبع لا يريد أن ينال أى بركة بتقبيل يد شخص لا يؤمن بدينه أساساً فإن كانت الظروف اضطرت له ليرتدى زى القساوسة فليس معنى ذلك المُضَيِّ في طقوسهم.. وأما نور فيعتقد أنه من المستحيل أن يرضخ مسلم ليقبل أصابع أب كَنَيسٍ ليس على دينه.. اقترب الأب من دان ونور ومد يده فعلاً إلى دان ويبدو أن نور قد أدرك ما كان يفكر فيه الآخر فتلقى يد الأب بوتشلينى وقَبَّلَ أصابعه وقبل أن يمدّها إلى دان أخذ نور يده بين يديه قائلاً:

- أبت إنه لشرف لي أن أقابل نيافتك.. فإذا تحبنا تعاليمك الدينية والكنسية.. وخدمتك للكرسى الرسولى طوال مدة حياتك فأنا الآن أمام

عالمٌ قَدْ..لقد أخبرنا نياافة الكاردينال ماركو بأن لديك خبرة هائلة في علم الأجناس وأصول القبائل المنقرضة وكل ما نريده هو أن نتكلم معك في أحد هذه الأصول ولن نطيل عليك..

سحب بوتشيليني يده بهدوء وسار أمامهم حتى وصلوا إلى داخل أحد الغرف البسيطة وأشار إليهم بالجلوس قائلًا:

- لقد أخبرني ماركو أنكم تبحثون عن أصول أحد قبائل الجوج..وقبائل الجوج في تعاليمنا متأصلة في المفهوم الإنجيلي..فقد شغلت النبؤات ضد جوج وماجوج أذهان رجال العهد الجديد منذ عصر مبكر جدًا.. خاصة أن تلك القبائل وردت في سفر رؤيا يوحنا اللاهوتي بالإصحاح العشرون لكونهما يمثلان حربًا عنيفة ضد ملكوت الله في آخر الدهور على مستوى العالم كله..والتي ستنتهي بنصرة الحق في النهاية بعد ضيق شديد..لهذا ظهر فريقان من المفسرين أحدهما يرى جوج شخصية حقيقية حملت هذا الاسم وكان رئيسًا على أرض ماجوج وقام بحرب ضد إسرائيل الراجعة من السبي..وهؤلاء يفسرون ما جاء في هذين الإصحاحين بطريقة حرفية..والفريق الآخر يرى أن ما ورد هنا إنما هو رمز يمثل العداوة لله ومقاومة الملكوت في كل عصر خاصة في أواخر الدهور..أما التفسير الرمزي فمعلوم أن ماجوج كان الابن الثاني ليافت بن نوح. ثم أطلق هذا الاسم على شعب متملسل منه ثم صار اسمًا للبلاد التي سكنوها وكان جوج ملكًا عليها..وقد وصفهم حزقيال بأنهم شعب ماهر في الفروسية واستعمال العصي وأدوات الحرب..وهذا ما يتطابق مع ما ورد عنهم..وكان جوج رئيسًا على ماشك وتوبال.. وهو يوصف بأنه سيقوم ويفزو أرض إسرائيل في آخر الأيام وسيقتل على الجبال في مذبحة هائلة.

إذا أنت ترى يا ماركو وأنتم يا سادة أن العنف والقتل والعدوان مصطلحات مترافق مع ذكر هذين الإسمين جوج وماجوج ومن ذلك فإنهما مع الشعب الذى دعى باسميهما صاروا رمزًا للوثنية القاسية التى كانت تعاكس وتقاوم ملكوت الله مستخدمة كل أساليب الإرهاب..وأما بالنسبة للأزمة الأخيرة فإنها رمز لكل الوثنية بكل أشكالها وأنواعها وحالاتها التى سوف يجمعها الدجال لمقاومة كنيسة المسيح. فالوثنية بالمعنى المجازى والكتابى لم تعد هى الوثنية التى كان لها تماثيل تُعبد بل هى التى تجعل الناس يسبغون بكل فواحش وملكاتهم وطافاتهم العقلية والنفسية والجسدية وراء الإهتمامات العالمية التى لا مكان لمحبة الله فيها..ولذا فإن هؤلاء الوثنيون سوف يجدون فى الدجال المُخْلِصَ لهم من كنيسة المسيح وتعاليمها وسوف يَنْقَضُونَ معه عليها بكل ما أوتوا من وسائل الإرهاب.

ألبرت - وما حال الكنيسة وقتها يا أبت.؟

بوتشلينى - أما عن حال الكنيسة فى ذلك الحين فقليل عنه: "هكذا قال السيد الرب: ويكون فى ذلك اليوم أن أمورًا تخطر ببالك فتفكر فكرًا رديئًا، وتقول أنى أصعد على أرض أعراء. أتى الهادين الساكنين فى أمنك لهم ساكنون بغير سور وليس لهم عارضة ولا مصارع".. وكأن الحرب الشاملة فى أواخر الدهور ضد الكنيسة لا تقوم على أساس إثارة الكنيسة للعدو، لكن يراها العدو هادئة آمنة فيظنها ساكنة بلا سور يحميها ولا عارضة تعوق الأعداء عنها ولا مصارع تغلق أبوابها.. مفتوحة وسهلة للنهب والسلب..ولم يعلم أن الرب نفسه هو سور المؤمن وهو الذى يحتضنه ويحميه فى داخله، يغلق عليه أبواب سماوية لا يقدر إبليس وكل جنوده أن يفتحها.

دان (بنافف) - أبت..لماذا لا تتحدثون الإنجليزية؟

بوتشيليني.. ماذا تقصد أيها القس دان..نحن نتحدث بالإنجليزية لأنكم لا
تجيدون الإيطالية ولمست أفهم ماذا تقصد؟

ألبرت- لا لا يقصد شيء!! هو فقط يريد أن يعي الأمور جيدًا فهو لا زال في
بداية رهبته ولا يعي الكثير من الآيات وكان يطمع في الشرح يا أبت.

بوتشيليني-يا بني ببساطة هناك ثلاثة آراء مختلفة في تفسير قصة جوج
قال بعض يرى أنها وصف حربي لهجوم سيحدث على إسرائيل في المستقبل
يقوم به شعوب كثيرون بقيادة روسيا..والبعض يراه وصفًا مجازيًا لحادثة
في المستقبل للصراع الأخير بين إسرائيل وأعدائها وقتئذ..أو للصراع النهائي
المزق بين الكنيسة وقوات الشر في العالم بقيادة الشيطان.

نور- قد تصدقني القول يا أبت فإن اليهود سيكونوا هم الشيطان الأعظم.

بوتشيليني -في طريقنا للأرشفيف سأريك بعض الوثائق الهامة التي قد تؤيد
روايتي للأحداث بشأن ذلك الموضوع..

وبالفعل قام من مكانه وانضم نحو أحد الأبواب الجانبية وفتحها بمفتاح
خاص كان يضعه في جيبه ووقف بجوار الباب مشيرًا إليهم بالدخول نحو
باب سرى يصلهم مباشرة بالأرشفيف..وعندما اقترب منه نور امتد يده
عليه قائلاً في نبرة عطوفة:

- فلنسمح لي يا ولدي بالتعكز عليك فلقد أصبحت في أواخر أيامي ولولا
تلك المهمة التي كلفني بها البابا شخصيًا لكنت الآن في أحد الأديرة أرى
نباتاتي وأعيش ما تبقى من أيامي.

ماركو- حفظك الله يا أبى..لقد كلف البابا بيومس الحادى عشر شخصيا الأب بوتشلىنى بفهرسة الأرشيف فنحن لا زلنا دولة وليدة وهناك الالاف من الوثائق الهامة والتي لا توجد حتى فى أى خزانات خاصة إلى أن يتم تقسيمها. بوتشلىنى- هل تعلم يا ولدى أن الكنيسة بها العديد من الوثائق الهامة والتي تعود إلى آلاف الأعوام ومنها ما يوضّح دور اليهود فى العالم..إن موضوع اليهود خطير جدًا إن كان يملك الموضوع شخصيًا قد أقصه عليك فى وقت ما.

بور- ولماذا لا تقصه الآن يا أبت ؟

كان بوتشلىنى قد وصل أخيرًا إلى غرفة مستطيلة الشكل قد رُصّت عليها كميات كبيرة من الكتب والأوراق الهامة وبها حوالى ثمانى مناضد بجوار الحوائط جلس عليها ثلاثة فتيان ينقلون بعض الأوراق إلى أرفف خشبية فدُثِّبَتْ إلى الحائط..وبمجرد دخول الأب بوتشلىنى الغرفة مرعا إليه وقَبَّلَا بداه وأخرجهما بإشاره من يده ثم جلس إلى أحد الطاولات وهو يشير إلى أحد الكتب القديمة الممتلئ بمئات من الأوراق البالية وأمسكها بعناية قائلاً:

- هنا يرقد تاريخ اليهود..هنا ترقد الماسونية الصهيونية وما يدبرونه من أئام وخطيئة..لم يكتفى اليهود بشراء يهوذا الاسخريوطى بثلاثين قطعة فضة لتسليمهم المسيح..بل يريدون الإستمرار فى غِيَم الأبدى..لم يكتفوا من عدة سنوات بإشعال فتيل الحرب وحصد ملايين الأرواح لتحقيق حلمهم الأبدى بنو صهيون..وسترون أن الحرب القادمة آتية لا محاله وسوف يُبَادُ العالَمُ فيها نتيجة لأفعالهم.

البرت- مهلاً يا أبت هل تفسر لنا نيافتك ما علاقة اليهود بالحرب الفاتنة؟

بوتشليتي- تمجيد الشيطان في الوعي واللاوعي و نزوح الأرواح إلى أقطاب الشر كان ولا يزال هدف العديد من سكان الأرض..ولا يزال يوجد في عالم اليوم من يوظف كل الوسائل الممكنة والغير ممكنة من أجل ترسيخ فكرة الشيطان الأعظم..أو السيد المخلص في أذهان البشر وأذهان من سَلَّمُوا عقولهم لهم..إن هذه الأشياء وهذه الكتب والأوراق التي أمامكم ما هي إلا عبارة عن تأليف جيد لأحداث جديدة مُتَوَقَّعة في المستقبل كنتيجة لمُعطَيَات موجودة مسبقًا..تمجيد الشيطان هو من الأعيب منظمة عالمية تُطَبِّق على نفسها مجموعة البنائين الأحرار أو ما يصطلح عليه بالماسونية وللأسف هناك العديد من الشخصيات البارزة في كافة أنحاء العالم يعملون كأعضاء سرّيين في هذه المنظمة..وفي الناحية الأخرى هناك العديد من الأشخاص المتنهمين لهذه الخطط..أشخاص ذات عقول تطرح سؤالاً واحداً واضحاً يحتاج منذ قرون لإجابة فورية لم يُعثر عليها حتى الآن؟هل الماسونية حقاً مؤامرة صهيونية ترفع كلمة شعب اليهود في نظر الكثيرين شعب مختار وتمسيد العالم من وراء الكواليس؟ إن مؤسس هذه المُنظَمة غير معروف أين أو كيف يديرها..هذا التنظيم الذي يدعى أنه فقط حركة أخوية عالمية أهدافها المساعدة المتبادلة والصداقة وخير الناس لا يزال يتعرض لعداء الكنيسة الكاثوليكية لاكتشافها تلك التعاليم الشيطانية..بل والتمهيد لظهور المسيح الدجال والقضاء على الأديان.. بطرق سرية وخبيثة تعتمد على التضليل والخداع بهدف السيطرة المزعومة على العالم.

وفي هذا الكتاب القديم عدة مخطوطات تحوى العديد من أسماء قد حصلت عليها الكاتدرائية من دمس عملاءنا لحماية الصليب..وكذلك

حصلنا على العديد من تلك الأفكار التي قاموا بها و تلك الخطط المستقبلية التي يسعون فيها إلى السيطرة على العالم..

بور- أتذكر قرأت منذ سنوات مقال أنه عندما ألقى الرئيس الأمريكي فرنكلين خطابًا هامًا عند وضع دستور الولايات المتحدة الأمريكية اذكر بعض ما جاء فيه حرفيا:

"هنالك خطر عظيم يهدد الولايات المتحدة الأمريكية وذلك الخطر العظيم هو خطر اليهود..أيها السادة في كل أرضي حل بها اليهود أطاحوا بالمستوى الخلقى وأفسدوا الذمة التجارية فيها..ولم يزالوا منعزلين لا يندمجون بغيرهم..إذا لم يُبْعَد هؤلاء عن الولايات المتحدة (بنص دستورها) سترون..ولن تمضي مائتي سنة حتى يكون مصير أحفادنا أن يعملوا في الحقول لإطعام اليهود على حين يظل اليهود في البيوتات المالية يفركون أيديهم مغتبطين وإنني أحذركم أيها السادة أنكم إن لم تُبْعِدُوا اليهود نهائيا فسوف يلعنكم أبناؤكم و أحفادكم في قبوركم..

دان- صدقت.

بوتشلينى - أتعلم ؟ في تأملى لكل ما حدث مسبقًا يفاجئنى سؤال يطرح نفسه على أحاديثي كلما حاولت الحديث عن اليهودية..لماذا كل هذا التعامل على أتباع هذه الديانة أليس من الإجحاف القول أن كل اليهود يُخَطِّطُونَ لتدمير العالم؟ وفي المقابل لماذا الإطمئنان لأتاس أعلنوها صراحة..خطة مُحْكَمَة للسيطرة على العالم وفق مُخَطَّط نظام عالمي جديد!!

ماركو- إذا كان القانون لا يحمى المغفلين فإن الطريق إلى الهاوية يكون في أغلب الأحيان مفروشا بالنوايا الحسنة..وفي شرفات كهف الظلمات يا أبت

حيث اللون الأسود يلف الأفق يمكن أن تجد هنا وهناك من ينجذك بنور
هو في الواقع أشد ظلمة من ظلمة كل الظلمات.. هذه هي حقيقة الجماعة
النورانية.. جماعة شيطانية في الأصل..

بوتشليبي- من منكم يتذكر البروفيسور البريطاني سرجي نيلوس الذي
حصل على العديد من الوثائق الأصلية للخطة الشيطانية للسيطرة على
العالم سنة 1905.. وأعلن عن وضع ذلك في كتاب سيطلق عليه اسم
الخطر اليهودي وحينذاك تلقى أكثر من تحذير بالقتل.. لكنه مضى في
مهمته.. ونشر الكتاب بالفعل تحت مسمى بروتوكولات حكماء
صهيون.. وبعد سنوات قليلة من نشر الكتاب توفي الصحفي الإنجليزي
بالفعل في ظروف غامضة بعد أن أحدث كتابه ضجة رهيبة تلاها اختفاء
الكتاب نهائياً ولحسن الحظ فقد تم إرسال نسخة من مذكراته إلى الكنيسة
وبها كافه البروتوكولات التي يعتمدون عليها في التخطيط..

وفي المؤتمر الصهيوني السادس الذي عُقد في بازل بسويسرا عام 1903 قال
أحد زعمائهم دعوني أخبركم الكلمات التالية.. وكأني أصعد بكم درجات
السلم درجة درجة.. المؤتمر الصهيوني.. مشروع أوغندا البريطانية.. الحرب
العالمية المتوقعة.. مؤتمر السلام ويتم بمساعدة بريطانيا قيام دولة يهودية
حرة في فلسطين.

لاحظوا تاريخ هذا المؤتمر. لقد عُقد قبل الحرب الكبرى ب 13 عام.. وقد
بدأوا فعلياً في إسقاط القيصرة الروسية.. فالماسونية العالمية كان لابد لها
أن تبسط سيطرتها على الاتحاد السوفيتي حتى تبدأ المخططات الكاملة لبسط
يدها على العالم وإقامة حكومة موحدة.. وهو الهدف نفسه لمؤامرة الحرب
العالمية السابقة.. وهو إتاحة المجال للماسونية النورانية للإطاحة بحكم
القيصرية في روسيا وجعل تلك المنطقة معقل الحركة الشيوعية الإلحادية.

أشعلوا فتيل الحرب عندما لعبوا دورًا كبيرًا في ضم البوسنة والهرسك إلى الإمبراطورية النمساوية المجرية 1908 فقتل الماسونيون ولي عهد النمسا وزوجته في حادثة اغتيال في عام 1914..فاضطرت النمسا والمجر أن تعلن الحرب على صربيا.

نور - ثم كان إضعاف الإمبراطورية الألمانية وسقوط الدولة العثمانية الإسلامية آخر معاقل القوة الإسلامية في العصر الحديث..الذي أدى بعد ذلك إلى قيام كيان وموطن لليهود في إسرائيل عن طريق وعد بلفور من البريطانيين لليهود وعائلة روتشيلد..وبداية عصر جديد يهدف إلى تكوين نظام عالمي جديد تحت قيادة حكومية واحدة تحكم العالم.

سكت الجميع بعد تقريبًا صراخ نور بهذه الجملة مما دعى البرت إلى تغيير مجرى الحديث كَلِّيًا كعادته:

- أبت لا تريد أن ترهقك ويبدوا أننا أخذنا الكثير من وقت نيافتك..مجرد سؤال أخير يتعلق بجوج..أليس في كل هذه المكتبة الضخمة من الأوراق ما قد يساعدنا في بحثنا القادم؟

بوتشلينى - للأسف يا ولدى كلها خرائط مُتَهَالِكَة ولا تشير إلى أى خطوط رحلات حتى التى ارتبطت بالأساطير القديمة لا يوجد ما يلبيتها فعليًا..مجرد أقاويل من الأجداد مدونة على أوراق متهالكة.

دان - وفى رأيك أنت يا نيافة الأب أى من الأساطير أقرب إليك؟

بوتشلينى- أسطورة المفاتيح المقدسة..

البرت- أى مفاتيح مُقَدَّسَة يا أبت؟

بوتشلينى- فلتأتوا معى.

وخرجوا إلى إحدى الغرف الجانبية ليسيرا حتى نهاية الممر ليجدا غرفة تمتلئ بالعديد من الصناديق الزجاجية التي وُجدَ بداخلها العديد من الآثار القبطية القديمة وأشار لهم إلى أحد الصناديق ليجدا فيها مفتاح كبير الحجم يشبه إلى حدٍ كبير المفتاح الذي يمسك به القديس بطرس في تمثاله الموجود بالخارج.

دان- ما هذا يا ابتي؟

بوتشليبي- يقولون أن هذا مفتاح كهف الشيطان أو مزلاج يُخفى من وراءه طريق للشيطان.. وأن الشيطان مُقَيَّد خلف باب بمزلاجين بمفتاحين مقدسين أحد تلك المفاتيح ذهبت لأهم كنيسة في العالم المسيحي.. ووصل هذا المفتاح في زمنٍ ما وتم أخذ المفتاحين كرمز للفتيكان ورمز للكرسي الرسولي.. وأنا أرى أن كهف الشيطان هو ذلك الطريق المؤدى إلى أراضى جوج من داخل الأرض..

ألبرت- الأرض المجوفة؟

بوتشليبي - نعم فبداية الأرض المجوفة هي كهف الشيطان..

بعد قرابة الساعة خرج الثلاثة رجال من الأرشيف وهم يسبرون خلف ماركو حتى وصلوا أخيرًا إلى ساحه القديس بطرس وقتها كان نور يتلفظ حوله يمينًا ويسارًا بحثًا عن الرجلان الغامضان لكنه فجأة اصطدمت قدمه بعباءته فوقع على الأرض مما دعا ألبرت إلى الصباح ليأخذ حذره بدلًا من وقوعه كل مرة أمام الماره.. لكن بعد أن ساروا بضع خطوات قطع

طريقهم الرجلان فجاءه..وتقدم إليهم أحدهم قائلاً بغلظة مُوجِّها حديثه إلى نور بلغة انجليزية:

- البروفيسور تومى جونسون أنت رهن الاعتقال..فلتأتى معنا فى هدوء..
- تَلَوْنَ وجه نور مصفراً وارتعش لسانه وقبل أن يتكلم قاطعه ماركو قائلاً:
- من أنت..؟وكيف تجرؤ على القبض على أحد المواطنين فى بيت الرب..؟
- إن لم تنصرف حالا قد أتى...

ولكن الألماني لم يُمهله حتى يجيبه بل أخرج من جيبه ممدماً وجذب زناده مُضْهِراً إياه فى وجه ماركو قائلاً:

- وإن لم تنصرف أنت سوف أجعلك اليوم شهيداً فى ساحة قديمك بطرم..

وفى أقل من الثانية كان نور قد أدرك الموقف تماماً وعلم أنه سوف يتم القبض عليه فى الحال إن لم يتصرف سريعاً و بالتالى لم يشعر به أحد إلا وقد أطلق ساقيه للريح..وضع الألماني سلاحه فى جيبه وجرى خلفه أما الآخر فانتظر وقرر فى أقل من الثانية هل ينتظر بجوارهم أم يلحق بصاحبه وفى ثوان كان الرجلان يعدوان خلف نور الذى كان يجرى بأقصى سرعته وسط اندهاش الجميع من الأسقف الذى يجرى وراءه رجلان.

اندهش ماركو من التصرف ذاته وحاول أن يشير بيديه إلى أحد الحراس السويسريين الذى يتولون حراسة المباحة ولكن الآخر لم يهتم..مما دعا ماركو إلى الذهاب خلفهم.

أما ألبرت ودان فكان على رؤسهم الطير..فهما لا يدريان ما الذى حدث فى الدقيقة الماضية وكيف تم اكتشاف نور..؟ ومن هذان الرجلان الغامضان؟

وهل سيتم القبض عليه؟ وما موقفهم الآن؟ هل يتحركان بسرعة ليذهبا إلى الفندق أم ينتظرا عودة نور أو ماركو بخبر القبض عليه.

لم يتأخر الرجلان بل حزما أمرهما على الفور وذهبا في طريقهم حتى وصلوا إلى محطة القطار..انتظرا حوالى عشرون دقيقة على آخر من الجمر حتى وصل القطار وما لبثا أن ركبا فيه وهما ينظران في النافذة أملا في رؤية نور الذى ذهب بلا رجعة.



في مساء الليلة وقف أربع رجال في ساحة القديس بطرس يرتدى أغلبهم الزي الرسمى للكرادلة اقترب أحدهم من أكبرهم سنا وهمس له بعدة كلمات فسارا في عجلة من أمرهم وهم يلتفتان خلفهم أملا في عدم رؤيتهم على الرغم من عدم وجود سائحين بالساحة الخارجية في ذلك الوقت..سارا حتى وصلا إلى صوبة الأب بوتشلينى وما لبث أن دخل ثلاث رجال وتركوا الرابع خلفهم..نظر الأخير حوله ثم أخرج من بين طيات ملابسه سلاح نارى صغير الحجم ووضعه في قلنسوته التى خلعها وكأنه في انتظار أمر ما.

أما بالداخل فكان الثلاث رجال يسرون وسط النباتات حتى مرع إليهم الأب بوتشلينى خوفاً على زهوره من أحذيتهم الغليظة لكنه فرغ عندما رأى تلك الوجوه القاسية وخاصة أحدهم الذى كان يبدو مألوفاً لديه..ولكنه أدرك ما ينتوونه حين اقترب منه أحدهم قائلا :-

- أبيت إننا لا نريد أى أذى لنيافتك سوف فقط نقوم بجولة صغيرة إلى داخل الأرشيف لتعطينا بعض الأشياء..وأود أن ألفت نظرك سواء جئت معنا أم لم تأت فسوف نحصل على ما نريد..

أما بوتشلينى فكانه لم يسمع ما قاله الرجل فخرَّ راکعاً وهو يتمتم:

- لقد كنت أنا المتهم بـب في ذلك لا ألومن إلا نفسي...ومنذ أن..
فاطعه الرجل وهو يقترب منه ليجذب مفتاح كان يضعه الأب بوتشيلني بين
يديه وقت دخولهم قانلاً وهو يقيد يدي الأب خلف ظهره قانلاً :
- يبدو أنك مُصبرٌ على عدم التعاون معنا..هذا هو مفتاح باب الأرشيف
على ما أعتقد سأجلس أنا معك عدة دقائق حتى ننهي مهمتنا.
وبالفعل أخذ أحدهم المفتاح وهرع مع الآخر إلى الأرشيف السرى عن طريق
الممر المخفى بداخل المكان الذي يُقِيمُ به وفي هذه الأثناء كان الرجل يتمتم
إلى بوتشيلني:
- أبت إننا في خندق واحد ولا تعتقد أني سعيد بما أفعله ولكن هناك
العدو الأكبر لنا وعلينا أن نحاربه في مهده وإلا سيحدث ما لا يُخفد
عُقباه..أنت تعاربه بطريقتك أما نحن فننقضى على البذور منذ نشأتها
ولا نسمح لها أن تنمو وتترعرع ثم نقضى عليها..وسياتى يوم سيعرف
العالم كله أن ما قمنا به هو الخير للبشرية.
- أما بوتشيلني فكان في وادٍ آخر وكأنه لم يسمع أى كلمة من الرجل بينما
استمر في تلاوة صلواته بصوت مُرتعِد:
- طوبى للذى يقرأ وللذين يسمعون أقوال النبوة ويحفظون ما هو
مكتوب فيها لأن الوقت قريب..ومن يسوع المسيح الشاهد الأمين البكر
من الأموات ورئيس ملوك الأرض الذى أحبنا وقد غسلنا من خطايانا
بدمه..وجعلنا ملوكًا وكهنة ولله المجد والسلطان إلى أبد الأبدين..أمين.
- وفي هذه الأثناء وصلا الرجلين الذين أتيا مُهزولين عبر الممر السرى حتى
وصلا إليهم وأشارا إليه بعلامة النصر كدليل على نجاح مهمتهم
بالداخل..وأما لهم الرجل واقترب من بوتشيلني الذى كان في أشد حالات

الذغر ولكنه لم يتحرك أو يصرخ بل استمر في تلاوة صلواته حتى وضع الرجل منديلاً على وجهه واستمر دقيقة والأب بوتشلينى يصارع الحياة مقيد اليدين..حتى لفظ أنفاسه بعد أقل من دقيقة..فك الرجل قيوده ورفعته حتى وضعه على كرسيه ووضع يده على قلبه مما قد يوحي أنه أصيب بنوبة قلبية..ونظر في شئى أنحاء المكان حتى يتأكد أن كل شئ على ما يرام..وابتعد بهدوء وهو يمد يده ليأخذ عدة زهور من البيلسان ليلحق بالرجال خارج الصوبة.

وفي الوقت الأخير من الليل داخل فندق هلفتيا بريستول قضى ألبرت ودان ليلتهم الأخيرة..حيث كان الإثنينان يجهزان متاعهم وهم في أشد حالات القلق..القلق لأن رحلتهم في الغد ستكون في منتهى الصعوبة لأنهم سيرحلون إلى فرنسا برناً وذلك لمقابلة البروفيسور المسلم في جامعة ليون والذي رشحه لهم الاب بوتشلينى..أما الكاردينال ماركو فسوف يلاقيهم في محطة القطار في تمام التاسعة صباحاً ليرحلا إلى مدينة جنوة ومنها يستقلان القطار مرة أخرى حتى يصلوا إلى الحدود الفرنسية ومنها إلى مدينة نيمس ومنها حتى مارسيليا ومنها إلى جامعة ليون في رحلة يعلم الله كم ستستمر.. ولكن ما كان يشغلهم أكثر هو اختفاء نور وخوفهم على مصيره الغامض.

في الصباح كان الرجلان بداخل المقهى الموجود بداخل المحطة في انتظار القطار الذى سيتحرك بعد عشرون دقيقة وبينما هم في الإنتظار حتى دخل عليهم الكاردينال ماركو سريعاً وهو يعتذر عن التأخير:

- أرجو معذرتكم فقد كانت هناك كارثة في الكاتدرائية.. لا بل في الفاتيكان
بأكملها.

ألبرت- ماذا يا أبت ؟ نرجو من الله أن يكون الأمر هين.

ماركو - أبدأ..لقد تُوِّفِّي بالأمس الأب بوتشليني إثر أزمة قلبية مفاجئة.

ألبرت- يا إله السماوات..لقد كان الرجل في أتم صحه في لقاء الأمس.

ماركو- لا أدري يا ألبرت..حقًا لا أدري الرجل لم يشكو من قلبه من قبل
واخشى أن..

دان - تخشى ماذا أيها الكاردينال؟

ماركو- أخشى أن في الأمر شيئًا ما..لقد اختفت عدة أوراق هامة من خزانة
الأرشيف وإلى الآن لا نعلم ما هي..والأدهى أن مفتاح الرمزى للكاتدرائية
الذي رايتموه بالأمس غير موجود في علبته الزجاجية..لقد أخبرني الأسقف
ماتيو بكل ذلك وهم الآن يحصرون المفقودات.

دان - أيعقل أن يكون هناك جريمة قتل؟

ماركو- لم يحدث إلى الآن في تاريخ الفاتيكان أي جريمة..فما بالك بجريمة
قتل في بيت الرب.

ألبرت- وماذا بشأن الأب تومي؟

ماركو- لا أدري فقد اختفى الرجلان من أمامي وهما يعدوان خلفه..ألبرت إن
كانت جريمة قتل قد حدثت فإنتم المصيب في ذلك..لا أدري لماذا إقحمتهم
الكرسي الرسولي في تلك المواضع..لن اغفر لك أبدًا إذا اتضح أن في الأمر
جريمة ذهب ضحيتها الأب بوتشليني الممكنين.

ألبرت- أنا..لم..أقصد..أبدا..لم أقصد حدوث أى مشاكل يا أبيت فلتغفر لى..

دان- فات الأوان على ذلك نحن الآن فى خطر ويجب أن نهرب فورا.

ماركو- هو كذلك..فى هذه الجريدة ثلاث تصاريح لكم فى حال مقابلتكم للأب
تومى رفيفكم وذلك للخروج عبر الحدود وأعتقد أن خروجكم كبريطانيين
من إيطاليا ودخولكم لأراضى حليفكم فرنسا سيكون أسير بكثير من
دخول روما..والآن فلتصحبكم السلامة.

ألبرت- لن أرحل من هنا يا أبيت إلا بعد أن تغفر لى ولتمنحنى البركة.

وهبط على ركبته أمام الكاردينال الأمر الذى أثار دان فقام من على
المنضدة ليذهب خارج المقهى حتى ينتهيا من تلاوة صلواتهم المباركة.

خرج دان لابتاع جريدة الديلى ميور وترك الرجلان فى أداء مشاعرهم
الدينية ليجد العنوان الرئيسى :

وأصبح هتلر مستشارا لألمانيا

هيندينبرج يُعَيِّن رئيس الحزب النازى كمستشار له خَلْفًا لفون بايبن
المُسْتَقْبِل

وقبل أن يَهْمُ بقراءة الخبر الذى أثار ضيقه سمع صفارات القطار ليعلن
قيام رحلته خلال دقائق فعاد مرة أخرى مع أحد الخَمَائِلِن ليأخذ الحقائق
ليجد ألبرت الذى كان لا يزال يبكى على يد الكاردينال فوكزه فى كتفه للحاق
بالقطار الذى يوشك على المغادرة وبالفعل قام ألبرت وهو يشير بيده إلى
ماركو حتى استقلاه..وبعد أن تحرك القطار..لمح دان شبح نور وهو يُهْرَول
سريعا خارجا من أحد دورات المياه ليلحق سريعا بالعربة قبل الأخيرة..

وبعد حوالى الثلاثون دقيقة كان الرجال الثلاثة فى كابيتهم يستمعون إلى أحداث الليلة الماضية من وقت هروب نور من الرجال الذين كانوا فى أثره بالأمس وكيف قضى ليلته فى دورة المياه فى محطة القطار التى وصلها فى آخر قطار قادم من الفاتيكان مُخْتَفِياً عن الأنظار حتى الصباح لوقت قيام قطارهم الذى كان يعلم مواعده.. ورغم رؤيته لألبرت ودان إلا أنه كان يخشى ظهوره خوفاً من احتمال معرفته.. أما دان فقد قَصَّ عليه أحداث الليلة الماضية التى رواها ماركو لهم وكان فى أشد حالات التأثر من تلك الحادثة المفجعة.

نور- كما أخبرتكم أن الوضع أخطر مما كنا نظن وأخبرتكم يادان أننا مُراقِبُونَ منذ أن وطأت أقدامنا روما.. كنت أشعر بالرجُلَانِ ولكن ما رأيته بالأمس كان أكثر من ثلاث رجال ولولا أنى اختفيت داخل أحد الصالات بالكاتدرائية فى هذا الزى قبل أن أصعد على متن القطار الأخير لكنت الآن مع الأب بوتشلىنى فى رحلته الأخيرة..

دان - لا نعلم الوثائق التى سُرِّقَت من الأرشيف ولكن سرقتهم للمفتاح يا نور فهما بذلك قد سبقونا بخطوة والعسير أننا لا نعلم من هم.

نور- هم ألمان بلا أيِّ شَكٍّ فهم يسعون إلى ذات البحث.. ومن اليسير جداً أن يتبعنا نفس الخطوات التى نسير بها.

ألبرت - ومعنى ذلك أننا نسير فى الإتجاه الصحيح.

نور- نعم ولكن المعنى الآخر أننا قد نكون مُراقِبِينَ فى أغلب الأوقات فعلىنا أن نأخذ حذرنا دوماً.

دان - علينا الآن أن نقابل البروفيسور ربحان جبارى ليدلنا على أصولهم وأماكنهم كما أخبره القران.

ألبرت- بالمناسبة يا نور أنت مسلم فلماذا لم توفر تلك النفقات وتخبرنا عن أصولهم في دينك.؟

نور- ولماذا وأنت قس وكان عليك أن تخبرنا بما يقوله دينك عن أصول جوج بدلاً من وصولنا للفاتيكان ونتسبب في جريمة قتل يا نيافه الأب.؟
ألبرت - ماذا.؟ أعلم أتي.

قاطععه دان قائلاً- مهلاً مهلاً أنتما الإثنين..أعتقد أن تلك آخر رحلة لنا فبعد وصولنا إلى ليون لن يتبقى لنا إلا تذاكر الرجوع إلى بريطانيا فلا داعي لصراع الأديان هذا..أعتقد يا ألبرت أن نور لديه كل الحق وإن كنت قد أجبت مسبقاً بأنك رجل دين فإنك لا تعلم الكثير والكثير عنه ولذلك حضرنا إلى هنا..وبنفس المنطق فإن نور ليس رجل دين من الأصل هو فقط مسلم ولذلك كان علينا معرفة أصول تلك القبائل في الديانة الإسلامية..بالمناسبة هل عرفتُم آخر أخبار ألمانيا.؟ لقد تم تعيين هتلر مستشاراً لألمانيا للأسف.

نور- هذا ما كنت أخشاه فعلاً فبعد هزيمته للمرة الثالثة في الانتخابات القريبة توقع الجميع أن تكون تلك نهايته ولكن المتابع للوضع العام يعلم أن ذلك لن يُثنى عزمُهُ عن تولي الرئاسة في وقتٍ ما..على الرغم من سقوطه المدوي في الانتخابات.فظل يحارب كما هو.

دان - ما حدث له بعد تلك الانتخابات.؟

نور- بعد إعلان نتيجة الانتخابات الرئاسية المسابقة وإعادة انتخاب هيندينبرج ليكون رئيساً لألمانيا مرة ثانية..بعدها كان ميعاد انتخابات البرلمان الألماني أو الرايخستاج..هتلر والحزب النازي اكتسح البرلمان متفوقاً على بقية الأحزاب فأصبح أثقل قوة سياسية في ألمانيا وكان المتوقع عندما

بحصل حزب على اأثرية المقاعد أن الرئيس سيختار زعيم الحزب كرئيس وزراء ويطلب منه تشكيل حكومة.. لكن الرئيس هيندينبرج خالف كافة التوقعات ورفض تعيين هتلر كمساعد له متحججاً بأنه لا يستطيع تسليم السلطة لحزب غير متمسح كحزبه.. وقتها أصابت هتلر صدمة كبيرة وإحباط.. لم يسعد بانتصار حزبه في الإنتخابات وعين الرئيس هيندينبرج "فون باين" مستشاراً جديداً بدلاً من هتلر.. لكنه ليضمن ولاء هتلر عرض عليه دوراً في الحكومة كوزير لكن هتلر رفض المنصب.. وبرغم كل المحاولات مع هتلر.. إلا أنه رفض تماماً كل ما عرضه عليه باين.. وإلى هنا انقطعت معلومات عن ما يجري داخل ألمانيا ويبدو أن الأمور ستمير من سىء إلى أسوأ.

ألبرت - هذا ما كان ينقصنا ..فلندع الرب أن نمر تلك السنوات على ما يرام.

وسكت الجميع وهم يحاولون أن يشغلوا وقتهم فأخرج ألبرت إنجيلاً بدأ في تلاوة آياته بينما بدأ نور يَفْطُ في نوم عميق تعويضاً ليلته التي قضاهما مختلفاً داخل دورة المياه.. بينما دان أخرج من جيب زية الدينى تلك الجريدة التي ابتاعها.. وبينما هو يُغْرِجُهَا إذ سقطت بعض زهور البيلسان على قدم ألبرت الذى تناولها في دهمشة قانلاً:

- كيف وصلت إليك تلك الزهور؟ أتسرق من داخل الكنيسة يا دان؟
- (مبتسماً) لا أعتقد أنى ساذهب إلى الجحيم لِسْرِقَتِي بعض الزهور خُلِمَةً من الأب بوتشلينى يا ألبرت.

سكت ألبرت وعاد إلى إنجيله بينما ظلّ دان واجماً.. وشرد بنظره إلى خارج النافذة..

الفصل الخامس

(الشیطان لن یتطیع ملاحقة آلاف وآلاف من المجازر البشرية التي یرتكبها الإنسان يوميًا. ولتعلم أن الإنسان لا یقل سفکًا للدماء عنه)

بعد عدة أيام وفي داخل جامعة ليون بفرنسا كان الرجال الثلاثة يجلسون مع البروفيسور ريجان جباري أستاذ العلوم الإسلامية بجامعة ليون الفرنسية.. قاصّين عليه بحثهم عن أصول الجوج في الديانات السماوية فعُدّل من وضع غليونه وبدأ في الحديث :

- أطلقت التوراة على ماجوج لفظ ماجوج أما جوج فهو أطلق بدلاً من ياجوج واعتبرت أن الأخير رمز فقط لرئيس شعب جوج ونسبت شعب ماجوج إلى ماجوج بن يافث بن نوح فقالت التوراة في هذا الشأن كما ورد في سفر التكوين الإصحاح العاشر (وهذا مواليد بني نوح . سام .وحام . ويافث . وولد أنهم وولد لهم بنون بعد الطوفان بنو يافث جومر وماجوج وماداي وبابان و توبال وماشك وتيراس)

وبعض مفسري الكتاب المقدس يرون أن جوج هو رمز لقبيلة ياجوج بينما يرى بعضهم أيضاً أن جوج هو رئيس ماجوج لذلك فإن ياجوج وماجوج أرى أنهم شعبين وينتهي نسبهم في نهاية الأمر إلى يافث بن نوح وبذلك فهم ينتمبون إلى آدم وحواء معا.. أما في الإنجيل فقد ورد ذكر قبائل الجوج في رؤيا يوحنا اللاهوتي عندما ذكرهم ليفسدوا في الأرض ويهلكوا الحرث والنسل في نهاية العالم ولم يذكر الإنجيل شيئاً عن نسبهم وباعتبار أن التوراة من مصادر التشريع المسيحي فهي من المصدر الأساسي لأي معلومات عن بدء الخليقة وبالتالي يا مستر ألبرت أنتم تنسبون قبائل الجوج إلى يافث عليه السلام.. وهذا التفسير الأصلي رغم بعض التفسيرات التي قد أميل إلى تصديقها.

ألبرت- مثل ماذا يا مستر ريجان ؟

ريحان - أسطورة النابيدرتال.. بمعنى أن جوج لبسوا آدميين إنما من أصل النابيدرتال الذين خلقوا من قبل آدم بحوالى 15 ألف عام.. فكانت الأرض معمورة بمخلوقات أخرى قبل خلق آدم عليه السلام وما يؤكد ذلك التاريخ الطويل للأرض فقد تم استيطانها بأجناس بشرية غير آدمية مختلفة الأصول كافة عن الأصل الأدمي ومن المثير أن الإنسان الراهن عاصر إنساناً آخر لفترة حوالى 15 ألف عام هو الإنسان المسمى النابيدرتال وحدث هذا قبل حوالى 35 ألف سنة فقط وقد كان آخر العهد بهذه المعاصرة هو وقت بعث ذى القرنين الذى كان هو البشرى الوحيد الذى آتاه الله تعالى المقدرة على إحداث تغيرات كونية واسعة وذلك بما آتاه الله من كل شيء سبباً وما أقطع به من وجهه نظرى المتواضعة أن هذا الإنسان النابيدرتالى هو المقصود فى التاريخ الإسلامى بياجوج وماجوج.. وما قيل فى انقراض هذا الإنسان هو قصور شديد فى الإحاطة والعلم فلم ينقرض.. لكن الله قد قَدَّر لذى القرنين أن يردم عليهم فى فراغ هائل تحت الأرض بقاعدة الجبل الذى أقامه بين السدين وهذه القصة وردت فى القرآن الكريم كاملة تحديداً.. نعم لقد أراد الله أن يخلق نموذجاً للإنسان تكون فيه نزعات الشر متدنية وهو القادر على كل شيء هذا بعكس الإنسان النابيدرتالى المنتمى إلى قبائل الجوج.

حيث قال رب العالمين (إِنِّى جَاعِلٌ فِى الْأَرْضِ خَلِيفَةً) ولم تعى الملائكة الحكمة الإلهية فى ذلك فأردفت قائلة فى الآية الكريمة اجتهدا منهم (قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّمُ لَكَ قَالَ إِنِّى أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ) نعم فلم تر الملائكة من قبل إلا هذه النماذج السفاكة للدماء شديدة الإفساد فى الأرض كما رأت فى هذا الإنسان النابيدرتالى.. هذا ما أعتقد شخصياً... أما عن وصف جوج فلم يرد فى

وصفهم في شتى الديانات أو الاحاديث النبوية الشريفة ما يُخزِمُ
بأوصافهم..بينما نرى كل ما يتعلق بهم في الإسلام بمجرد ذكر سيره الملك ذو
القرنين..

ألبرت - تعددت الأقاويل في هذا الشأن وأنا أميل بل وأجزم أنه كان الملك
المصرى اخناتون.

ريحان- دعك منْ هُوَ الآن فذو القرنين كان عبداً صالحاً لله يأتيه وحى من
الله بدليل أن آيات القرآن العظيم أفاضت في وصفه بأنه كان ذو مالٍ وجاهٍ
وسلطان وغزا الكثير من الدول فبدأ بدول مغرب الشمس وهى الدول التى
تقع سواحلها على المحيط الأطلنطى..وبزيارته لهذه الدول وجد أن هناك
الكثير من الأقوام الذين لا يؤمنون بالله فَبَوَّخِي من الله ترك له أن يفعل بهم
ما يريد..وبعد تلك الرحلة الإيمانية والتى كانت بوازع ديني بحث لنشر ديانة
التوحيد في تلك البلاد زار الجهة الأخرى بوحي من الله أيضاً إلى مطلع
الشمس وهى الدول الواقعة في جنوب شرق آسيا فوجد هناك قوماً لم
يجعل الله بينهم وبين الشمس ساتراً كوجود غابات أو جبال يستظلون بها
فقد كانت منطقة صحراوية قاحلة وأنا أرى أن هذه الأوصاف لا توجد إلا في
منطقة سهول الإستبس في شمال الصين وكذلك جنوب شرق الإتحاد
السوفيتى ومنغوليا وهى تلك المنطقة التى كان يسكنها التتار والمغول..ثم
جال في هذه المنطقة حتى وصل إلى منطقة تقع بين جبلين فوجد هناك
أناس لغتهم مختلفة عن بقية اللغات المعلومة فهم معزولون عن العالم
قليلوا الحيلة والخبرة..فطلبوا منه أن يبني لهم سداً يحول بينهم وبين ما
يشنه بعض القبائل الغازية وهم قبائل الجوج فهم يسلبون منهم أموالهم
ونسائهم وكافة خيراتهم..وعرضوا عليه الكثير والكثير من الأموال ولكنه
رفض وطلب منهم أمر اواحد فقط وهو أن يجمعوا كل ما تيسر من الحديد

والفحاص ليضع سدًا بينهم يَحُولُ تلك الغزوات المستمرة عنهم..وتم عمل ذلك السد في وقت يعلمه الله وأغلق منه الفتحة التي كانوا يَنْفِلُونَ إليها وأخبرهم أنه سيمر زمن بعد ذلك حتى يدك الله السد في نهاية العالم.

دان - وهل فسر كتابكم المقدس من هو ذو القرنين يا مستر ربحان؟

ربحان - القرآن لم يذكره صراحة بل هناك مميزات معينة لم يوصف بها ملكًا إلا هو.

ألبرت- تعددت الأقاويل في هذا الشأن فهناك من قال أنه الإسكندر الأكبر ومن قال أنه كورش الفارسي وهناك العديد ممن قالوا أنه إخناتون ذلك الملك الفرعوني وأنا أميل لهذا الرأي.

ربحان- هناك من الشروط التي يجب أن تنطبق يا سادة على ذو القرنين..فيجب أولاً أن يكون نبي لأنه كان يُوحى إليه من الله فقد قال الله في كتابه العزيز (قُلْنَا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ أَمَا أَنْ تَعْبَذَ وَإِنَّا أَنْ تَنْجَذَ فِيهِمْ حُسْنًا) فهو دليل على أنه كان يُوحى إليه من الله تعالى وكذلك هو يعلم الغيب بوحى من الله لأنه أخبر هؤلاء القوم أن السد سينهار في نهاية العالم والثلاثة المذكورين لم يُوحَ إليهم أى شئ .

نور- وثانياً؟

ربحان- ثانياً أنه لابد أن يكون ملك ذو جاه وسلطان وأن يكون له فتوحات وغزوات وصلت إلى شمال إفريقيا..وكذلك الناحية الأخرى ناحية دول غرب أوروبا المطلة على المحيط الأطلنطي وقام بنشر التوحيد في هذه المناطق وأخيراً لابد وأن يكون قد بنى السد.

البرت- نعم وأنا أعلم أن الأسكندر الأكبر لم يكن إلا كافرًا وثنيًا ككثير من الأقاويل التي تؤيد ذلك فقد كان ينشر ثقافة اليونان الوثنية وقتها على الدول التي كان يغزوها..بالإضافة أن فتوحاته كانت بفرض إما للتوسع في امبراطوريته وتحقيق طموحاته الشخصية أو لصد هجمات الفرس ولم يكن لهدف التوحيد أبدًا.

نور- وما السبب إذن في تسميته ذو القرنين ؟

ريحان- كانت تسميته بذى القرنين لسبب وهو عند فتحه مصر قام كهنتها بالباسه التاج المقدس الذي يرمز إلى رمز الكباش وشعار أمون..وأما عن كورش الفارسي فهو الذي أسس الإمبراطورية الفارسية وجمع بين ملك فارس ومادى وغزا بابل وأذن لليهود بالرجوع من بابل إلى أورشليم المقدسة..بل وساعدهم في بناء الهيكل ذاته الذي دمره نبوخذ نصر وقد صدق بعض العلماء أنه من ذكر بالقرآن على أنه ذى القرنين فهم يرون أنه كان يؤمن بالتوحيد وكان عادلًا بين رعيته فجمع بين الدين والأخلاق كما ورد في العهد القديم (هكذا يقول الرب لمسيحه كورش) ولكن هناك العديد من الأسباب التي تنفى..ذلك فإن كورش لم يكن مؤمنًا بالتوحيد بل كان مجوسيًا كافرًا..ولم يكن مؤمنًا ولا موحدًا فلا يوجد أى دليل على ذلك أما بالنسبة للآية المزعومة فذكر فيها اسمه لأن أفضاله على اليهود كثيرة فهو أعادهم إلى أرضهم وساعدهم كما سبق فكان لا بد من تمجيده في بعض النصوص اليهودية.

نور- اليهود مرة أخرى؟

ربعان- نعم..وعندما اتجه كورش إلى المغرب والمشرق كان ذلك لدفع هجمات ليديا التي هي تركيا حاليًا والحرب معها للقضاء على حركات المتمردين في مملكته وليس لإقامة العدل أو الدعوة للتوحيد.

ألبرت - ولذلك فأننا أجزم بأنه كان إخناتون الفرعوني.

دان - وعلى أى دليل يا ألبرت؟

ألبرت- كانت عبادة أوثان والكواكب هي العقيدة السائدة في مصر منذ الأسرة الأولى حتى الأسرة الخامسة حيث ظهر ما يعرف بمذهب الشمس والذي أحدث تأثيرًا كبيرًا في العقيدة المصرية وكان من آثارها اعتبار الشمس إله الأعلى للدولة وكان هذا هو الوضع السائد عندما نبأ إخناتون سده الحكم في البلاد..وقد ثار إخناتون على هذا الوضع وقاوم كل التيارات المنحرفة وطالب الكهنة والناس بعبادة رب الشمس وليس الشمس نفسها وهذا ثابت تاريخيًا وموثق في التاريخ المصري القديم وهو أهم القرائن على فرضية أن إخناتون هو ذوالقرنين..بالإضافة إلى نشأة موسى وإخناتون في بيت واحد..بحيث تؤكد المصادر التاريخية الموثقة إلى تولى إخناتون الحكم بعد وفاة والده وأن موسى عاش زمنًا بعد وفاة فرعون..وبحكم طبيعة العلاقة التي لا بد أنها تكونت بين موسى وإخناتون في مراحل الشباب فإن من المتوقع أن يكون لموسى تأثير كبير على فكر وسلامة عقيدة إخناتون..وهناك شيئًا آخر فإن التقنية والأساليب الهندسية والتي لم تكن معروفة في تلك العصور إلا في مصر..

دان - وما شأن ذلك بمصر؟

ألبرت- بسبب السفن المستخدمة في رحلة ذي القرنين..لو تفكرنا في صعوبة وخطورة رحلته التي أبحرت فيها سفينه لمسافات تجاوزت عشرات

الألوف من الكيلومترات إلى مغرب الشمس..ثم إلى مطلع الشمس ثم إلى الصين..لو تفكرنا في هذه الحقائق فإننا سنصل إلى اقتناع بأن مثل هذه الرحلات لا يمكن القيام بها إلا باستخدام سفن معينة متينة ومتقنة وقوية..ولم تكن تلك النوعية متاحة في ذلك العصر إلا في مصر..وقد ثبت ذلك لوجود آثار في البلاد التي زارها ومن خلال النقوش الموجودة إلى وجود صور ونقوش لسفن على الطراز المصري في بلاد مغرب الشمس ومطلعها..فبعد غرق فرعون وجنوده في اليم كما نعرف من قصة موسى..تولى إخناتون عرش مصر..وحاول توطيد حكمه ودعوته للتوحيد ولكنه واجه مقاومة شديدة من الكهنة وبعض رموز الحكم السابق..بالإضافة إلى مشاكل أخرى تمثلت في تعرض بعض الولايات التابعة لمصر لتهديدات خارجية مثل بلاد الشام والتي تعرضت لغزو الحيثيين..الذين استغلوا ضعف مصر بعد غرق فرعون ومعظم جنوده..ولم يستطع إخناتون بعث أي قوة هناك لأن أغلب جيش مصر غرق مع فرعون..بل إنه أصبح هو وأسرته مُعْرَضِينَ لتأمر الكهنة وأتباعهم ومن ثم اضطر..للهجرة من مدينة طيبة إلى تل العمارنة حيث بنى مدينته المقدسة هناك..وبقي في حكم مصر حوالي ٨١ عاما..اضطر بعد أن تفاقمت قوة الكهنة وأتباعهم إلى الهجرة من مصر سرا هو وزوجته نفرتيتي وأولادهم ومجموعة من أتباعه على سفن مصرية عبر البحر الأحمر..حيث وصل إلى مغرب الشمس ومطلع الشمس وبلاد ما بين النهرين..الجدير بالذكر هنا أنه لم يعثر على رُفاته أو رُفات زوجته في مصر..مالى أراك مبتسماً هكذا يا مستر ربحان

ربحان- أستمحيك عذراً يا عزيزى البروفيسور فلديك حصيلة هائلة من علم المصريات ومصر الفرعونية وأنا كذلك..وبالإضافة أنى درست علم

التوحيد والأديان في مصر الفرعونية ولى بعض الملاحظات البسيطة التي قد تُقْبَد تلك المزايم المصرية..أولاً يا سيدى موسى قد عاش في فترة جاءت بعد وفاة امنحوتب الثالث..وامنحوتب الثالث هو من عاش في عهد يوسف عليه السلام..وإخناتون أو ما يسمى بامنحوتب الرابع هو الملك الذى عيّن يوسف عزيزاً لمصر بعد ما خرج من السجن ووفاة بوتيفار وهو العزيز الذى قبله والذى اشترى يوسف وسجنه..وبالتالى فلا يمكن أن يكونا الإثنان قد عاشوا بعضهما في زمن واحد..وأنت تقول أنه بعد أن غرق فرعون والكثير من جنده الذين خرجوا معه خلف موسى عليه السلام لم يبق لإخناتون من الجند بعد توليه الحكم ما يمكنه من حماية سوريا وفلسطين من غزو الحيثيين..خاصة بعد إعلانه دعوته التوحيدية وإعلانه الحرب على الأصنام وخروج الكثير من الوثنيين عليه..وتأمر الكهنة وأتباعهم عليه..فما كان من إخناتون إلا أن هاجر من مدينة طيبة عاصمة الملك..إلى تل العمارنة حيث بنى مدينته المقدسة ثم إذا سلمنا بأن إخناتون بعد أن عانى من عداء الوثنيين..وتأمر الكهان عليه عزم أمره على الرحيل من مصر إلى بلاد الله الواسعة مع أهله وخاصته من رجال دولته المؤمنين..ولربما كان قد اكتشف مؤامرة تُحاك ضدهُ في الخفاء..أو أنه رحل بوحي من الله..المهم أن إخناتون جمع زوجته وبناته الخمسة وربما كبير الكهان..والمخلصين من رجال الدولة وخرج بمسفينة فرعونية طريقاً لبدء رحلته إلى المجهول..فاذا سلمت بذلك فأنا أخالف صريح الآية القرآنية المقدسة التي تقول (أَنَا مَكْنُأ لَهُ فِي الْأَرْضِ وَأَتْلِنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا فَأَتْبَعَ سَبَبًا) كما جاء في قول الله تعالى..نقطة أخيرة أود إضافتها..قالت الكتب والتفسير أن ذى القرنين قد ملك الدنيا من مشرقها إلى مغربها..إذن هذا لا ينطبق إطلاقاً على ملوك مصر القديمة لأنه لم يرد أبداً من قريب أو بعيد أنه يوجد ملك في مصر

القديمة قد ملك خارج حدود مصر والسودان..وأى حكم خارج هذه الحدود لم أسمع وإن أحد سمع فليخبرنى..

ألبرت - حسنًا حسنًا هي أقاويل..

دان - سؤال يا مستر ربحان..بعد أن بنى ذلك الرجل ذلك السد ليمنع هولاء القوم من الخروج لماذا لم يستطع جوج أن ينقبوا الردم أو يتسلقوه؟؟

ربحان- ما قدروا أن يعلوا عليه لارتفاعه وانملاسه..وما استطاعوا أن ينقبوه من أسفله لشدته وصلابته فتقول الآية الكريمة (فَمَا اسْطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا) لأنه أُمس مستو مع الجبل..

دان- ونهاية السد فى نهاية العالم؟ ولن يستطيعوا الفكك منه إلا بانهيار العالم كما أخبرتنا؟

ربحان- أن يأجوج ومأجوج يغرقون السد كل يوم حتى إذا كادوا يرون شعاع الشمس قال رئيسهم ارجعوا فستغرقونه غدًا..فيعبده الله كأشد ما كان حتى إذا بلغت مدتهم وأراد الله أن يبعثهم على الناس حفروا حتى إذا كادوا يرون شعاع الشمس قال رئيسهم ارجعوا فستحفرونه (إن شاء الله) فيعودون إليه وهو كهيلته حين تركوه فيغرقونه ويخرجون على الناس.

نور- إذن فهم محكومين حتى ينطق أحدهم بكلمة إن شاء الله.

ربحان - سبحان الله..ولكنه الشيطان يا سادة.

دان-الشيطان..دائمًا ما تظلمون الشيطان بأرائكم يا بروفيسور..الشيطان لن يستطيع ملاحقة آلاف وآلاف من المجازر البشرية التى يرتكها الإنسان يوميًا..أعلم يا سيدى أن الإنسان لا يقل سفكًا للدماء عن جوج..أرأيت

الحرب ودمارها؟ هل سيصنع جوج وقت خروجهم أسوأ مما صنع بنو البشر؟

ريحان- لديك الحق في ذلك ولكن على الرغم من فظاعة جرائمنا فإنها جميعاً من صنيع الشيطان يا ولدى.

دان (مبتسماً)- أنت يا سيدى لا تفرق دائماً عن رجال الدين فتتكلمون بنفس الحجة والكلمات والمنطق.. إذن فأخبرنى يا مستر ريحان مآل خطير جداً يجول بغاطرى منذ فترة.. طالما الشيطان هو سبب كافة النكبات.. الشيطان عندما عصى ربه كما تخبرونا دائماً.. فمن كان شيطانه؟

ريحان- أتعلم من هو الشيطان الحقيقى لنا؟ إن كلمة نفس هى كلمة في منتهى الخطورة.. وقد ذكرت في القرآن الكريم في آيات كثيرة يقول الله تبارك وتعالى في القرآن المعظم (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ)

يا بنى نحن نؤمن بالله عز وجل.. ونذكره ونصلى في المسجد أو الكنيسة ونقرأ القرآن ونتصدق.. وعلى الرغم من ذلك فإننا نقع دائماً في الذنوب والمعاصى بصورة يومية أتدرى لماذا؟ السبب في ذلك هو أننا تركنا العدو الحقيقى وذهبنا إلى العدو الضعيف.. يقول الله تعالى في القرآن الكريم (إن كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا) إذن العدو الحقيقى هو (النفس).. نعم.. فالنفس هى القبلة الموقوتة.. يقول العلماء أن الألهة التى كانت تُعبد من دون الله في أيام الجاهلية هى اللات والعزى وغيرها

فكل هذه الأصنام هدمت ما عدا إله مزيف مازال يعبد من دون الله.. ففى جريمة قتل قابيل لأخيه هابيل يقول الله تبارك وتعالى (فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ) أرايت؟.. طَوَّعَتْ له نفسه وعندما تسأل إنساناً وقع في معصية ما

وبعد ذلك ندم وتاب..ما الذى دعاك لفعل هذا سوف يقول لك دفعنى الشيطان.

إن السبب فى المعاصى والذنوب يا مستر دان إما من الشيطان..وإما من النفس الأمارة بالسوء فالشيطان خطر ولكن النفس أخطر بكثير.

ألبرت- دان..دعنا من ذلك الآن بالله عليك ولنكمل ما جننا..من أجله..توقفنا يا مستر ربحان على قيامه ببناء السد.

دان- فلتلتمسوا لى العذر..فهمت من حديثك أن بنهاية العالم سوف ينهار السد فهل هناك أى علامات أو مقدمات لحدوث ذلك.؟

ربحان- من علامات يوم القيامة يا مستر دان..هو هدم سد جوج وخروجهم من ورائه وغزوهم للبلدان الإسلامية التى سينتشر فيها وقتها الظلم والفساد والقتل..فكثير من أحاديثنا النبوية تدل على ذلك فلدينا فى الإسلام علامات صفرى لحدوث يوم القيامة وعلامات كبرى..فأما الصفرى فحدث العديد منها ونحن الآن فى انتظار العلامات الكبرى والتى يبلغ عددها عشر علامات ومنها ظهور الدجال ونزول عيسى ابن مريم والداية وانتهاء السد المذكور وظهور جوج وهكذا..وورد فى بعض النبوءات أن السد قد مُدِم وخرج جوج من ورائه ولكن نرى فى أحاديثنا النبوية التى نعتد بها أن خروجهم سيكون بعد ظهور المسيح عليه السلام طبقاً لترتيب علامات يوم القيامة.. ألا يحتمل أن يكون جوج لا يزالون وراء سددهم فى مكان ما تحت الأرض لم ولن تصل إليه التكنولوجيا الحديثة إلى الآن.؟

دان- وفى القرآن وصف لكل ذلك كما مستغبرنا أعتقد.؟

ربحان- هل تعلم أن هناك من المعتقدات الإسلامية من يتحدث عن خروج جوج مرتين.؟ مرة من وراء السد ومرة فى زمان عيسى عليه السلام بعد أن

يقتل الدجال أما التوراة والإنجيل فقد ذكرا خروجهم مرة واحدة هي التي بعد خروج عيسى عليه السلام في تلك المعركة التي ستكون على أرض فلسطين في نهاية الزمان والتي أطلق عليها معركة هرمجدون.. في الإسلام تعرف هذه الحرب بالملحمة الكبرى حيث تستمر المعارك بين المسلمين والدجال وأتباعه وينتهي قتالهم بنزول المسيح من السماء.. وقتله للدجال ويقضى على جميع أتباعه من اليهود أيضاً.. وقتها ينهار السد ويخرج قوم جوج.

دان - ولماذا في رأيك تم ذكرهم مرة واحدة فقط إن لم يكن هناك اختلاف في المصدر المنزل منه؟

ريحان- ماذا تقول يا بنى؟ حاش لله بذلك.. كل ما هنالك أنى أعتقد أن الخروج الأول سيكون لغزو البلاد الإسلامية ونحن على يقين أن هناك أيدى تلاعبت في التوراه وحدث بها العديد من التحريفات.. فقد تم إلغاء كافة النصوص الدالة على محمد النبي وأمته جميعاً بل إن النصوص اختصت اليهود فقط كشعب الله المختار في نهاية العالم.

ألبرت - لم يثبت كلامك إلى الآن يا مستر ريجان وأعتقد أن الكثير من علماء اللاهوت قد أنكروا حدوث تحريف متعمد.

ريجان- لقد أنبأهم الله في توراتهم المزعومة باختيار واصطفاء أمة غيرهم من أبناء إسماعيل كما يتضح لنا من سفر اشعيا.. والنتيجة أن تلك النصوص قد حُرِّفَتْ ونسبوا تلك الأمة إلى أبناء إسحاق ويعقوب.. مما استلزم من حذف النبوءات الخاصة بخروج جوج من وراء السد لغزو الدول الإسلامية والقضاء على الإسلام.. حتى لا يرد أى ذكر صريح لهذه الواقعة في التوراة ولا في الإنجيل يا سيد ألبرت والدليل الآخر هو أنه عندما

ذكر خروج جوج في التوراة في سفر حزقيال وفي الفقرة أثناء حديثه عن الأمم التي ستُفِيْز عليهم في نهاية العالم لم يرد أى ذكر للمسيح ذاته مما يؤكد أن اليهود حذفوا كافة النصوص الواردة في نبوءات النبي حزقيال عن عيسى عليه السلام والمسلمين.. وقصروا النبوءة فقط على شعب الله المختار اليهود فقط.. دون كافة العالم لذا ستجد أنت أن جميع النصوص الموجودة تتحدث عن هجوم جوج على أرض إسرائيل فقط.

أما يوحنا اللاهوتي صاحب سفر الرؤيا يا سيدي فقد تحدث عن النكبات والغضب الذي سيلحقه الله بالأرض قبل مجيء عيسى وقسمها إلى سبع سنوات.. حيث أخبرنا أنه في النصف الأول منها ستحدث مجموعه من الحروب والأوبئة والأمراض وتحل لعنة الله على الأرض ثم تأتى الثلاثة والنصف الأخرى فيظهر الدجال ويتعالف مع الصهاينة الموجودون.

نور- لا تقل لى أنهم من أبناء يهود الخزر؟

ربعان- معظم النكبات ولدت ومستولد على الأرض من يهود الخزر يا بنى وإذا تتبعنا أى صهيونى الآن ستجد أصوله تعود إلى مئات السنوات إلى تلك القبائل التى أطلق عليها يهود الخزر من تلك الجماعات التى وجدت في شرق أوروبا.

لاتنس أن اليهود يقصرون تلك النبوءات عليهم فقط وأن الخير سيعمل عليهم بعد نزول عيسى وحذفوا أنه سيعم للأرض جميعاً وذلك لصلفهم وغرورهم.. المهم سيسطر الدجال على الأرض فيأتى عيسى مُغْلِباً للأرض ويقضى عليه مع أتباعه من اليهود.. ويملك عيسى كما قال يوحنا ألف عام يسود خلالها الأمان والعدالة والخير.. وبعد الألف الأخرى تخرج لنا قبائل الجوج بتعريض من الشيطان ضد عيسى وأتباعه.. وأخبرنا رسولنا الكريم

أن نهاية جوج ستكون عند طور سيناء بينما تم تعديلها لتكون نهايتهم عند أورشليم..العجيب يا سادة أن اليهود لا يخدعوننا بل يخدعون أنفسهم فالتوراة مليئة بالنبوءات التي تتحدث عن نهايتهم المشنومة فتتحدث عما سيحدث لليهود من دمار وخراب وأذكر على سبيل المثال مقولة أخيرة من سفر النبي حزقيال (وتعلم الأمم أن بيت إسرائيل قد اجلوا بإثمهم لأنهم خانوني فحجبت وجهي عنهم وسلمتهم ليد مضايقيهم فسقطوا كلهم بالسيف كنجاستهم وكمعاصيهم فعلت وحجبت وجهي عنهم)

ألبرت- سيدى البروفيسور..كن منصفًا..أعتقد أن دائمًا المسلمون في كافة أنحاء الأرض ينظرون لليهود بنظرة ازدراء ويتهمونهم بما ليس فيهم؟

نور- أئى ازدراء يا مستر ألبرت..البروفيسور جبارى أخبرنا عن تاريخهم الأسود..فكل نكبة أو مصيبة تعبت أو سئمحدث بالعالم سيكون اليهود السبب بها..أنسيت ما أخبرنا به الأب بوتشيليني عن اليهود الخزر؟
ألبرت- ها هو مسلم آخر يردد نفس حديثي يا دان..

دان- بل على العكس أنا على تمام الإقتناع بحديث البروفيسور جبارى عن كل ما يتعلق بهذا الموضوع ودور اليهود في كل نكبة..بل ربما أكثر من بوتشيليني نفسه.

نور- أنا لست منعازًا..أتذكر قول بوتشيليني؟أتذكر وعدكم المشنوم يا مستر ألبرت ودور بريطانيا القذر في نكبة فلسطين..أتذكر تلك المقابلات السرية بين حاييم وايزمان وبلفور...كن مُنصفًا يا عزيزى القس.

ألبرت- لسنا هنا للحديث حول اليهود أو المصائب التي يقومون بها.

ربعان- يا سادة ليس هذا موضوعنا فنحن سنتحدث في الغد عن مكان وجود السد وعن البعثات الإسلامية التي قام بها الخليفة العباسي من إرساله لبعثة خاصة للبحث في تلك الأماكن ..إلى متى مستظلون في ليون يا مستردان؟

دان- أعتقد أننا للأسف لابد لنا من المغادرة مساء الغد..فم سوف نرحل بالقطار حتى كالية ثم إلى المرفأ لنستقل الباخرة أوليفيا لنعبر حتى ميناء دوفر الإنجليزي.

ربعان – ولماذا كل هذه المشقة؟

ألبرت- إنها الاموال يا عزيزي فلم يتبقى لنا أى سنت من أموال الرحلة وما تبقى لنا بالكاد نستطيع حجز تذاكر بالدرجة الثانية للعودة نهائيا إلى أوطاننا.

الفصل السادس

(لا تخش الأفواه فسوف نَكْثِمُهَا وسوف ترى آلاف من الشعب
الساذج يبرر لك كل ما تفعله حق لو قتلت نصفهم.. ابحث فقط
عن هدف سامي وادعى أَنَّكَ تفعله)

بعد اسبوعان بمبنى الرايخستاج الألماني

مرول الجنرال فيلهلم كايتل قائد وحدة الأبحاث العسكرية في وزارة الحربية الألمانية على الدرج حتى وصل إلى الطابق الرابع ومنه دلف إلى الممر الأول حتى وصل إلى المكتب الموجود في آخر الرواق وذلك على حسب الميعاد المثبتم بينه وبين جوزيف جوبلز وزير الدعاية السياسية والجنرال فون جلومبرج وزير الدفاع..لم يدخله الضابط مدير المكتب مباشرة بل انتظر أن يعطيا له الإذن ليدخل وذلك لاجتماع في الداخل بينهما..وبعد انتظاره في الغرفة الجانبية قرابه الخمسون دقيقة سمح له أخيرًا بالدخول.

جلس الجنرال على يسار جوبلز بإشارة منه والذي كان وقتها يناقش وزير الدفاع في عدة نقاط كان يدونها الأخير من خلفه..بينما كان قلبه يدق بشدة رعبًا من ذلك الرجل.

ذاك القصير جوبلز صاحب مقولة أعطى إعلامًا بلا ضمير أعطك شعبًا بلا وعي..والذى يعتبره الكثيرون الشيطان الأكبر والإنسان الأكثر شرًا في الحزب النازى..ربما أكثر شرًا حتى من هتلر نفسه..كان شخص قصير ونحيل جدًا أعرج وعانى من العيوب منذ صغره..لكنه استطاع أن يعوّض ذلك بذكائه ومكره الشديدين..حتى قُدِّرَ له أن يكون أحد أهم أعضاء الحزب النازى..برغم أنه لا يستوفى الشروط التى طلبها هتلر في العرق الأرى وهى الطول..قوة البنيان..زرقة العين..الشعر الأشقر.

أفاق الجنرال فيلهلم كايتل من تأملاته في وجه ذلك النحيل الذى يراه لأول مرة ويرى وزير دفاعه وهو يرتعد فعليًا أمامه وهو يتكلم بهدوء:

جوبلز- فى المرحلة القادمة لايد أن نتكاتف جميعًا عزيزى الجنرال..سوف نبدأ عدة خطوات على المستوى المحلى..سيتم فى المرحلة المقبلة إلغاء كل

الجراند التي تعارض سياستنا الداخليه لنبدأ في تكميم أفواه الصحافه والتخلص من كل الأقلام المعارضه..إننا في حرب داخلية يا جلومبرج..يجب علينا فقط الإبقاء على بعض الجراند اللى ستمجد هتلر والحزب النازى ولنصب في أذان الناس كل يوم جرعة من الحقائق المزيفة والأخبار المغلوطة..إنى لن أدعى ذلك كذباً..إنى أعمل على مصلحة أعلى..ولا تخش الأفواه فموف نكممها وسوف ترى الآف من الشعب الساذج يبرر لك كل ما تفعله حتى لو قتلت نصفهم..ابحث فقط عن هدف سامى وادعى أنك تفعله..بشتى الوسائل المسموحة واللا مسموحة..ادعى أن هناك أخطاراً خارجية وداخلية..ضع فى عقول شعبك أنك المنتقد..توحدوا خلف راية زعيمكم الملهم..أريد توحد ألمانيا كلها خلف هتلر..البلاد مليئة بالخونة والعملاء ولا بد من تطهيرها..فيجب إسكات كل من يعارض بل واعتقاله فوراً..حتى لو اتهمناه بالعمالة مع الدول الخارجية..فهو فعلاً يريد هدم ألمانيا..وبعد ذلك ستأتى مرحلة الإعلام المرئى والمسموع بما فيها السينما..أنعلم أن هتلر وقع اختياره على بعض الفنانين مثل المخرجة الشابة لىنى ريفينشتال لإخراج بعض الأفلام اللى ستبث عراقة وعظمة النازية..وقوة وشجاعة هتلر..وكيف سيتم بناء ألمانيا العظمى خلفه.

جلومبرج- لكن سيدى لاتنس أن هناك رئيساً للبلاد حتى هذه اللحظة..وفد لا يوافق على بعض الإجراءات التى...

جوبلز (مقاطعاً)-أنها مسألة أسابيع يا جلومبرج ولا تنس أنى سأختارك فى ذاك المنصب بعد تولى هتلر زعامه ألمانيا إننا لا ننسى حلفائنا للأبد.

جلومبرج- إنى رهن إشارتك دائماً يا سيدى وأنا أضمن لك ولاء الجيش بالكامل للفوهرر..وكل قوات الفيرماخت..من اين تريدنى أن أبداً؟

جوبلز - سنبدأ من المدارس ليتم بث الأفكار بصورة أكثر كثافة وإتقان..
في الصباح سيقف الأطفال ليلقوا التحية إلى قائدهم العظيم هتلر
يجب أن يتعلم التلاميذ كيفية فك وتركيب واستخدام السلاح..يتعلموا
الرياضات القتالية..يجب أن يتم تنمية رغبات ودوافع العنف والتعصب
بداخلهم..وأهم شيء يا جلومبرج..أهم شيء..هو أن يتم زرع فكرة العرق
الأرى السامى فيهم بقوة..الأطفال يوماً ما سيكونوا شباب هذه الأمة فيما
بعد..

جلومبرج - والخطوة التالية يا سيدى ؟

جوبلز - التسليح..ألمانيا حتى الآن لا تملك قوات مسلحة قوية تحقق
طموحات هتلر..لا توجد لدينا أى قوات بحرية..سلاح الطيران فى أضعف
صورة..يجب علينا فى أقرب فرصة تكوين جيش كامل قادر على الغزو
واستعادة كرامتنا يا جلومبرج..ولذلك علينا بجانب المضي قُدماً فى التسليح
الإهتمام بالأبحاث العسكرية ولذلك استدعيت الجنرال كايتل ليخبرنا عن
أهم ما وصل إليه من أبحاث..ما لديك يا جنرال كايتل؟

كايتل - سيدى إنه لمن دواعى سرورى....

جوبلز - ادخل فى الموضوع مباشرة ولا داعى لنفاقك..

كايتل - هناك بعض الأبحاث التى أود أن أسرك بها يا سيدى..أولها المدفع
الكهربائى الذى تم تصميمه من قِبل علمائنا كسلاح طويل المدى..وهذا
المدفع العملاق قادر على إطلاق ٧٥٠ قذيفة بقطر ٦ بوصات فى الدقيقة
على أهداف على مسافة ٩٠ ميل..القذائف الكهرومغناطيسية كانت تنطلق
فتسحب الصاروخ وترسله إلى طريقه معها.

بلومبرج - وما زال فى مرحلة التخطيط أيضاً يا سيدى..

كايتل- ثاني مشروع هو الدبابة جوستاف يا سيدى وستكون أكبر دبابة في تاريخ البشرية..وبالنسبة للمواصفات الخارقة لتلك الدبابة فإن وزن الدبابة الواحدة يصل لـ 1350 طنا وطول الدبابة الواحدة يصل إلى 47 مترا وبارتفاع يقارب الـ 12 مترا وأما عن فاعليتها فسوف تكون قادرة على إطلاق ذخيرة قادرة على اختراق 7 أمتار من الخرسانة المسلحة أو متر كامل من الفولاذ المضاد للمدفعية وسيتم تصنيع ذخيرة خاصة لتلك الدبابة.

جوبلز- ونحن في أى مرحلة الآن؟

بلومبرج- نحن في مرحلة التصنيع فعليًا يا سيدى.

جوبلز - التصنيع..!! عظيم..وماذا أيضًا يا كايتهل؟

كايتل- الكثير يا سيدى ولكن أهمهم أننا سائرون على درب خلق الإنسان الألماني الكامل..فنحن عن طريق علمائنا سوف نفاجئ العالم ونفاجئ الفوهرر بذلك.

بلومبرج (ملتفتًا إلى كايتهل) - أهناك جديد في موضوع ذلك العالم البريطاني يا كايتهل؟

كايتل- نعم يا سيدى فهناك العديد من الخطوات التي أخذناها جديدًا في هذا الشأن..وفي أقرب فرصة سوف ينضم أحد أهم عملائنا في المنطقة إلى تلك البعثة الإنجليزية إن لم يكن انضم بالفعل..وهناك شيئًا آخر فقد وصل إلينا عن طريق عملائنا العديد من الوثائق الهامة والتي كانت محفوظة في الفاتيكان ويجب عرضها على الفوهرر شخصيًا..والتي ستبين دور يهود الخبز في المنطقة يا سيدى.

انتفض جوبلز عندما سمع تلك الكلمة ونظر إلى كايتهل بعيون نارية قائلاً:

- كايئل..فلتنس كل ما لديك وتغبرنى بكل ما تعرفه عن تلك الكلمة.

تلعنم كايئل وهو يخرج الكلام من فمه ببطء:

- كل ما وصل لى هو تلك الوثائق والى توضح دور جهود الخزر فى الماضى ومعتقداتهم الحالية.. وتخطيطاتهم بخصوص المستقبل.. فلتعط لى مهلة يا سيدى لدراسة كل ما يستجد من عملنا بالبعثة وسوف أطلعك شخصيا على كل جديد.

جوبلز- أئى بعته يا بلومبرج؟

بلومبرج- جنرال كايئل..فلتبدأ الموضوع من بدايته ولتغبر الهر جوبلز بكل ما لدينا..

تنفس كايئل بهدوء لأول مرة وهو يمد يده ليتجرع كوب من الماء بيد مرتعشة حتى يحاول أن يجمع شتات نفسه وهو يبدأ فى الحديث:

- بدأت القصة يا سيدى عندما بدأ أحد العلماء الإنجليز بالبحث عن أصول الإنسان الأول..

أما فى الشهر التالى فلم يكن للرجال الثلاث أئى عمل يقومون به بعد أن نفذت كل الأموال التى كانت معهم..ألبرت حاول أن يقترض من أصدقائه فى الكنيسة وعندما فشل فى الحصول إلا على بضعة منات من الباوندات يأس وعاد مرة أخرى إلى تلك الأسقفية فى كانتبرى ليمارس درسه الدينى أيام الأحاد..

ودان بعد أن أنفق كل مدخراته في تلك الرحلة لم يبق لديه إلا الضئيل جدًا فعاد مرة أخرى إلى الجامعة ليكمل عامه الدراسي بعد أن علم بنية الجامعة بفصله لتفبيبه الدائم والمستمر.

أما نور نفسه فكان أتعسهم حظًا فلم يكن لديه ما يكفى لحجز تذكرة طيرانه إلى بلاده مرة أخرى ولم يجد ما يسد به رمقه حتى قبل أخيرًا بوظيفة حارس أمن ليلى في أحد المتاجر حتى يدخر نفقات سفره رافضًا أى مبالغ منهم لتيسير سفره وهذا ما أخبرهم به قبل أن يختفى شهرًا كاملاً.

و في صباح تلك الأيام الممطرة في لندن عندما دلف دان إلى مكتبه تفاحى بوجود روزاليندا في انتظاره..حاول يقدر الإمكان إسكات قلبه الذى بدأ يخفق بعنف بمجرد رؤيتها حرصًا على ما تبقى من كرامته المفقودة لكن تلك الكرامة هوت إلى الأرض بمجرد أن صافحها قائلًا بلفهة:

- عزيزتى روزى كم اشتقت إليك..أى رياح طيبة ألفت بك إلى مكتبى المتواضع قاطعة كل تلك المسافة؟
- (مقاطعة) بل أين أنت يا دان..؟لقد اتصلت بك مازًا ولا يعلم أحد أين كنت..كان يجب عليك إخبارنا بما حدث فور عودتك ولا تجعلنا نشعر بالقلق لهذه الدرجة.
- لا أصدق أذنى..؟ أحمًا شعرت بالقلق على..؟
- دان لا تغير الموضوع من فضلك أخبرنى بكل ما رأيته وعلمته.
- الآن..؟أنا فى طريقى لإلقاء أحد المحاضرات ما رأيك لو تناولنا العشاء سأخبرك بكل ما صادفناه فى رحلة الفضل تلك بمجرد سفرنا للفاتيكان.
- فشل..!!
- نعم لا تتعجلى سأخبرك بكل شئ فى المساء.. أين تقيمين يا روزى..؟
- غلينديل هايد بارك.

- حسنًا سأوافيك هناك تمام الساعة مساء.
- حسنًا لا تتأخر لأنى سأضطر إلى السفر في الصباح الباكر.
- لا أعتقد ياروزى أنكِ قطعيتِ فعلاً تلك المسافة لرؤيتى فقط والإطمئنان على..يبدو أن وراك شيئا ما.
- لا تتعجل أنت يا دان..ستعلم كل شيء فى حينه.

~~*

- وفى تمام الثامنة كان دان يتناول عشائه مع روزاليندا..ويقص عليها كل ما حدث لهم..وهى فى أشد حالات الذهول عن كل ما صادفوه.
- ولكنى أعتقد يا دان أن سفركم مرة أخرى بهذه العشوائية لن تصلوا بها إلى أى شيء.
- أنا معكِ بل وأقول ما الفائدة التى ستعود علينا فى حاله حتى إيجاد تلك القبائل؟هل سنستطيع مثلاً إحضار أحدهم إلى عالمنا الحاضر..إنها مجرد ترهات يا روزى.
- إنى اتكلم عن الطريق نفسه المفترض أن تسلكوه.
- لقد أطلعنا البروفيسور جبارى على تلك الرحلة التى قام بها أحد مبعوثى خليفة من خلفاء المسلمين بحثًا عن أرض المسد..ولكنه عاد بِخُفَى حُنَيْنٍ..وألبرت مُصِرٌّ على السفر إلى التبت الصينية ويرى أن حل اللغز يكمن هناك تبعاً لتلك النبوءة التى أخبرنا بها بوتشلينى .
- بمناسبة بوتشلينى ألم يصلكم أى أخبار عن من قام بقتله أو سرقة المفتاح المقدس؟
- لم يحدث ولم يبلغنا أى أخبار..ما الوضع يا روزى؟ أعتقد أن لديك شيئًا ما تودين أن تخبرينى به ولكن ليس لديك الجرأة.

- لا شيء مما في خيالك..أنا فقط أمر بالعديد من الإخفاقات في تلك الأبحاث التي أقوم بها..دان اعذرني فعلى أن أرحل الآن فأنا متعبة.
 - ولكننا لم نتكلم في أى موضوع سوى تلك الرحلة الحمقاء..و..
 - في المرة القادمة سوف أجلس معك لتخبرني بكل ما تريد أن نقوله..وسأحاول أن أنصت إليك..ولكني أتمنى ألا يكون قلبك كالعادة.
- وقامت من كرسيها وامتدت يدها لتأخذ حقيبتها و هي تشير لدان مُؤدَّعة دون حتى أن تلتظر ما كان يحاول أن يتلعثم به.
- وجم دان من حديثها ولكنه استرد أنفاسه..بعث بأيدي مرتعشة عن سجانره..تذكر أنه توقف عن تناولها منذ فترة..ضاقت أنفاسه مرة أخرى..وأشار إلى النادل..
- وانصرف..

في صباح اليوم التالي كان دان في أشد حالات الضيق من مقابلته مع روزاليندا بالأمس وبمجرد وصوله إلى الجامعة وجد أن البروفيسور ديفيد جونسون رئيس الجامعة يستدعيه لأمر هام..وما أن دلف إلى مكتبه حتى استقبله بترحاب مُبالغ فيه وهو الرجل الذي كاد أن يطردهم من مكتبه منذ عدة أسابيع..اندھش دان من هذا التصرف لكنه رحب به هو الآخر على حذر حتى أخبره ديفيد عن السبب:

- لن تصدق يا بروفيسور دان لقد حصلت لك أخيرًا على داعم.
- داعم؟ لست أفهم يا بروفيسور جونسون.
- يا عزيزي الم تكن أنت هنا والبروفيسور ألبرت في طلب دعم مادي من الجامعة للإنفاق على الرحلة البحثية التي كنتم ستقومون بها؟

- (قفز دان من على كرسية صانعاً بفرح) ماذا تقول...؟ داعم؟ كيف ذلك يا سيدى؟ كيف تمكنت من ذلك ؟
- الأمر بسيط جداً كل عدة سنوات يأتى إلى الجامعة العديد من الأغنياء طالبين تقديم معونات نقدية للطلبة ومعونات للأبحاث العلمية التى تقوم بها الجامعة..ومنذ عدة أيام وصل إلى مكتبى مدير أعمال أحدهم وعند مقابلتى له أخبرته بفائدة بحثكم وأخبرته بكل ما أخبرتمونى به..فطلب منى أن أمهله عدة أيام وبالأمر فقط اتصل بى السير تشارلز شاولز وطلب منى أن يقوم بدعم بحثكم بتمويل كامل.
- سير؟ ما تلك الأقدار..سير ويقوم بتمويل بحثنا بالكامل..مهلاً هل اسمه تشارلز شاولز؟
- هل تعلمه شخصياً أم ماذا؟
- لا يا سيدى ولكن هل هو يهودى؟
- لا أدرى بالطبع..ولكن هو سير وهذا اللقب لا يُعطى بسهولة.. وبالفرض أنه يهودى ألدبك مشاكل فى التعامل معه يا دان؟أعتقد أن مسألة الأديان تلك أنت آخر شخص قد يتكلم عنها.
- ليس ذلك يا سيدى ولكن هناك أحد أعضاء البعثة مسلم ويبدو أننا قطعنا شوطاً طويلاً وعلمنا منه أن هناك أيدى قذرة لليهود فى
- دان.. ليس لى شأن بأموركم الداخلية.. وانتظر حتى أكمل حديثى.. الرجل طلب منى شرطان حتى يقوم بصرف كل ما سنكلفونه..أول تلك الشروط مقابلته لكم جميعاً يوم الأربعاء القادم تمام الساعة العاشرة صباحاً فى قصره فى غرب لندن.
- والأخر؟
- لا أعلمه..قال لى ستعلمونه فى حينه كل ما يريده هو السرية فقط وألا تخبر أى شخص خارج فريق بحثك بسفرك أو تنقلكم خارج بريطانيا..

- إنى فى منتهى السعادة با سيدى ولا أدرى كيف أعبرك عن شكرى.
- ليس هناك أى دأى لذلك فكل ذلك سوف يُنسبُ فى وقتٍ ما إليكم وإلى الجامعة..ومن الآن أنت فى إجازة مفتوحة بكامل الأجر حتى تلتهى تمامًا من تلك المهمة كما تبغون.
- أعدك يا سيدى سوف أكون عند حسن ظنك دائمًا.

وخرج سريعًا من مكتب رئيس الجامعة وهو يندم من تغير حاله شخصيًا وحال رئيس الجامعة وهو يسأل نفسه عن سبب تحقق تلك الدعوة..تلك الدعوة التى دعاها فى نفسه أثناء وقوفه فى ساحة القديس بطرس أمام تمثال مريم المقدسة أتكون قد تحققت.. تلك كانت أولاهم وإذا تحققت أىكون هناك فعلا...؟



فى اليوم التالى كان الرجال الثلاثة مجتمعين فى حديقة الهاید بارك بعد أن أخبرهم دان تليفونيًا بمقابلة الأمس مع رئيس الجامعة..وعلى الرغم من دهشتهم الشديدة من تلك الطريقة التى هبط بها عليهم هذا الممول من السماء..إلا أنه كالعادة وكما توقع دان كان أشدهم عندًا هو نور فرفض فى بداية الأمر أى تعاون معهم..ولكن دان لَّجَّ له أنه ليس له أى فائدة فى تلك الرحلة وعليه أن يرحل إن كان يريد ذلك..أما هو وألبرت ميينون ما بدأوه..حتى وإن كانوا يسعون وراء سراب..يكفى فقط أنه يخوض تجربة أخيرة لإثبات نفسه فى شىء ما..لا أحد يدرى تحديدًا ما الذى كان يدور بغاطر دان بعد أن أصبح تواقًا إلى إنهاء تلك المهمة والتى بدأت منذ فترة..ولكنه بعد مقابلته لروز أول أمس شعر أنه لا يقوم بأى عمل ذو أهمية بحياته وحتى حبه لها فشل فى تحقيقه ولذلك كان مُصبرًا على إتمام

الموضوع مع ألبرت بعد انصراف نور غاضبًا من طريقة حديث دان معه.. لكنه أخبرهم أنه سيكون في الموعد تمام العاشرة بعد غد في موعدهم المنتظر.

وبالفعل لم تمض ثمان وأربعون ساعة حتى كان الجميع يجلسون في حديقة القصر في الموعد المحدد.. استقبلهم أحد الخدم الذي أرشدهم إلى مكان فسيح بجوار ملعب قديم للتنس.. وفوجئوا بوجود شخص في أواخر الأربعينات من العمر يرتدى ملابس كلاسيكية وكأنه في انتظارهم وبيديه دفتر بسيط يدون به بعض الملاحظات.

استنتج الجميع أن الرجل ربما كان أحد المساعدين للمير تشارلز وخاصة عندما استقبلهم بترحاب هو الآخر.. على الرغم من أن الكل قد انقبضت قلوبهم بمجرد رؤيته.. وخاصة نور الذي كان ينظر إليه في حيرة شديدة.. امتدت يديه مشيرًا لهم بالجلوس مُتَعَلِّلًا بأن السير تشارلز لديه مكانة هامة وهو في طريقه لنا الآن.

وبالفعل لم تمض عشر دقائق حتى وصل إليهم شخص عجوز قصير القامة أصلع الرأس.. أجدهم الأنف مما تشير هيئته بديانته على الفور.. وبالفعل قفز الشخص الغامض إليه مادًا له يده بترحاب مُبالغ فيه ليستند على عضده حتى أجلسه على أحد الكراسي الواسعة.. وأشار لهم السير بالجلوس وتحدث بعد أن خيَّاهم مباشرة في الموضوع:

- لقد تحدثت مع البروفيسور ديفيد رنيس جامعتكم وأخبرني بأهمية البحث الذي تقومون به في.... في..

أردف الرجل الغامض مباشرة :

- في أصول الإنسان الأول ياسير تشارلز..وعلاقة الجوج بالإنسان الحديث وكيفية تناقل العوامل الوراثية لنقل إنسان مُقاوم للأمراض.
نور(بامثناز)- كان ينقص البروفيسور ديفيد أن يقص عليك الأمر بِرُمَّته..يبدو أنه صديقك الخاص يا سير شارلز .

- لا..إنني لا أعلمه على المستوى الشخصى كل ما هنالك أن هناك بعض الأصدقاء المقربين لى يعلموا أنى سنوياً أتبع بجزء من أرباحى إلى الجهات الخيرية وبخاصة دعم بعض المنح الدراسية فى جامعة اكسفورد..وقد اقترحوا اسم بروفيسور دان تحديدًا وبالتالى تحدثت مع عميدكم على الهاتف فأخبرنى ببعض المعلومات البسيطة وعند محادثتى لهؤلاء الأصدقاء أخبرونى الموضوع بأكمله.

دان- أصدقاء!من هؤلاء الذى يقترحون دعم رحلتى كاملاً يا سير تشارلز؟

تشارلز- ليس من اتفاقنا أن أبوح لك بكل الأسرار يا مستر..

دان- دان يا سيدى..ولكن هل اشتهرت إلى هذه الدرجة حتى يكون..

تشارلز(مُقاطِعًا)- لا تتحدث كثيرًا فأنا لدى العديد من الإرتباطات وإن كان الشرط الأول لتمويلى بعثتكم قد تحقق فإليك الشرط الآخر.

- ألبرت- تفضل يا مستر تشارلز ونرجو أن نستطيع تحقيقه.
- تشارلز- لا تقلق هو فى أيديكم..يا سادة إن شرط تمويل بعثتكم الوحيد هو إلحاق المستر بن أوليفر إلى بعثتكم.(واشار إلى الرجل الغامض)

- نور- ماذا؟

- ألبرت - هل مستر أوليفر عالم يا سيدى؟ نحن لا نرفض بالطبع ولكن قد يكون هناك بعض الصعوبات والتى..

- تشارلز- هو ليس بعالم ولكنه صحفى من أحد الجرائد التابعة لى ويهمنى شخصيًا أن يتم كتابة كل خطوة فى بعثتكم حتى وإن كانت ليست ذات أهمية..لأنه سوف يتم طرح هذه المغامرة فى الجريدة والحديث عن هذا الإكتشاف لتحقيق سبق صحفى هام جدًا سيتممر الجميع فى الحديث عنه فتره كبيرة من الزمان.

تحدث بن أوليفر بهدوء- لن أسبب لكم أى مشاكل يا سادة إننا فقط نود أن نطمئن أن السير تشارلز سوف يتقاضى أضعاف ما سيتم إنفاقه على بعثتكم..إنه أمر تجارى بحث..ولكن انظروا للفائدة أنتم ستحصلون على رحلتكم ونحن نحصل على مغامرة إلى أرض جوج.

دان- وماذا إن لم نصل إليهم؟

بن- دعنا من هذا الحديث الآن فكل شئ سيكون فى أيدينا وسوف نجعل القارئ يتشوق إلى أحداث رحلتكم المقبلة.

نور- وما المطلوب منا حاليًا؟

بن -- لا يوجد أى مطالب كل ما هناك أنكم ستجعلونى أطلع على كل المعلومات والبيانات والتفاصيل المبلّة التى قمتم بها خلال الشهر السابق..أدق التفاصيل قد تجعل القارئ يُقِيل على القصة ذاتها.

دان - أنت صحفى أم روائى أم قاصّ يا مستر بن؟

بن (مبتسمًا ابتسامة لم تُزق لهم على الإطلاق)- أنا جندى سابق يا سيدى وصحفى ومُخَرّر بجريدة السير تشارلز حاليًا وأكتب رواية عن قوم جوج وأتمنى أن نمد يدنا بالمساعدة لكى يكتب لنا النجاح جميعًا.

البرت- بإذن الرب سوف...

تشارلز(هَبْ واقفًا معا دَعِ بن لمد يد المساعدة اليه)- حسنًا يا سادة أعتبر تلك هي موافقتكم وأنا الآن لدى ارتباطات هامة سأترك لكم المستر أوليفر لترتيب كل خطواتكم.

وابتعد السير تشارلز شاؤل تاركًا الجميع وهم في دهشة من ذلك الأسلوب الفظ في معاملتهم.

بن - والآن يا سادة هل لكم أن تخبروني عن كل ما صادفتموه منذ رحيلكم عن الديار الشهر الماضي؟(وبدأ في ممسك قلمه انتظارًا منهم أن يبدأ أحدهم بالحديث)

نور- قبل ذلك لي سؤال شخصي..

بن - تفضل يا سيدي.

نور- هل أنت يهودي؟

بن- يهودي؟ لا يا سيدي أنا مسيحي كاثوليكي ولكني أعمل عند السير تشارلز وهو رب نعمتي..ومعنى أني أقوم بمساعدته وخدمته أحيانًا لأنني أعتبره في مقام والدي فهو صديق قديم له ولا زال يذكر عرفانه.

نور- إذن هل والدك يهودي؟

بن - ما فائدة تلك الأسئلة يا مستر؟

البرت - لا أبدًا يا مستر بن السيد نور مسلم وأنت تعلم أن هناك حماسية بين المسلمين واليهود منذ وعد بلفور منذ خمس عشر عامًا..

نور- بل منذ آلاف السنوات يا سيدى القس..لاأدرى كيف تستقى معلوماتك..سؤال أخير يا مستر أوليفر..أوافق أنت أننا لم نلتقي قبل ذلك في مكان ما؟

بن- لا أعتقد ذلك..فأنا لا انسى الوجوه أبدا..ولكن قد أتشابه مع غيرى.

نور- الآن اعذرانى عن تلك المقابلة سوف أنتظركم فى الفندق بعد تلك الزمة لتخبرانى متى وأين يمكننا أن نرحل.

ودع الجميع وبينما كان ألبرت قد بدأ يقص على بن ما مر به كان الأخير يودع نور بنظره لمحها دان ولم ترق له على الإطلاق..وقتها خاف أن يشعر بالندم فى وقت ما لإشراك بن فى تلك البعثة..بينما طافت فى ذهنه عشرات التساؤلات..عمن يكون قد أخبره بكل تفاصيل الرحلة البحثية وغرضها وما كان يقوم به ألبرت؟ أنكون تلك لعبة أخرى من الحكومة الألمانية؟ وإن كانت منهم فكيف يكون المسير يهودى وهم يتعاملون مع الشيطان نفسه دون اليهود؟ وتشارلز شاول هل يكون يهودى أيضا أم تلك خدعة هى الأخرى؟وبالفرض لم تكن للمخابرات الألمانية أياد فى الموضوع فهل بعد كل هذا الجهد سيُنسب النجاح إلى جريدة يهودية وشخص يهودى..وهذا الصحفي البغيض الذى لم يُزق له أبدا ويشعر أنه يُخفى آلاف الأسرار وراء تلك النظارة السمكة التى يرتديها..

ومساء اليوم كان نور ودان مجتمعان في أحد المقاهي في وسط لندن يناقشان ما حدث في الأيام الأخيرة دون ألبرت الذي كان يعاني من أحد نزلات البرد الحادة.

- لست أدري يا دان يبدو وكأنني رأيته في مكان ما لكني لا أتذكره..إن خوفي ألا يكون انجليزنا من الأصل..رغم لكنته الواضحة وبروده الإنجليزى المعروف المتوارث في أناس تلك البلاد..اووه اعذرني يا دان.
- لا عليك أنا الآخر لست مُتَقَبِّلُهُ بتاتا..وأشعر بِقُصْبِهِ في حلقى كلما تحدثت معه..ولكن الرجل لم ينطق ببنت شفة قد تكشفه وحديثه معنا كان يتعلق بالصحافة..فقد أخبرنا عن تاريخه واعتزاله الجيش من بعد ويلات الحرب حيث كان في الشمال وقابل العديد من قوات الألمانية وعانى مثل غيره الكثير من ويلات الحرب.
- بمناسبة ألمانيا هل علمت ما يحدث الآن هناك؟
- لا يا نور لست متابعًا الأحداث هناك ..
- كما أخبرتكم لقد استخدم هتلر كتيبة العاصفة شبه العسكرية في دفع الرئيس ميندينبرج نحو تقديم استقالته.
- ومن الحاكم إذن؟
- نائبه لحين إجراء انتخابات ولكن هتلر سيستمر في مخططة نحو عزل نائبه سياسيًا.
- بمناسبة الألمان..ألم ترى أيًا من الرجلين الذين حاولوا القبض عليك؟
- لا والحمد لله..ولكني إلى الآن لا أعرف من هم..ولكني لم يعد لدى شعور بأنى مُراقِب..أخبرنى متى سترحل إذن..فلا يجب أن نقتظر طويلاً.
- في مطلع الأسبوع القادم لحين ترتيب أماكن الرحلة والاتصال لتجهيز دليل سياحي صيني معنا..وسنطلع مرة أخرى على تلك الخرائط القديمة التى حصلنا عليها من جباري..

- تذكر أنه يجب علينا زياره مُقاطعة نيفشيا حيث كان مكان معسكرنا البحثي...مع البحث في الكهوف بالمنطقة حيث عثر ادوارد على المخلوق.
- عظيم جدًا لقد كدت أن أنسى ذلك..

في صباح اليوم التالي داخل بهو الاجتماعات في وزارة الداخلية الألمانية وقف جوبلز بقمائه القصيرة داخل المقر الصحفي للوزارة لإلقاء بعض التصريحات الهامة والتي اجتمع فيها مع العديد من الصحفيين وأبرز أعضاء الحزب النازي والكثير من رجال الجيش والشرطة..كان الجميع يصفقون لكلماته الرنانة والتي دامت قرابة العشرين دقيقة وفي النهاية بدأ العرق يسيل على جبهته وهو ينهى خطبته قائلاً:

- رفاق الحزب..الحكومة الجيدة لا يمكن أن تستمر بدون دعاية جيدة والدعاية الجيدة لا يمكن أن تكون دون حكومة جيدة..كل منا يحتاج دعماً من الآخر..حتى لو الصحف اليومية اليهودية ما زالوا يعتقدون أنهم يمكنهم تخويف الحركة الوطنية مع تلك التهديدات المستترة..حتى لو يعتقدون أن لديهم إذن للتحايل على مرسوم الطوارئ لدينا..
- (وبدأ في رفع نبرة صوته مما أثار الجميع وبدأوا في التصفيق الحاد) وأردف صارخاً بتلك التبرة:

- إن ظننت الصحف اليهودية أنها تُخيفُنَا بتلك التهديدات الخفية فمن الأفضل أن يحترسوا..إذ أن لصبرنا حدود..وذاات يوم سنفلق تلك الأفواه اليهودية الكاذبة والقذرة..يا أعضاء الحزب لا تقلقوا فهياة الرعب الأحمر أقرب ما تتصورون..أنها الشيوعيون توقعوا أن نلقوا أسوأ مزيمة ألجفت بكم يوماً ما.

وظل قرابة العشر دقائق في صراخه حتى أنهى خطبته أخيراً وسط هتاف العشرات بالنشيد الوطني ألمانيا فوق كل شيء..فوق كل شيء في العالم.

كانت الوزارة كلها في ذلك الصباح يملأها التوتر وذلك لزيارة جوبلز غير المتوقعه للإجتماع مع الهر فيلهم فيريك وزير الداخلية والجنرال ارنست روم قائد قوات العاصفة الموالية لهتلر والعديد من القيادات الأمنية وأبرز أعضاء الحزب النازي..وذلك بعد إلقائه للخطاب وفقاً لما تم التخطيط له داخل أروقة الحزب النازي من ضرورة الوقوف وراء هتلر وتصعيده لمنصب رئيس الجمهورية الألمانية..وعلى ذلك كان الإجتماع داخل مكتب وزير الداخلية متوتراً فكان جوبلز يتحدث قرابة الخمس عشر دقيقة وفيريك يسجل ما يقوله على ورق أمامه.

جوبلز- وعلينا في الفترة القادمة تكريس العمل أكثر داخل أروقة الحزب. سوف نتقدم للرايخستاج(البرلمان الالماني) بمشروع قانون التمكين..والذي سيعطى لرئيس الوزراء هتلر السلطة الكاملة في إدارة البلاد وإصدار قرارات بدون الرجوع للرايخستاج لمدة أربع سنوات قادمة..مهما كانت خطورتها وذلك خوفاً على مصلحة البلاد..

فريك- ولكن ذلك سيكون مُخَالِفاً للدستور يا هر جوبلز وقد نجد مشقة في موافقة البرلمان وحصد الأصوات على ذلك..

جوبلز - يا عزيزى فيريك أود تذكرتك أن الحزب النازي لم يحصل على الأصوات المتوقعة في الإنتخابات الأخيرة والتي دعونا إليها بعد حريق الرايخستاج.

فيريك - وكيف ستحصل على أصوات بالموافقة من بقية الأحزاب يا سيدى وخاصة الوسط؟

جوبلز - لنا طرقنا يا فيريك لا تقلق..وبعد ذلك سوف نقوم بعدة إجراءات يجب أولاً أن نعى ذلك يا جنرال ارنست روم بصفتك قائد قوات كتيبة العاصفة فسوف يكون لكم دوراً في التصعيد سوف أخبرك به لاحقاً.

كان الجنرال العملاق مُخْمِلًا في السقف غير عابئ بحديث جوبلز وعندما سمع اسمه نظر لجوبلز بكل احتقار قائلاً :

- كلنا فداء ألمانيا يا جوبلز وأنت تعلم مدى ولائنا..ولا داعى لعرض كل ما نقوم به على هتلر ففى النهاية ينصب العمل لدولتنا العظيمة.

فاوم جوبلز غضبًا هائلاً وحاول أن يتمالك نفسه من الرد على الجنرال المتكابر المثلى ولكنه تفاضى عن حديثه تنفيذاً لأوامر هتلر لاحتياجهم الشديد له في المرحلة المقبلة ونظر ناحية وزير الداخلية قائلاً :

- أما الأهم حاليًا فسوف ألقى بعبء تنفيذ بعض التعليمات عليك يا فيريك وعلى قائد قوات الجيش .

فيريك- ما طبيعة تلك الأوامر يا سيدى؟

جوبلز-يا سادة فى خلال عدة شهور قادمة سوف نعلن بداية عصر جديد..سوف نصدر العديد من القوانين ضد الاتجاس اليهود..وستكون هى المرجع الرئيسي فى ترحيلهم أو اعتقالهم وتعذيبهم وإعدامهم فى الكثير من الأحيان.

ارنست روم- لا أنت على خطأ..أنت تعلم يا جوبلز مدى كراهيتنا لليهود ولكن ألم يكن من الأجدر الإهتمام بتسليح الجيش وتكوين الأسطول البحرى ثم نقضى على تلك الفئة الضالة فيما بعد.

جوبلز- بل أنت الذى لا تعلم ذلك الدور القذر الذى يقومون به منذ آلاف السنين ودورهم الخسيس فى الحرب الفائتة..ودورهم فى كل نكبة تحل

بالعالم..لقد أخبرنى الزعيم شخصيًا بأنه تَعَصَّلَ على أوراق هامه تدل على دنائته هؤلاء القوم..وتدل على خستهم وأثارنى بالعديد من المواقف التى حدثت فى العالم وكان اليهود ورائها وخاصة تلك الفنه والتى تلتص إلى يهود الخزر..وقيام حركتهم المامونية التى تهدف إلى القضاء على كل ما يخالفهم والتحكم فى العالم بعد عشرات السنين..وإظهار أنهم شعب الله المختار فى أرضه..فبعد قرائته تلك الوثائق وتأكده من كل حرف جاء فيها كان علينا أن نُخْلِصَ ألمانيا منهم أولاً..القضاء عليهم كفتران وإن استطعنا أن نعدمهم من على وجه الكرة الأرضية لفعلناها يا ارنست..وغير كل ذلك أنصيت دورهم القذر فى الحرب الماضية..لذلك قبل كل شئء علينا القضاء على تلك الحشرات إلى تنخر فى عظام ألمانيا حتى نستطيع العلاج من الصفر.

ارنست- لا زلت مُصَبِّرًا أنك وهتلر على خطأ.

جوبلز - أهم القوانين التى سَيُقَرُّها الزعيم بمجرد تولى زعامة ألمانيا هو قانون الجنسية وَمَتَلَفِي حق المواطنة من اليهود واسقاط جنسياتهم الألمانية..وكذلك قانون حماية الدم والشرف الألمانى الذى سَيُلغى أى علاقة بين اليهود وغيرهم من الألمان..بمنع الزواج وحتى العلاقات الجنسية بين اليهود..ومنع عمل الخادماات اليهوديات فى منازل الألمان والعكس..

فرانز هيرمان (عضو الحزب النازى)- وما الهدف من تلك القوانين يا سيدى؟

جوبلز -الهدف من القوانين هى إقامة خلفية تشريعية وسياسية لكره اليهود واضطهادهم والفصل التام اجتماعيًا وقانونيًا بين اليهود وباقي الشعب الألمانى..

فرانز- هناك ما هو أهم من ذلك..يجب التعديد فى تلك القوانين من هو اليهودى كفرد وليس كَمُسَمًى..

جوبلز - عظيم يا فرانتز ها قد بدأت تؤتى ثمار أفكارك..نعم فلننقل مثلاً أن اليهودى هو أى شخص يكون الجد الثالث أو الرابع من أصله يهودى فهو يهودى أيضاً..حتى لو كان هذا الشخص لم يمارس العقائد اليهودية منذ سنين أو حتى لو كان هذا الشخص قد تحوّل للمسيحية أو أى ديانة أخرى.

فبريك - سوف تعمل القيادة الألمانية يا سيدى كل جَهِدِهَا للتخلص من اليهود بكل الطرق الممكنة سواء بترحيلهم إلى الخارج وطردهم أو بإنشاء العديد من المعتقلات لإلقائهم فيها.

جوبلز - ما فى راسى هو أسوأ من ذاك ولكن فى وقته يا فبريك عندما أعطى لك الإشارة..سنبدأ فقط من الآن فى مصادرة أموالهم وتحويلها لفقراء الشعب الألمانى وحرمان هؤلاء الهمج من كافة الحقوق السياسية والاجتماعية.

الفصل السابع

(كل منا لديه نقطة ضعف .. لكن شروخنا وضعفنا معًا هي من
تصنع حياتنا بطريقة عجيبة ومثيرة .. يجب علينا جميعًا أن نتقبل
بعضنا البعض على ما نحن به وننظر لما هو حسن لدينا)

بعد الاجتماع في قصر السير تشارلز شاؤل بإسبوعان كان الأربعة رجال في طريقهم من بكين إلى أحد القلاع الموجودة في سور الصين العظيم بعد أن وصلوا أول أمس بعد رحلة طيران مُضْنِيَّة توقفوا فيها في ثلاث بلدان مما جعلهم يستقرون في أمبرجهم لم يفارقوها إلا بعد عشرون ساعة كاملة..كان إقامة ألبرت وبين أوليفر في غرفة ضيقة بينما احتل دان ونور الغرفة المقابلة لهم في أحد فنادق بكين الرخيصة الأمر الذي اثار استياء نور لكون منفق الرحلة يهودى..وبذلك سيكونوا في أسوأ وأرخص الأماكن ولكن ألبرت أقنعه بأن ذاك هو المتاح وإلا لظلوا في بريطانيا يندبون حظهم للآن.

كانت الرحلة تستغرق قرابة الساعتين في طريق الصعود ناحية تلك القلعة للإتجاه سيرًا إلى سور الصين العظيم..ليأخذهم مرشدهم السياحى إلى أحد زعماء المقاطعة للحديث حول السد لأن لديهم من الأسئلة ما عَجَزَ هو عن إجابته..وطوال الطريق كان ألبرت يقرأ في الإنجيل كالمعتاد..بينما استغرق بن أوليفر في كتابة بعض الملاحظات لرحلتهم وتدوينها..أما دان فكان يتطلع إلى الخرائط التى معهم..ونور يتطلع من بعيد إلى ذلك السور الذى يعتبر من أعظم ما صنع الإنسان..نظر بن أوليفر تجاه نور وحاول أن يتودد إليه قائلاً:

- هل تعلم أنك تنظر إلى اعظم ما صنع الإنسان على وجه الأرض؟ إننا بعد دقائق سنقف أمام أعظم بناء في العصر القديم هذا السور اشترك في تشييده مليون ونصف المليون جندى ومدنى..وليس هناك مواد بعينها تم تشييد السور منها..ففى المناطق الصحراوية مثلاً تم تشييد السور من مواد مكونة من الصفصاف نظراً لقلة الصخور والطوب الأصفر..أما فى مناطق هضبة التراب فبُنِيَ بالتراب المدكوك أو الطوب غير المحروق لكنه لا يقل متانة عن السور غربى الصين وتوجد

قنوات لتصريف المياه والأمطار بشكل تلقائي على قمته..والتي تنبع للزائر رؤية أجمل المناظر الطبيعية معطية فرصة للتأمل والصفاء الذهني..لقد كنت هنا منذ سنوات ووقفت مشدوها أمام تلك العظمة.

- أذكرُ بعضاً من ذلك ولكنى لم أتوقع أنه بهذا الطول..

- من بكن يمكنك أن تراه..ولكن رحلتنا إلى تلك المقاطعة والاستراحة

التي هناك سوف تجعلنا نصعد فوقه..أتعلم هناك مثل في الصين يقول أنت لست رجلاً حقيقياً إذا لم تذهب إلى السور العظيم وهذا السور يمر بتضاريس جغرافية مختلفة ومعقدة حيث يعبر الجبال ويخترق الصحراء ويجتاز المروج ويقطع الأنهار..وللسور نفسه قصة تحكى ذكاء الصينيين القدماء وعظمتهم فهو أطول بناء في التاريخ على الإطلاق شيد كله يدوياً..تخيل!!

- إن الجبال وتلك الوديان التي تغطيها الغضرة والتي تمتد إلى ما لا نهاية

تثير في النفس الكثير من الهدوء الذي طالما نقصنا في الفترة الماضية.

دان (بعد أن تدخل في الحوار) - تلك هي الصين..إنها أكثر البلاد روحانية في العالم..أنت لم تر شيئاً مقارنه بالنبت الصينية والتي في جدول نهاية رحلتنا..هناك سترى السلام النفسى الحقيقى.

ابتسم لهم لى ماو يونج المرشد الخاص بهم وأشار لهم بإنجليزية واضحة نحو طريق ملء بالتمثيل:

- هنا يا سادة مرقد أباطرة أسرة مينغ..وسوف نزور ذلك الممشى المقدس

بمجرد انتهائنا من رحلة السور وذلك لأن الرجل المطلوب هو الحكيم شونج يان حارس تلك الأضرحة المقدسة..واعتقد أن لديه الإجابة على تساؤلاتكم فيما يتعلق بالموضوع الذى أثرته يا مستر ألبرت..وبعد حوالى نصف الساعة سوف نكون فى أحد القلاع بجوار السور وأود أن

ألفت انتباهكم أنه إلى الآن لم يتم فتح الموقع كأثر سياحي..إنما يقتصر الأمر على بعض الرحلات الترفيهية.

البرت- أخبرني يا مستر لى لماذا في طريقنا وجدت أن هناك الكثير من أجزاء السور مُهدّمة؟

لى- هذه حقيقة يا سيدى فإن ما يقرب من ثلث سور الصين العظيم قد اختفى بشكل كامل بسبب عوامل عدة أهمها التآكل الطبيعي والتخريب البشرى المتعمّد.

نور- مُتعمّد؟ ومن يقدر على هدم هذا الأثر النادر؟

لى- السور يتعرض للسرقه من قبل بعض القرويين..يهدف استخدامها في بناء بيوت جديدة..وفي بعض الأحيان يتم بيع أحجار للسياح بأسعار زهيدة بصورة غير قانونية..وأتمنى أن يأتى يوماً ما يعاقب القانون الصينى كل من يقوم بسرقة أحد أحجاره.

سكت الجميع وتطلعوا من النافذة إلى تلك المساحات من الأراضى الصينية الخضراء والى تمتد في بعض الاحيان إلى مالا نهاية حتى وصلوا بعد فترة بسيطة إلى المكان المفترض نزولهم فيه..كان هناك العديد من الشباب الصينى من مختلف الأعمار فى القلعة القديمة نفسها..أخرج بن أوليفر الكاميرا التى بحوزته وبدأ جميعاً رحلة الصعود إلى السور..كانوا وقتها فى منتصفه تقريباً..فهو يمتد من خلفهم عشرات الكيلومترات ويرتقى أسفل أقدامهم ثم يصعد لأعلى الجبال ويتلوى معها.

البرت- لقد جاء هذا السور بالفعل تعبيراً عن اسم الصين وشعبها..إنه مثل تنين خرافى قادم من قلب أساطير هذا البلد.. ترتفع الجبال فيرتفع

معيها..تنبسط الأرض فينخفض معها بلا تردد..جزء منه من الصخور وجزء آخر من الخشب..فهو جاء خير معبر عن البيئة التي يسير فيها.

لى - بالفعل يا سيدى كل ما تقوله حقيقة فهو فى حد ذاته شئ عبقري..عبقرية السور لم تأت أبداً من مجرد عملية التشييد التى تعدت عوامل الزمن والطبيعة فقط..ولم تأت من أن الصينيين تفتقت عبقريتهم غير العادية فى ابتكار وسائل وآليات لتقوية وتثبيت أحجار السور عن طريق استخدام جناء الأرض فى بعض الأماكن مما جعله صلباً ومنيعاً..بل جاءت من كون بناء هذا السور جاء تعبيراً عن أخطر مشروع دفاعى ونظام قيادى عسكرى متكامل لم ينتبه له الكثير.

استكمل الجميع الصعود إلى استراحة فى وسط السور..وهناك وجدوا غرفة واسعة من غرف الحراسة حيث جلس الجميع على تلك الكراسى الصخرية الموجودة بالداخل وهم لا يزالون مشدوهين من عظمة البناء.

أشار لى إلى الناحية الأخرى من السور قائلاً:

- السور نفسه ليس مجرد سور واحد فقط بل هو سورين المسافة بينهما حوالى عشرة أمتار وفى الوسط درجات من أحجار الجرانيت الصخرية وعرض كل سور منهما حوالى متر كامل..كل سور يمتد من أرضية الجبال الواقف فوقها لحوالى سبعة أمتار تقريباً بينما هو من الداخل غير مرتفع بسبب وجود درجات الجرانيت المرتفعة..وكل عدة أمتار يوجد برج مراقبة..البرج شاهق فى الهواء أعلى من السور..وبه فتحات للمراقبة والدفاع..ها ما رأيكم..أنتمستم فى رحلة الصعود إلى الجبل حتى نقطة الحراسة القادمة؟

بن - السور الذى سنصل له لن يختلف عن السور الموجود فى أى منطقة يتلوى فيها..سيكون بنفس الشكل ونفس الهندسة المعمارية والمقاسات ولن يختلف شئ عن بقية السور الممتدة عبر الأميال الأخرى سوى نوع مواد البناء التى تتفق وطبيعة البيئة التى يمتد فيها السور..أليس كذلك يا مستر لى؟

نور - ما قصة بناء السور يا مستر لى إنك لم نخبرنا حتى الآن بذلك؟

لى - هذا ما كنت سأخبركم به هناك تاركًا لكم المجال حتى تتخيلوا عظمة الصانع ولكن بما أننا لن نذهب إلى هناك فدعوني أخبركم بعظمة الأجداد.

وقام من على كرسية الحجرى واقفًا فى منتصف غرفة الحراسة وكأنه ممثل على خشبة المسرح وبدأ فى الإشارة بذراعيه قائلاً:

- كانت بلدان الصين وما جاورها فى قديم الزمن ممالك متحاربة فيما بينها..لكل مملكة حدودها التى لو غفل عنها حكامها يومًا فقط للأغار عليها حكام الممالك المجاورة لها وضموها إلى أراضيهم فى غارات مستمرة..أو حتى تلك القبائل المتوحشة التى تعيش على السلب والنهب..وكان هناك الكثير من تلك القبائل التى تعيش على السرقة والإستيلاء على القرى المجاورة وترتكب بأهلها أشنع الأفعال..ولهذا لجأت كل مملكة إلى بناء الأسوار الفاصلة بينها وبين الممالك الأخرى..أحيانًا كانت أسوار جيدة وكثير منها بدائى..ولبعض تلك الأسوار أبراج مراقبة وحراسة لحمايتها وإنذارها بهجوم أعدائها..ويقال أن هذه الأحداث وُجِدَت فى القرن السابع قبل الميلاد وعندما وحد تلك الممالك الإمبراطور الأول من أسرة تشين فى سنة 221 قبل الميلاد..ربطت تلك الأسوار والقلاع ومدت حتى بلغ طولها ألفى كيلو متر..وقد استخدم فى ربطها وتمديدتها قرابة مليون شخص هلك منهم

أعداد كثيرة..وفي عهد أسرة (هان) أضيفت إلى السور خمسمائة كيلو متر أخرى من جهة الغرب حتى وصل إلى مقاطعة قانصو..وكان مبنياً من الحجارة والطين..ثم اندفع المغول الذين كانوا من ألد الأعداء والذين شيد السور لصدهم عن الهجوم على الصين..فتخطوا السور وقلاعه..واحتلوا الصين وحكمتها أسرة (يوان) حيث منقطت هذه الأسرة أخيراً واستولت على الحكم أسرة (مينغ) التي شيدت بناء السور في مناطق أخرى من جهة الشمال..لتوسع بذلك حدود الصين شمالاً حتى تجاوزت بعض مناطق السور القديم..وهذا هو السور الموجود أمامكم اليوم.

بن - إذن تم تشييده من الأصل لصد هجوم القبائل المنيعة؟ لماذا لا يكون هذا هو سد ذو القرنين يا لى وتكون القبائل المنيعة هي قبائل جوج؟

نور - بالطبع لا يجوز ذلك.

لى - ليس لى علم ببعض الحقائق التاريخية يا سيدى وأعتقد أن عند الحكيم شونج القصة سيكون لها طعم آخر.

نور - وبالنسبة لأسرة مينغ هل هي ذات الأسرة التي منمر على مقابرهم في طريقنا إلى الحكيم شونج؟

لى - نعم منمر في طريق مقابر أسرة مينغ المقدسة..وهي مكان من أروع ما يكون.

دان - أعتقد أن أى مقابر هي مكان ليس بهذه الروعة يا مستر لى.

لى - سترى يا سيدى..إن الروعة في شعورك بالقدسية والمهابة بمجرد سيرك على الطريق المقدس وهم على جانبيه.

دان - إذن هل نتحرك الآن؟

لى- بالفعل منتحرك وعلينا البدء فى النزول حتى لا نقاخر على الحكيم
شونج يانج.. لأنه يبدأ فى سباته عند حلول الظلام.

ألبرت - إذن هيا بنا وأعتقد أن النزول لن يكون سهلاً كصعوده..ويبدو أن
الإرهاق سيبدأ من بعده.

لى - لا تقلق.. فقد رتبت أمر راحتكم الليلة بعد هذه الرحلة المتعبة.

وبالفعل بدأ الجميع فى النزول الغريب فى الأمر أن الهبوط كان قاسياً للغاية
وهو أمر بالفعل أثار دهشتهم لأنهم لم يشعروا بهذا التعب أثناء صعودهم
أما المصيب الذى أخبرهم به لى أن درجات السور الموجودة بين السورين
المرتدين فى الهواء عالية وليست منبسطة بما يسمح للشخص بالنزول
مستريحاً..ولكى تهبط لابد أن تمسك بشئ يسند جسدك حتى لا
تسقط..ولذلك أحيطت جوانب السور بالحديد..

وبعد فترة كان الجميع بالسيارة التى بدأت طريقها إلى مقابر أباطرة أسرة
مينغ المقدسة..وبعد فترة من الوقت توقفت السيارة على مسافة بسيطة
عنها وقال لى أن عليهم النزول والمسير على الأقدام نظراً لمنع السيارات من
المسير فى تلك المنطقة لقدسسية المقابر..انفرد لى بالسائق وأقهمه أن يأتى فى
صباح الغد ليقلمهم من ذات المكان.

سار ألبرت بهدوء وهو يتأفف مما يحدث له فقد أصبح يجد مشقة فى السير
رغم أن لى أخذ حقيبته ليحملها بدلاً منه..واستند فى طريقه إلى المقابر على
يد لى والذى كان يسير فى هدوء وخشوع وكان يتمتع بصلوات ما فى
رأسه..وبعد قرابة الخمس عشر دقيقة وصل الجميع إلى بوابات المقبرة
المفتوحة..كان المنظر العام فعلاً يوحى بالروعة والقدسسية..فهناك بعد
البوابة الفرعية للدخول وجدوا العشرات من التماثيل على مرمى

البصر..وبالقرب منهم توجد عدة تماثيل للتنين الصيني مصطفة على الجانبين في ممثى يصل إلى عشرات من الأمتار..سار الجميع بالفعل مشدوهين من روعة المكان بينما كان بن يقوم بالتصوير في كافة الإتجاهات، أما أكثرهم خمشوعاً فكان لى..والذى بدأ يتكلم في خفوت وهم يسبرون بجوار تلك التماثيل الحجرية بعد أن طلب منهم الهدوء والسكينة النامة.

- هنا يا سادة تقع مقابر أسرة مينغ..عند سفح جبال تيان شوه حيث دفن ثلاثة عشر من أباطرة مينغ..ولذلك فإن تلك المقابر معروفة في اللغة الصينية بالقبور الثلاثة عشر..وهي شىء مقدس في تراثنا الصينى وتنتشر المقابر على مساحة يبلغ محيطها أكثر من 40 كيلومتراً..وبالقرب من هنا سوف نمر على المقبرة الأولى لاسرة مينغ والتي بناها الإمبراطور الأول لاسرة مينغ تشو يوان تشانغ لأجداده في بلده سى تشو القديمة..وحسب المسجلات التاريخية فإن مقبرة أجداد الإمبراطور الأول لاسرة مينغ كانت مُحاطة بثلاثة حوائط وثلاثة جسور بها وآلاف من القصور والمكاتب الضخمة و..

دان (مقاطعاً)- دائماً يختلط الأمر علىّ يا مستر لى كلما سمعت أسمائكم..فاعذرني أشعر أنكم جميعاً متشابهون في الحجم والإسم وحتى الوجه..

لى - ما علاقة ذلك بما أقوله يا سيدى؟

دان - لا عليك..لا عليك ولكن في المرة القادمة حاول أن تتحدث ولا تذكر لى أى اسماء حتى لا أفقد التركيز.

وبالفعل ما هى إلا دقائق حتى وصلوا إلى مكان فسيح تراصت فيه عدة تماثيل عملاقة منحوتة من الصخر للعديد من الأشخاص.

لى - هنا أيضًا تقع آثار مقبرة سياو لأسرة مينغ وبسبب أضرار الأمطار والرياح والحروب التى استمرت مئتان عام دمرت كافة القصور ذات الهياكل الخشبية.

كانت الساعة تشير إلى الرابعة عصرًا..وعلى الرغم من ثقل ما يلبسونه إلا أن شعورهم بالبرد كان طاغيًا..وبعد عدة دقائق من السير وسط تلك التماثيل لاح فى الأفق معبد صغير على شكل كوخ..وما هى إلا لحظات حتى وصل إليه الجميع ليدخلوا ساحته..كان هناك العديد من الفلاحين فى مدخله يرتدون زيًا موحدًا أخبرهم لى أنهم خُدَّام المعبد..سألهم عن الحكيم شونج فأخبره أحدهم أنه جالس فى الناحية الخلفية للمعبد.

سار الجميع خلف لى حتى وصلوا إلى الفناء الخلفى الذى تراصت به العديد من الكراسى الخشبية بجوار المسور أما فى وسطه فقد شيدت بِزْجُولَةً خشبية وفُرِشَت الأرضية ببعض السجاجيد المصنعة يدويًا وبألوان وزخارف مبدعة ويجلس عليها رجل مسن وبجواره عدة أطفال..وما أن راه أحدهم حتى اقترب من المعجوز ليخبره بوجود زوار فأشار إليهم بالإتصاف عندما رأى لى الذى اقترب منه وحياء وجلس إلى جواره وقدم له الجميع.

شونج يانج- وصل لى رسولك بالأمس يا لى وأخبرنى أن هناك بعض السادة لديهم استفسارات عن تاريخنا القديم..وها أنا ذا أمامكم فأخبرونى بكل ما لديكم .

لى - ما هم سيدى لكن اعذرنى فسوف أقوم الآن بأشرف على طعام الغذاء لنا جميعًا حتى أنال شرف مشاركتك للوليمة..أستاذك الآن.

وبالفعل خرج لى من الفناء بينما اقترب أحد الخدم بصينية كبيرة عليها بعض الأكواب المليئة بالماء وفوقه عدة أنواع من النعناع الأخضر

الجبلى..كان ألبرت هو من يتولى زمام المبادرة مع الحكيم شونج فأخبره
باقتضاب أنهم يقومون بالبحث عن بعض أصول الجوج وهل هناك علاقة
بين السد العظيم و قبائل الجوج؟

بن - بالفعل يا مستر شونج يتبادر إلى ذهني تساؤل منذ رأيت السور..وهو
لماذا لا يكون هذا هو السور المنشود وأن جوج في مكان ما خلفه أو أسفله
أو أيًا كان؟

شونج - إن في عائلتي العديد من المسلمين يا سيدى وإذا كنت تعلم بعض
تعاليمهم فسوف تنكر تمامًا أنه السور المنشود.

ألبرت - إن أحدنا هنا مسلم يا سيدى وهو السيد نور وهو يُجزم تمامًا أنه
ليس السور المنشود.

شونج - عظيم فلتخبرنا برأيك يا سيد نور عن استحالة كونه المقصود.

نور- يا مستر شونج نحن هنا في الصين لتخبرنا أنت ولتَقْصِ علينا أنت
بمفهومك الصينى عن ما نريد أن نعلمه.

شونج - نعم لديك الحق..قطعًا أن سور الصين العظيم ليس هو سد جوج
للعديد من الأسباب أولاهما هو اختلاف تاريخ بناء كل من السور
والسد..والآخر أن من بنى السد شخصية معروفة..وهو ذو القرنين الذى
يذكر المؤرخون أن اسمه كورش الذى ذكرت قصته في قرآنكم الكريم ..يا
سيد نور

نور- ولكن ليس كورش هو من قام ببناء السد لعدة أسباب فيجب أن..

ألبرت (مقاطعًا) – دعك من ذلك الآن يا نور فلتكمل يا سيد شونج.

شونج - أما بناء سور الصين العظيم..فهم أباطرة الصين الذين تتابعوا على مر العصور..وقد ذكر أجدادنا الأسر الحاكمة التى بدأ بناء السور فى عهدها والأمر الذى انتهى بناء السور فى عهدها أيضاً..لذلك فإن تاريخنا محدد ومعلوم.

ومن الأسباب كذلك أن سد جوج لم يقم ببناؤه أهل البلد الذين تضرروا من هجوم عدوهم وهم قبائل الجوج..بل كانوا عاجزين عن القيام بذلك..ولهذا استعانوا بذى القرنين فى بناؤه.

أما سورنا العظيم..فقد بناه أباطرة الصين أنفسهم لحماية ممالكهم.

دان- ومن الأسباب أيضاً اختلاف مواد بناء كل من السد والسور..فمواد السد كانت من قطع الحديد والنحاس..أما مواد سوركم فهى مختلفة.

شونج- نعم فقد كانت أولاً من الحجارة واللّبن..ثم أصبحت كما هى موجودة الآن.

نور- ونقطة أخيرة أخرى أن السور به العديد من المناطق المهدّمة والغير مبنية بعكس سد ذو القرنين الذى لن يُهدّم إلا فى آخر الزمان..وبهذا لا شك فى أن سور الصين العظيم لا صلة له بسد جوج.

شونج- نعم هو لا علاقة له بالفعل..والآن علينا أن نتناول طعام الغذاء ثم سيكون لنا حديث آخر..

(ومد يده بجواره لياخذ جرماً ما صغير الحجم ورّجّه يميناً ويساراً)

وما هى إلا عدة دقائق حتى حضر العديد من الخدم يحملون الصواني التى تراصت عليها الأطباق الممتلئة بالوجبات الصينية الشهية..ولكن كان من العسير أن يتذوق بعضهم هذا الطعام المجهول بالنسبة لهم إلا بعد أن

أخبرهم لى بمكونات كل طبق من الأطباق الكثيرة والتي لم يتناولوا منها إلا الأرز المقلى وكور الدجاج والخضار وطبق الفيتوتشنى الذى أعجب نور ودان جداً..بينما جلس شونج فى وسطهم لا يتناول إلا طبق وحيد به حساء أخضر اللون خاص به.

بعد الغداء غسل الجميع أيديهم فى صوانى أتى بها الخدم مع بعض القوارير من ماء الورد..وما هى إلا دقائق أخرى حتى كان الجميع يتناولون الشاى الصينى بطعمه المثير وهم يستندون على بعض الوسائد القطنية..وقتها شعر الجميع بالوخم بعد أن سرى الطعام الدسم فى أوصالهم.

كانت الساعة تقترب من السادسة مساءً وبعدها يحل الظلام خلال الأربعون دقيقة المتبقية ولعدم وجود أى تيار كهربائى بالمعبد فسوف يذهب شونج ورفاقه إلى النوم لذلك كان عليهم أخذ كافة التفصيلات التى كانوا يريدونها من الحكيم قبل نومه..بدأ شونج فى تناول الشاى بمنتهى الهدوء ولم يقاطعه أحد وكأنهم أثروا على أنفسهم التمتع بتلك الطبيعة الساحرة والهدوء النفسى..كان المشهد العام يوحى بالخمول وخاصة عندما بدأ تصاعد البخور فى المعبد وتلاوة بعض الخدم ترانيمهم بصورة خافتة..ساد السكون مع بداية دخول الليل..وما هى إلا دقائق حتى راح الجميع فى سبات عميق.

لم تمض سوى ساعة أو يزيد حتى أفاق دان مذهولاً مما حدث..

دان - ما هذا البرد؟ أين أنا..؟ بل أين الحكيم شونج..؟ وكيف نمنا طوال هذه المدة..؟

افاق الجميع على صوت دان فتمطأ ألبرت ونظر نور إلى ساعته فوجدها تشير إلى السابعة والنصف..بينما جذبت أصواتهم أحد الأشباح البعيدة

عنهم بمسافة وهو يدخن سيجارته فما لبث أن أطفأها و اقترب منهم بهدوء حتى تبين لهم أنه لى:

- إنه الهدوء يا مستر دان الذى جعلك تنام هذه الساعة..هيا علينا الصعود إلى غرفكم فى المعبد حتى لا تشعرون بالبرد..فهنا الصقيع قارص وبداخل أسرتكم سوف تشعرون بالدفء تفضلا معى.

وبالفعل سار الجميع خلفه بهدوء وكأنه يحفظ المكان عن ظهر قلب فدخل من أحد الأبواب الجانبية ولم يضطر إلى الالتفاف حول المعبد وما لبثوا أن تبين لهم وجودهم فى المطبخ وبعد عدة أمتار دلف إلى اليمين وهم خلفه..صعدوا سلم من خمس درجات ثم اقتربوا من عدة غرف على الجانبين..وهنا فتح لى أحد الغرف وأشعل أحد المصابيح القديمة وأشار اليهم قائلا:

- مستر ألبرت ومستر بن هنا أسرتكم..أما فى الغرفة المقابلة ستكون أسرتكم يا مستر دان ومستر نور.

دخل الجميع إلى الغرف وأشعل دان المصباح القديم واخفت ضوءه وهو يقول لنور:

- إنها الثامنة فأخبرنى كيف سنقضى ليلتنا الطويلة هذه حتى الصباح؟
- لا أدرى أنا عن نغضى سوف أغمض عينائى وأنا واثق أنها مجرد دقائق حتى أذهب فى سبات عميق.

- ستنام؟ أبعد كل هذه الأحداث يا نور.

- أى أحداث يا دان؟ أشعر أن هذا الموضوع أقرب لنا كرحلة ساحلية منها إلى بعثة استكشاف.

- هذا ليس من شأننا..فها أنت ترى أن الوصول إلى تلك القبائل يكاد يكون مستحيلاً.

- إن كان مستحيلاً فكيف وصل مستر ادوارد ؟
- انتم تقولون أنكم بحثتم يا نور في منات الكهوف المحيطة بالمكان ولم تجدوا أى أثر اليس كذلك؟
- نعم لكن ربما حالقنا الحظ وعثرنا نحن يا دان..ولا تنس أننا اقترينا كثيرًا من الأسرار التى لم تكن معلومة لنا من قبل.
- أعتقد أنها ليست أسرار بقدر ما أنها موجودة في الكتب الدينية وأى متابع أو شخص دينى سوف يكون على دراية بكل ذلك..هى نقاط فقط أنت تجمعها وتضعها على الكلمات.
- ماذا تقول؟ شخص دينى..؟ وكتب دينية..؟ ارى أن من داخلك تميل أحيانًا إلى التعقل والتفكر بالله الكون يا دان..أنت طيب يا صديقى ولكن هناك بعض المكابزة بداخلك.
- أتدرى يا نور..لا أقول أنى أشعر بشيء ما مختلف..وأكاد أتحوّل إلى شخص آخر لا أدري ما هو..وكل ذلك نتيجة موقف ما..أتذكر عندما كنا في كنيسة القديس بطرس وقفت أمام تمثال السيدة العذراء..حين كان هناك العشرات من الأشخاص يبتهلون ويتضرعون..ثم انلت أكون كل هؤلاء على خطأ وأنت يا دان على صواب..توقفت أمام نسمى ودعوت أنا الآخر ثلاث دعوات..منها أننا كدنا أن نياس..كنا مفلسين..تائهين..ليس معنا ولا بنس ومع ذلك مستمرين في طريقنا..ودعوت أن نستطيع استكمال ما بدأناه..وفجأة تحققت الدعوة بأن وجدنا ممول لرحلتنا.
- وما الدعوات الأخرتان؟
- ستجدهما في حينهما يا نور لا تقلق..
- فهقه نور وأردف - أنا عن نفسى أعلم واحدة منهم..

- صدقني ليست كما تبدو يا صديقي..ليست كما تبدو..سأهبط إلى الفناء الخلفي فالليل هنا طويل جدًا ولن أستطيع النوم قبل خمس ساعات على الأقل..أتهبط معي؟
 - لا سأخلد إلى النوم..لقد تعودت في الجيش النوم بمجرد حلول الظلام..
 - كنت أظن أنك لم تختلط بالجيش وعملها يا نور..أنا لم ألتحق به أبدًا ولم يُجب نور فقد ذهب بعدها في سبات عميق.
- هبط دان إلى الاسفل مستخدمًا قداحته حتى وصل إلى الفناء الخلفي عن طريق المطبخ..أشعل سيجاره كان قد اقترضها من لي وتنفمها بعمق ورغبة شديدة..كان الجو شديد البرودة فذهب إلى البُزْجُولَة ليجلس ويحتمى تحتها حتى ينتهي من سيجارته ولكن فزع عندما وجد شخصًا عجوزًا جالماً القرفصاء على أحد الوسائد شارد النظرات ومحدثًا في المجهول..اعتذر دان على اقتحام خلوة الرجل لكن لدمشته الشديدة رد عليه الرجل بإنجليزية واضحة.
- لا عليك يا مستر دان أنا في جلسمه سكون مع الرب الاعظم وإن كنت تسمح لي سأجلس في هدوء ولن يصدر مني صوتًا.
 - أنا الذي يجب أن أعتذر لك يا سيدي لاقتحامى تلك الخلوة..ولكن كيف لك أن تعرف اسمي؟
 - لقد كنت معكم في جلسمه الحكيم شونج..لكنك لم تراني وحضرت كافة مناقشتكم.
- تهند دان - أتمنى أن تمر تلك الأيام على خير فأنا في أشد حالات الحيرة يا...ما اسمك يا سيدي؟
- تشيو تشونغ نى..يا ولدى..لكن قلبك هو ما يتعبك وليس عقلك؟
 - قللى ؟. كيف لك أن تشعر بذلك؟

- قلبك يا ولدى هو من يتعبك وليس عقلك..
- نعم سمعت.. فهو من يجعلنى أشعر دائمًا وكأنى شخص مُشوَّه.. شخص ليس له أى فائدة من الدنيا.. ليس له أهمية لدى أحد.. لا يقدر حتى على إنشاء علاقة عاطفية.. أحاول جاهداً أن أتواصل مع كل من حولى لكن الفشل هو ما أَحْصَلَهُ فى النهاية.. حاولت كثيراً أن أقوم بعدة أشياء ذات أهمية لكن دون فائدة.. لذلك سأقاتل فى سبيل إنجاح تلك المهمة.

لم يلتفت إلية العجوز وهو يتحدث ولكنه نظر إلى الأفق وأردف:

- كان عند امرأة صينية مُسِنَّة إنانين كبيرين تنقل بهما الماء.. وتحملهما مربوطين بعمود خشى على كتفها.. وكان أحد الإنانين به شرخ والإناء الآخر بحالة تامة ولا ينقص منه شئ من الماء.. وفى كل مرة كان الإناء المشروخ يصل إلى نهاية المطاف من النهر وبه نصف كمية الماء فقط ولمدة عامين كاملين ظلت السيدة على هذا المنوال حتى تصل إلى منزلها بإناء واحد مملوء ونصف الآخر فقط.. وبالطبع كان الإناء السليم مزموها بعمله الكامل والإناء المشروخ محترقاً لنفسه لعجزه عن إتمام ما هو متوقع منه.. وفى يوم من الأيام بعد عامين من المראה والإحساس بالفشل تكلم الإناء المشروخ مع السيدة الصينية:
- أنا خَجِلٌ جداً من نفسى لأنى عاجز ولدى شرخ يُعْتَرِبُ الماء على الطريق إلى المنزل.

فابتسمت السيدة الصينية وقالت له:

- ألم تلاحظ الزهور التى على جانب الطريق من جهتك وليمت على الجهة الأخرى ؟ كنت أعلم تماماً بالماء الذى يُفقد منك ولذلك غرست البذور على طول الطريق بجانبك حتى تروىها فى طريق عودتك للمنزل

ولمدة سنتين متواصلتين قطفت من هذه الزهور الجميلة لأزrin بها
متزلى..مالم تكن أنت بما فيك ما كان لى أن أجد هذا الجمال من حولى..
يا ولدى كل منا لديه نقطة ضعف..لكن شروخنا وضعفنا معًا هى من
نصنع حياتنا بطريقة عجيبة ومثيرة..يجب علينا جميعًا أن نتقبل بعضها
البعض على مانحن به وننظر لما هو حسن لدينا.. ونتنفس عبق الزهور التى
بجانب الطريق.

- ولكنى مُتغَبِّ يا سيدى..ولا أجد أى طريق للخلاص.

وقف العجوز مقتربًا منه ووضع يده على قلب دان قائلاً:

- هنا الحل..دع قلبك يسطع بنور الحقيقة وقتها سينير الطريق
لخلاصك.

- دان..دان هل جنت ؟ هيا استيقظ..؟ (قالها نور وهو يرج يد دان الذى
وجده نائمًا أسفل البرجولة الخشبية)

أفاق دان فاتحًا عينيه فى غشاوة..فوجد نور الشمس يكاد يسطع على الفناء
الخلفى للمعبد فوضع يده على عينية قائلاً لنور :

- نور؟ كيف غفوت هنا؟ وكيف جنت إلى هنا ليلًا؟

- أنسألتى أنا يا دان؟كل ما أذكره دخولنا غرفتنا وحديثك عن شعورك
بالأرق وما هى إلا دقائق حتى ذهبت أنا فى نوم عميق لم أستيقظ إلا
على يد أحد الخدم يوقظنى لمقابلة الحكيم شونج..وعندما لم أجدك
إلى جوارى أخبرنى أحدهم أنه وجدك نائمًا فى الفناء الخلفى.

- نعم لقد تذكرت..كانت ليلة عجيبة يا نور وقابلت شخصية في منتهى الغرابة ولكن كلامه قد من قلبى بالفعل.
- من الذى قابلته بالأمس..الحكيم شونج؟
- لا لا شخص آخر..عزافًا كان أو ساحرًا لا أدري..لكن في وجوده شعرت بنجيل ومهابة لا حدود لها..أخبرنى أين ألبرت وبني؟
- ألبرت ذهب لتلاوة صلواته في الغالب..والآخر لتصوير بعض التماثيل..
- يبدو كذلك يا نور فيها هم أتيا من خلفك وبني يحمل كاميرته كالعادة..
- يا ربى يا دان..كم أمقت ها الرجل المسمى بني..

وما هى إلا عشر دقائق حتى وصل إليهم الحكيم شونج بعد أن أدى صلواته الصباحية وجلس حيث الأمس..نظر دان إلى حاشيته فلم يجد العجوز وكاد أن يسأل عليه لكنه توقع أن يكون مازال نائمًا في هذه الساعة..بدأ ألبرت حديثه عن مكان جوج الحال..وعن تلك النظريات الصينية الموجودة منذ القدم.

شونج - أئى نظريات تقصد يا سيد ألبرت ؟

ألبرت - نظرية الأرض المجوفة وما يهمنا أكثر هى نظرية الشامبالا تحديدًا.

شونج -برزت نظرية الشامبالا عند احتكاك الحضارة الشرقية بعضارتكم يا سيدى..ف تلك النظرية تعتبر من أدق الأسرار في الثقافة البوذية ولم ولن يطلعك عليها أحد..لأنها تعتبر من المقدمات في التبت..وتعنى كلمة شامبالا أرض السلام والسكينة..وهى فكرة أتت من أرض التبت..وتتناول مخلوقات مثالية تعيش لتتبر الدرب لتطور البشرية..وتحكي الأساطير أنه لا يعيش في شامبالا إلا من كان له قلب صاف..ومن يعيش فيها يستمتع بالسعادة والراحة ولا يعرف أى معنى للشقاء..فالحب والحكمة يحكمان السلوك..والعدل شيء غير معروف..لأن كل من هناك يتميز بكافة

الصفات المحمودة..أما القاطنين في شامبالا أعمارهم مديدة وأجسادهم جميلة ومثالية ويملكون قدرات خارقة..معارفهم الروحانية عميقة وتقنياتهم متقدمة جدًا..قوانينهم معتدلة ودراسهم للفنون والعلوم تتقدم بأشواط عديدة على ما وصل إليه العالم الخارجى..ويقال أن شامبالا مملكة لها شكل زهرة اللوتس بتيجانها الثمانية وهي محاطة بجبال تغطى قممها الثلوج.. وسكانها يتمتعون بصحة ممتازة وقصورهم لها شكل قيب تشبه النمط العمرانى للمعابدالبوذية المكسوة بالذهب.

نور- إذن فقد رأيته ومكانها معلوم لديك؟

شونج - لا بالطبع..إن أراضى شامبالا مخفية عن الأنظار حيث بانث محاولات العديد من المستكشفين والساعين إلى الحكمة الروحانية بالفضل لمعرفة مكانها الجغرافى على الخريطة..نعم فهناك الكثير من الناس يعتقدون بأنها تقع فى المناطق الجبلية التى تضم قارتى آسيا وأوروبا وتعيط بها جبال تغطى قممها الثلوج فتخفيها عن الأنظار..لكن عددا آخر من الناس الذين عادوا من رحلات الاستكشاف يعتقدون أن ليس لها وجود من الأصل إلا فى كتب الأساطير والحكايات الخيالية..

أخبرنى أحد الدالاي لاما منذ سنوات عديدة أن هناك غموضًا مقصودًا فى النصوص القديمة التى تتحدث عن مكان شامبالا والغاية من ذلك هى إبقاء تلك الأراضى مخفية عن أعين الهمج والذين يرغبون بالإستيلاء على العالم.

ألبرت- ولكن ما علاقة ذلك بجوج يا سيد شونج؟ وهل هناك علاقة ما بين سكان مملكة شامبالا وقوم جوج من خلال ما ذكرناه؟ خاصة أن جوج مختلفون عن الأنظار ولهم مملكتهم وبلا شك هم أعداد هائلة وبالتأكيد أن

لهم ملك ونظام حاكم.. وربما هم لديهم الفكرة العدائية أن البشر حاقدين عليهم وسوف يهجمون عليهم في يوم ما..ولا ننمى ما فعل ذو القرنين وجيوشه بهم ومنعهم من الخروج..لذلك هم حاقدين على كل البشر وهذا يفسر كل أفعالهم الوحشية حين يخرجون..ونحن نعتقد أن جوج هم في جوف الأرض مما يؤيد فكره نظرية الأرض المجوفة..وبحسب ما نعتقد أن ذلك السد وما جاء في وصفه أنه سد عالٍ ما بين جبلين..فهم ليسوا خلف هذا..لأنهم لو كانوا خلقه سوف يجدون مخرجًا بالتأكيد سواء من أعلاه أو من جانبه أو أى مكان آخر ما داموا على سطح الأرض..ولكن هذا السد كان فوقهم بحيث أنه تحتهم مطبقًا عليهم ولا يستطيعون الخروج.. أعتقد أنه إذا كانت مملكة شامبالا حقيقة فهي تحت الأرض أيضًا . فما علاقة تلك الأراضي بقوم جوج؟

شونج- تتحدث الأسطورة حسب مزاعم الدالاي لاما عن أن الإنهيار التدريجي للجنس البشرى مرده إلى إتباع المنهج المادى والذى ينتشر في أنحاء الأرض..وحينما يأتى وقت يتبع فيه الهمج هذا التصرف وتتوحد صفوفهم تحت قيادة ملك شرير ويظنون أنه لم يعد هناك شيء آخر يمكنهم الإستيلاء عليه عندها ستزول الغشاوة والغموض عن جبال شامبالا فتظهر قممها الثلجية فيحاول الهمج الهجوم عليها بجيش ضخّم مجهز بأسلحة رهيبة ولكن ملك شامبالا الثانى والثلاثون سيقود حشده الضخم ضد الغزاة..وفى تلك المعركة النهائية العظيمة سيخسر الملك الشرير وأتباعه ويُدْمَرُونَ نهائياً.

نور- وبعد ذلك؟

شونج - التنبؤات فى البوذية واضحة..ففى مخلص قادم من شامبالا أو بلاد البركة حيث يهزم البربر وينهى الظلم ويقود إلى عصر ذهبي جديد..وكما

في كل الأديان هناك حرب نهاية زمان ومخلص أو مسيح كما تدعون في كتبكم المقدسة.. فلدى البوذيين تنبؤات بحرب نهاية العالم التي ستهزم فيها قوات شامبالا عدو همجي.. وهم يشجعون جميع البوذيين على وضع خلافاتهم الطائفية جانبا والإنضمام إليهم ليكونوا جبهة واحدة.. إذا بعد هذا البحث والتحليل عن أسطورة شامبالا ومن خلال كل ما يتعلق عن جوج فأعتقد بأن هناك علاقة ما بينهما.. ل أن ليست كل أسطورة خرافة.. فلكل أسطورة أساس لليهودي مخلص.. وللمسيحيين مخلص.. وللمسلمين مخلص أيضا واليوم عرفتم أن للبوذيين كذلك مخلص.. وكلهم سيأتون في نهاية الزمان.. والأديان السماوية ذكرت أسطورة الكائنات الوحشية القادمة المتمثلة في جوج.. والبوذيين يعتقدون أن هنالك شعب في مكان ما سوف ينتصر في نهاية الزمن على من سماهم الهمج والغزاة.. والجميع مؤمن بمعتقداته وما ذكر في آياته المقدسة.. ويبدو أن الأرض على موعد مع هذا السيناريو الدرامي.

قطع هذا الحديث وصول لي ليخبرهم أن المسائق قد وصل وينتظرهم في الخارج وعليهم أن يجهزوا خلال دقائق.. جمع كل منهم حاجياته ولكن نور تذكر أمرا ما قالتفت ناحية شونج متسائلا:

نور - سيدي هل لديك أي علم عن ما يسمى نظرية المفاتيح المقدسة؟

شونج- إنها نظرية قديمة يا ولدي ولست متذكرها تعديدا.. عليكم أن تتجهوا للتبت لمعرفة بقية القصة هناك.. وأتمنى لكم التوفيق.

البرت - سيدي أشعر أن هناك من الأمر ما تخفيه.

ابتمم شونج وقام من مكانه ولم ينبت بينت شفة.. أما دان الذي كان لا يزال متسائلا عن العجوز الذي قابله بالأمس فاتجه إلى شونج قائلاً:

- أود قبل أن أرحل أن ألقى التحية على الحكيم الآخر الموجود هنا.
- شونج- أى حكيم يا ولدى؟
- بالأمس بعد مسباتكم نزلت إلى هنا ووجدته وظللت لأكثر من نصف ساعة أتحدث معه.
- شونج (مُنَادِيًا عَلَى أَحَدِ الْخُدَمِ وَسَأَلَهُ بِلُغَتِهِ الصِّينِيَّةِ فَنَظَرَ الْخَادِمُ إِلَى دَانٍ وَهَزَّ رَأْسَهُ نَفْيًا).
- شونج- لم يكن هنا أى أحد بعد نوم الجميع يبدو فقط أنها أضغاث أحلام من تأثير العشاء الذى لم تعتادوا على طعمه بعد.
- لا لقد كنت فى منتهى اليقظة ولم أنم أو أخدُر أو أفلوس..كان يجلس أمام هذا الكرسي الرخامى وكان ينظر من بعيد إلى سوركم العظيم.
- تنبه شونج فجأة واقترب منه متمسكًا:
- هل أخبرك باسمه يا ولدى أو هل لك أن توصفه؟
- كان ممتلئ الجسم يرتدى العديد من العباءات الصينية ويده عصى ربما أطول من عصاك قليلًا وهو بنفس طولك وبنفسك منك تقريبًا.
- انتبه الجميع على كلام دان واقترب بقية الخدم منه بينما انبرى أحدهم للترجمه للباقي وهو يردف:
- أعتقد أنه اسمه أخبرنى..اممم أنه..على ما أتذكر اسم صعب تذكر أو نطقه حتى إنه ..تشين..أو تشيو..شانغ.
- قاطعه شونج وقد بدأت عيناه فى اللعان - هل اسمه تشيو تشونغ نى؟
- نعم يا سيدى ..هو تشيو تشونغ لى وقد...

وقتها حدث ما لم يتوقعه أحد فقد ركع الجميع أمام دان حتى الحكيم نفسه
جثا على ركبتيه وقد بدأ بالبكاء مما أثار دهشة الجميع.

جثا دان إلى جواره مساعدًا إياه على النهوض متمسكًا عن السبب الذي دعا
الجميع إلى الإتيان بهذه الحركة القدسية.

شونج- إنك لا تدري يا سيدى..لقد تحدثت بالأمس مع نبينا وملهمنا
كونفشسيوس..

ألبرت- ماذا؟ الحكيم كونفشسيوس؟ ولكنه مات منذ آلاف السنوات يا سيد
شونج.

شونج- نعم ولكن روحه لا تزال تزور كل المناطق التى زارها أو كان يقيم
فيها..يا ولدى لقد انتظرت أنا عشرات وعشرات السنوات لكى أراه ولو
دقيقة واحدة هنا فى الفناء الخلفى..قبل لى أنه أتى هنا قديمًا جدًا وأقام
عدة ليالٍ وبعدها ظهر لأحد أجدادى وقام بالحديث معه تمامًا كما فعل
معك..هل لك أن تقص لنا تحديدًا ما حدث؟

وبالفعل جلس الجميع وكأن على رؤوسهم الطير أمام دان الذى قص عليهم
كل ما حدث ليلة أمس..فهو لم يكن يحلم بل يبدو أن روح كونفشسيوس لا
زالت تحوم حول المكان..أخبرهم بقصة الإثنين مما أجهد الجميع
بالبكاء..وبدا المعبد وكأنه قد تحول إلى صالة جنازة اشترك الجميع بها فى
النحيب والعيول..اقترب نور من دان قائلاً بهمس:

- إن تلك فرصتنا يا دان انفرد بالرجل واسأله ما بدا لك من أسئلة وأنا
على ثقة أنه سيكون فى منتهى الصديق.
- يبدو كذلك.. معك كل الحق.

وبالشغل اقترب دان من شونج هامسًا في أذنه ببعض الكلمات فنهض شونج وأخبره أن يأتي خلفه وحده.. سارا حتى دخلا إلى الغرفة الداخلية حتى وصلا إلى غرفة كبيرة دخلها شونج ومن خلفه دان.. الذي اقترب منه قائلاً:

- أخبرني يا سيدي كيف أصل إلى هؤلاء القوم.
- صدقني لا أعلم.. هي مجرد أضغاث أقاويل ولكن خذ هذا الخاتم.

ومد يده إلى أحد الأرفف الخشبية ومد يده وتناول خاتم فضى به حجر كريم أخضر اللون رسمت عليه نقوش صغيرة وكأنها زهرة اللونس فأخذ دان الخاتم منه وأخفاه في جيبه الداخلي.

- هذا الخاتم يا ولدي يخص أحد كبار مساعدين كونفشيوس إن لم يكن له شخصيًا وهو شيء مقدس في تراثنا الصيني.. وهو سيسهل لك الأمور في الأراضي الصينية الخاضعة لسيطرة التبت هناك وليكن معلومًا لك أن جميع شعب التبت ورهبانه يؤمنوا بالشامبالا وبالأرض المجوفة وأن بجوف أرضنا مدن وممالك وحضارات وأمم بشرية ونور وغابات وأنهار وبحيرات.. وهناك معلومات ترجع بأن عاصمة التبت لها معبد مُتَّصِلُ بنفق سرى بشكلٍ ما يُوصَلُ إلى الأرض المجوفة. والذي يمتد من عاصمة التبت إلى مملكة شامبالا التي في العالم الداخلي.. ومدخل هذا النفق محروس من قبل الرهبان.

- وكيف أصل إلى تلك المعلومات؟

- عن طريق هذا الخاتم سوف أرسلك إلى أحد الرهبان الذين أثق بهم وهو تسانغ غيانج.. تذكر هذا الاسم جيدًا هو راهب من رهبان الدالاي لاما وبمجرد دخولك إلى أراضي التبت فلتسأل عنه ولتعطه هذا الخاتم ولكن سرًا.. أفهمت!! سرًا يا ولدي.. وسوف يُمنَّه لك كل الأمور على

الرغم من أن صعب الأشياء هو البوح بأسرار المعابد البوذية..ولكنه سر خاتم كونفشيوس يا ولدى.

- بالمناسبة يا سيدى هل لديك أى علم بالمفاتيح المقدمة؟

- أى مفاتيح يا ولدى؟

- عندما كنا فى كنيسة القديس بطرس جلسنا مع أحد رجال الدين هناك وبدأ يشرح لنا أن هناك مزا ما فى مفتاح كنيسة القديس بطرس بشكل ما هو ومفتاح آخر يشبهه وتم وصوله إلى الكاتدرائية.

- يااه يا ولدى إن ذلك من مئات السنوات..ويعتبر سرًا هو الآخر لدى رهبان التبت وما حدث أنه كان هناك أسطورة عن راهبًا ما فى الأزمان الغابرة استطاع أن يحبس الشيطان داخل كهف ما من تلك الأماكن المتصلة بالأنفاق التى تحت الأرض والتى تشتهر بها أراضى التبت..وهذا الشيطان ما هو فى اعتقادى إلا أنه أحد المخلوقات الغربية وربما كان أحد نسل قبائل جوج الذين تحنون عنها..وهذا الراهب أغلق هذه الفتحة بباب له مزلاجين حديدين وتم إغلاقه للأبد ولكن سرق المفتاحان من الراهب وتقول الأسطورة أن هذه المفاتيح سُلِّمَت لأقدم كنيسيتين فى العالم وذلك لحماية الباب من فتحه مطلقًا.

- لاأدرى كيف أشكرك يا سيدى وأتمنى أن تسمح الظروف أن نتقابل مرة أخرى.

- سيحدث يا ولدى..إن لم يكن فى هذه الحياة فم سوف نتقابل فى الحياة الأخرى وكن على ثقة أننا سنتحدث كثيرًا..وكثيرًا جدًا.

وقام من كرسية ومد يده إلى دان الذى استقبلها واستند عليه حتى وصلا إلى الفناء الخلفى حيث ترك بقية رفاقه.

وَدُغَ الجميع الحكيم شونج وما هي إلا لحظات حتى كانوا يسبرون جميعاً في طريق الذهاب إلى العربة الخاصة بهم بينما كان نور يسال دان عن سر مقابلة الغرفة ولكنه لم يتحدث..بل أخبرهم أن عليهم الصمت الآن..سار الجميع في طريق العودة المُقَدَّم وسط تلك التماثيل والتي شعر دان لأول مرة أنها تنظر لإليه..لا يدري لماذا في هذه اللحظة بالذات نظر إلى المعبد من بعيد وخَيَّلَ إليه..بل رأى كونفشيوس وهو ينظر إليهم من على بُغد عشرات الأمتار.

بعد ساعتين عاد الجميع إلى الفندق في قلب العاصمة بكين حيث الضجيج والصراخ المتواصل والزحام طوال الوقت مما كان يثير دوماً استيائهم..وعند اجتماعهم في بهو الفندق قَصَّ عليهم دان ما حدث بداخل الغرفة وتوصيته له بالذهاب إلى أحد الرهبان..وأراهم الخاتم الذي وضعه في علبة زرقاء اللون ولكنه لم يَقْصَ على أحد أسطورة المفاتيح المقدمة لسبب لا يعلمه ولكنه فَضَّلَ أن يحتفظ بهذا السر.

نور- ولكن بعد غد سوف نذهب إلى نينغشيا حيث عاد ادوارد بأحد تلك المخلوقات؟ فهل نلغى رحلتنا ونذهب إلى التبت أولاً أم نستمر على ما تم ترتيبه ؟

دان- فلنذهب أولاً إلى نينغشيا على حسب ما تم تخطيطه لرحلتنا ثم نفوس بعد ذلك في أعماق التبت.

ألبرت- ولكن كيف سنتوصل إلى التبت من الأصل؟ أو أحد هذه المعابد؟

بن- التبت يا مستر ألبرت..تقع في الشمال من أعلى جبال الهيمالايا وأعتقد أنه سيكون من العسير جدًا الوصول إليها لأن مضبة التبت هي الأعلى في العالم وعلى ارتفاع 5كم فوق مستوى سطح البحر..ولذلك سوف يكون هناك مشقة بالنسبة لكلينا فأنا الآخر غير قادر على الصعود إلى تلك الأماكن المرتفعة..ويوجد في جبال التبت الأديرة البوذية الشهيرة. وسوف نجد هناك راهبك المنشود يا مستر دان لأن رهبان التبت لا يخرجون عن تلك الأديرة .

ألبرت- يا إله السماوات خمسة كيلو مترات فوق سطح الأرض..؟كيف سنصعد إذن إذا قُبِّرَ لي الصعود معكم في هذه الرحلة؟ وكيف سنصل الى تلك الأراضي أولا.؟

بن - بالمسيارة يا مستر ألبرت للأسف فالمسافة بين التبت وبكين يقارب من 3500 كيلو متر.

نور- يا ربي..؟ أتى سيارة وأىُ جَهِد لنقطع تلك المسافة لمقابلة راهب بوذى قد يرشدنا إلى أحد الأساطير وقد لا نستطيع مقابلته من الأصل.

دان- سأسير في طريقى لأخذه..وإذا لم يقدر أحد على القدوم معى فلن أضغط عليكم..

نور- لم يقصد أحد أننا لن نأتى معك فنحن لن نترك المشكلة فقط في ترتيب الرحلة فمن أين نبدأ..؟من نفشيا ثم هل نعود هنا مرة أخرى لنذهب إلى التبت؟

دان- سنرحل في القريب إلى ننفغتشيا بمجرد عودة لى معنا ثم نرتب الأمر معه لترحل إلى التبت واعتقد أنه لا بد من وجود وسيلة أسرع للانتقال من هناك..أما أنت يا ألبرت فأنا أيضًا أعتقد أنه من الخطورة الصعود كل تلك المسافة وأخاف أن يُدَايِمُكَ أى أزمة قلبية ونحن لا نعلم أى مشفى طى هنا.

ألبرت - دعونا نهتم برحلة ننفغتشيا فقط ولننتظر ما تخبأه لنا الأيام.
بن - أما أنا فاعذروني سأذهب إلى القنصلية لإرسال العديد من الصور وبعض المقالات إلى جريدتي.

دان- لا أظنك تلشر ما نقوم بعمله في الوقت الراهن يا مستر بن؟
بن - لا بالطبع أنا أدرك أن الأمر كله لا بد وأن يكون في غاية العِزَّة..كل ما هنالك أنى أرسل الصور أولاً بأول حتى لا نتعرض للفقد أو الضباغ فيبدو أن اللصوص في كل مكان.

نور(وقد وضع يده على رأسه) - أسرق منك شيئًا يا مستر بن؟
بن- لا فليس لدى شيئًا ما يمسرق.. لكن عند عودتي للغرفة صباحًا وجدت العديد من أشياء مبعثرة وعلى الرغم من وجود ساعتى الثمينة والكاميرا وبعض النقود فإن المارق لم يمد يده إليهم..بل كان يبحث عن شيء معين لا أعلمه.

نور- الأدهى أنه لو سرق شيء منك فلن تستطيع إفهام هؤلاء من الأصل..
دان- ما بك يا نور أشعر أنك تتألم من شيء ما؟

نور- هذه حقيقة فأنا أشعر بالبرد رغم حرارتي العالية فيبدو أني قد أصبت بالحمى من أحد هؤلاء الصبيين.

ألبرت- فلتصعد إلى غرفتك إذن وحاول أن تأخذ قدرًا من الراحة وسأوافيك في الحال بعدة أقراص ستجعلك تشعر بتحسن..

وبالفعل قام نور إلى غرفته بينما استمر الباقي في حديثهم..

* * *

الفصل الثامن

(عندما تكون غارقاً في الحب حتى أذنيك فإنه من المستحيل أن
تري عيوب نصفك الآخر.. فوقتها تغشى عينيك سحابة سوداء تُخَيِّمُ
على حواسك)

في مساء هذه الليلة كان ألبرت ودان في الهيو الرنيمى بعد تناولهم طعام العشاء بينما كان نور في غرفته لا زال مريضاً بإحدى نزلات البرد مما جعله يلبث محموراً في فراشه.. أما بن فكان مختفياً منذ الصباح لإرساله التقارير اليومية التى كان مُلْزَماً أن يبعثها إلى جريدته.. وأثناء انتظارهم دخل عليهم وهو يمسك جريدة المساء.

بن- أرايتم آخر أخبار ألمانيا لقد توفى الرئيس هيندبرج.

دان- وماذا في ذلك يا مستر بن؟ أعتقد أن هتلر دفع الرجل إلى الاستقالة قريباً وقام بتهميش نائبه وبالتالي موته أو حياته لن تؤثر.

بن- هتلر لم يتولَّ رسمياً وبعد وفاة الرئيس لا شك أنه سيتم إجراء انتخابات رئاسية في القريب العاجل وحتماً سيفوز هتلر بمنصب الرئيس.. ومعنى ذلك أننا سوف ندخل في عصر ديكتاتورى بغيض.. ويعلم الله هذا المجنون هل سيقود العالم إلى حرب أخرى؟

ألبرت - لعنة الله على الحروب وعلى كل من يشعلها.. الحروب يشعلها الساسة ولا يدفع ثمنها إلا الشعوب.

بن- بالمناسبة سوف نؤجل رحلتنا إلى نينغشيا إلى بعد ثلاثة ايام لتكون رحلتنا الجمعة القادمة بدلاً من الخميس ولقد اتصلت بمرشدنا وأخبرته بذلك..

دان - وما الداعى لذلك يا مستر بن؟ هل كان هناك أى سبب يستدعى التأجيل؟

بن- نعم فهناك فرد ما سوف ينضم إلى البعثة.

دان (غاضباً) - ماذا تقول؟ ومن سيكون هذا الشخص؟ وهل أنتم من تقرررون من ينضم إلينا دون حتى الرجوع وأخذ رأينا في هذا الأمر؟ أنا أعترض ولو وصل الأمر إلى رجوعى لفدن فمأعود.

بن - مهلاً يا مستر دان إن هذا الشخص ليس بغريباً عنك.. بل أقرب إليك أكثر مما تظن.

ألبرت - من ذلك الشخص إذن يا مستر بن؟

بن - على الرغم من أن الشخص طلب منى إلا أوضح شخصيته حتى يغربك بنفسه إلا أن غضبك الآن يدفعنى للإفصاح عنه إنها البروفيسورة روزاليندا..

دان (مندهشاً) - وما علاقة روزى بذلك وكيف وصلت إليها أو كيف علمت أنها سوف تأتى؟

بن - مهلاً يا مستر دان.. إن الأنسة روزى ووالدتها البروفيسورة اليزابيث هم من توسطوا إلى السير شارلز شاول لتدعيم بعثتكم.. وأود أن أشير لك أننا إذا لم نجد جدية من بعثتك ما كنا مؤلّناها من البداية.. ولو كان الملك جورج بنفسه هو من توسط لتمويل بعثتكم.. أما كيف عرفت ذلك فالمسألة بسيطة وصلتني برقية منذ ساعة تخبرنى فيها بوصولها إلى بكين صباح الخميس القادم.. ولذلك أجّلتُ رحلتنا لأنها تنوى مشاركة الرحلة معنا.

ألبرت - ولكن ما العلاقة التى تربط بينكم وبيتهم لتكون لهم تلك الكلمة المسموعة للسير شارلز؟

بن - أرجو أن تعفينى من الإجابة يا مستر ألبرت.

دان - أستاذكم سوف أترى قليلاً بالخارج.. الجو هنا أصبح لا يطاق.

وخرج إلى زحام البشر.. وعلى الرغم من اندهاشه من الأمر ككل إلا أن ذلك لم يمنع قلبه من الخفقان بشدة عندما تخيل أن روزى ستكون أمامه خلال يومان.. لا يدري ما المسبب الذى جعلها تتوسط لدى السير شارلز وطلبها الوصول إلى بكين قاطعة كل منات الكيلومترات للوصول إلى بكين.. هل يكون ذلك لمجرد رؤيته ومشاركته تلك الرحلة التى يود أن يثبت فيها نفسه فقط؟ أم أن الأمر يتعلق فعلاً بجديتها فى الانضمام لهذا البحث العلمى..؟ هو يرى أنهم لازالوا حتى هذا اليوم يدورون فى حلقة مفرغة لم يصلوا فيها إلى أى شىء.

جلس على أحد الكراسى الرخامية الموجودة فى الشارع الفسيح الذى يقع فيه الفندق بالإضافة إلى عدة فنادق تحمل نفس الطراز الصينى.. ومن حوله ظهر الكثير من صور الرئيس الصينى كعادة أغلب الدول الشيوعية.. أفكار كثيرة كانت تدور فى رأسه.. تمنى من قلبه أن يخبره الراهب البوذى عند مقابله أغلب الأسرار التى يود الوصول إليها.. ولماذا لم يخبر رفاهه بموضوع المفاتيح المقدمة.. أيتمنى أن يصل إلى الموضوع أولاً؟ نور لا يهمه سوى السير على خطا أستاذه ادوارد.. أما ألبرت يقلب الأمور من ناحية دينية بعته ويتنزه وليس فى ذهنه سوى التبشير فقط.. أما بن فهو الآخر يريد نسب مجد لنفسه ولجريدة السير شارلز.. وبالتالي لن يكون هناك إلا هو وروزى.. ابتمسم عندما شعر أنها ستشاركه أخيراً حلم ما.

أفاق من تأملاته على يد تلمسه برفق التفت ففوجئ بنور يجلس بجواره ضاحكاً:

- ما بك يا صديقى تبدو مذهولاً كمن وجدت شيئاً؟

- بل ما بك أنت يا نور؟ من المفترض أنك في غرفتك طرح الفراش من نزلة البرد التي آلت بك.
- نعم هذا ما حدث ولكنني عندما أفقت وجدت نفسي بصحة جيدة ربما كان ذلك بسبب الحساء المخصوص الذي أعده لي أحد الطهاة الصبيين في الفندق وطلب مني احتسانه والنوم بعد أن وضع لي القليل من الأعشاب..إن له مفعول السحر يا دان.
- ولماذا خرجت؟
- لم أجد أحدا منكم فخرجت قليلاً أتزّه في أحد المقاهي هنا..هيا بنا سأجعلك تشرب مشروبهم الوطني..لتنمي أى شيء يزعجك.
- في وقتٍ آخر يا نور فأنا لست مستعد لسماع أى ضجيج وأنت ترى بمجرد دخولنا مكان صيبي ستجد أن هناك آلاف وآلاف من البشر الذين لا يَكْفُون عن الثروة.
- ما بك يا دان؟ أشعر انك لديك ما تُخْفِيه..
- نعم يا نور هناك الكثير والكثير..رحلتنا إلى نينغشيا تأجلت إلى صباح الجمعة وذلك لوصول روزاليندا للإنضمام إلى رحلتنا وعلمت ذلك من بن التي أرسلت له برفية تخبره بوصولها صباح الخميس بعد غد واتضح أنها ووالدتها هما من توسطتا لمستر تشارلز لتمويل رحلتنا.
- أه تذكرت تلك تفسير جملته حينئذ هم بعض الأصدقاء المشتركين الذي كان يخبرنا عنهم.
- يبدو كذلك.
- وهل هذا ما يضايقك ؟ كنا نشعر بالضيق لوجود بن وعلى الرغم من ثَقَلِ ظِلِّهِ إلا أننا اعتدنا عليه.. ما حقيقة الأمر يا دان؟

وقصُّ عليه دان كل ما يتعلق بعلاقته بروزى منذ أن وقعت عيناه عليها من عدة سنوات وكيف أنها تهرب منه كل مره..وربما تجرحه في كثير من الأوقات دون قصد منها أو بقصد لا يعلم..كل ما يعلمه أن قلبه لا زال يدق بعنف كلما رآها..وظل يتحدث معه حتى اقتربت الساعة من منتصف الليل فعادا إلى الفندق.



صباح يوم الخميس كان الجميع في انتظار وصول روزالبندا إلى الفندق وفي تمام الحادية عشر تمامًا دخلت عليهم أخيرًا..كان وقع المفاجأة واضحًا على ملامح دان الذي هرول إليها ماذا يده إليها وكذلك بن الذي أخذ حقيبتها وصباح على أحد الخدم ليحملها إلى الغرفة التي قام بحجزها لها صباحًا..وقام ألبرت بتحياتها هو الآخر أما نور فقد فقد حياها واستأذن في الإنصراف قائلًا لروز:

- أنا في قمة الخجل فلا بد من انصرافي..اعذروني فيبدو أن المرض عاودني فجأة..نحمد الله على سلامتك يا ممس مميث.
- فلتناديني روزى كما يدعوني أصدقائي فأنا أكره الرسميات..أليس كذلك يا دان.

دان- نعم بالطبع..عليك أن تسترعى فقد كانت الرحلة بالطبع مُجهدة.
روزى- ليس بالشكل الذى تتوقعه فأنا الآن في قمة الراحة..كنت أود أن يكون قدومى مُفاجأة ولكن يبدو أن مستر بن قد أفسدها.
بن- إنه دان يا ممس روزى..كاد أن يرحل إلى لندن بمجرد إخبارى له أن أحدهم سينضم إلى الرحلة معنا.

روزی- لديه كل الحق بالطبع..فليس بعد أن وصل إلى كل هذه الخطوات يأتي أحدهم ليشاركه نجاحه..لا تدري يا دان أنك يومًا ما ستجعل بريطانيا تفخر بك.

دان- أنا في منتهى السعادة يا روزي أننا سنتشارك أخيرًا شيئًا ما.

روزی- ومن يعلم يا دان ربما تكون مشاركتي القادمة أكبر مما تتوقع والان هل لك أن تخبرني بكل شيء يا عزيزي؟

دان - يجب أن تستريحى بعضًا من الوقت ونبدأ ليلاً في إخبارك كل شيء؟

روزی- لا أنا على أحرّ من الجمر..لا أطيعُ الجلوس هكذا..فتلخبرني.

نور- إذن سأذهب إلى غرفتي لأستريح قليلًا.

بن - فلتأخذني معك يا مستر نور ونطير إلى ألبرت نظرة فهمها فأردف قائلاً:

ألبرت- ها.. نعم نعم..انا لم أتناول فطورى بعد...الافيكم بعد الغداء.

وذهب الجميع مُفهمين المجال لدان الذى أخذ روزي ليجلسا على أحد المناضد البعيدة عن الضوضاء وبدأ يُقْصُّ عليها كل شيء..أخبرها بكل التفاصيل التى كان يحتفظ بها لنفسه طالبًا منها عدم إخبار الجميع بما أفاض لها من أسرار.

- وبذلك يا دان يكون هناك مفتاحان مقدسان..أحدهما مُرَقَّ من كنيسة القديس بطرس والآخر مجهول الهوية.

- تمامًا يا روزي..فنحن الآن تواجهنا مشكلتان..إحدهما فى أى مكان يوجد المفتاح المُقدَّس الآخر..والمشكلة الأخرى أين يوجد هذا المُمنعَى كهف الشيطان؟

- لن يخبرك أحدًا إلا الراهب الموجود في المعبد..وبالطبع لن يخبرك إلا بالخاتم المقدس الذي لديك.
- لن تصدق ما رد فعل الحكيم تشونج عندما أخبرته بتلك القصة ياروزى..أىكون كونفوشيوس هذا بكل هذا التبجيل والإحترام؟
- أنت بالتأكيد غنّزى..كونفوشيوس هو أول فيلسوف صينى يفلح في إقامة مذهب يتضمن كل التقاليد الصينية عن السلوك الإجتماعى والأخلاق ففلسفته قائمة على القيم الأخلاقية الشخصية وعلى أن تكون هناك حكومة تخدم الشعب تطبيقًا لمثل أخلاقى أعلى..وقد ظلت هذه الأفكار تتحكم في سلوك الناس أكثر من ألف عام..ولقب بنى الصين..و كثيرًا ما وصف كونفوشيوس بأنه أحد مؤسمى الديانات..وهذا تعبير غير دقيق إن لم يكن خاطئًا فمذهبه ليس دينًا..فهو لا يتحدث عن إله أو السماوات..إنما مذهبه هو طريقة في الحياة الخاصة والسلوك الإجتماعى والسلوك السياسى ومذهبه يقوم على الحب..حب الناس وحب من معاملتهم والرفقة في الحديث والأدب في الخطاب..ونظافة اليد واللسان..احترام الأكبر سنًا والأكبر مقامًا..تقديس الأسرة وعلى طاعة الصغير للكبير وطاعة المرأة لزوجها..ولكنه في نفس الوقت يكره الطغيان والاستبداد ويؤمن بأن الحكومات إنما أنشئت لخدمة الشعب وليس العكس..وأن الحاكم يجب أن يكون عنده قيم أخلاقية ومثل غليًا..وما لبثت تعاليم كونفوشيوس يا دان أن ترسخت في كل مكان وانتشر تلاميذه وكهنته في كافة أنحاء الصين..واستمرت فلسفة كونفوشيوس تتحكم في الحياة الصينية قرابة عشرين قرنًا.
- عشرون قرنًا وما زال الناس هنا يقدسونه إلى هذه الدرجة؟ ما سبب تعلقهم بهذه الصورة؟

- إيمان أهل الصين بفلسفة كونفوشيوس فيعود إلى سببين..أولا أنه كان صادقًا مخلصًا..ولأنه شخص معقول ومعتدل وعملي..وهذا يتفق تمامًا مع المزاج الصيني..بل هذا هو السبب الأكبر في انتشار فلسفته في الصين..لم يطلب إليهم أن يغيروا حياتهم أو يثوروا عليها..وانما أكد لهم كل ما يؤمنون به فوجدوا أنفسهم في تعاليمه..ولذلك ظلت فلسفة كونفوشيوس صينية..ولم تتجاوزها إلا إلى اليابان و كوريا..ولكن هذه الفلسفة قد انحسرت تمامًا عن الصين..بعد أن تحولت إلى الشيوعية واتجهت الصين إلى المستقبل وانتزعت نفسها من هذه الديانة.
- وذلك بالطبع للمد الشيوعي والتطور العالمى فى المفاهيم القدسية.
- بالطبع يادان.
- لقد أبهرنى الرجل حقًا..يبدو أنى لم أَقْدِرْهُ عندما رأيته..فى المرة القادمة سوف أركع أمامه (ضاحكاً).
- لا تستخف بمبادئه وقيمه يا دان..
- لا لا على العكس كل ما أقصده أنى سأتعلم مبادئه وأقترب أكثر من التعاليم المقدسة.
- عندما تنتهى فيما جننا من أجله..سترى فى المعابد البوذية ما هو أكثر من التعاليم.
- إذن كل ما علينا الآن هو الإنتظار إلى ما بعد عودتنا من نينغشيا.
- أنا لا ارى أى فائده من تلك الرحلة عبر الكهوف هناك يا دان..لقد أخبرتنى سابقاً أن الألمان بحثوا فى كل هذه المناطق فكيف لم يصلوا إلى شىء ونحن منصل؟
- أخبرت نور بذلك وكل ما قاله أنه ربما نكون أوفر حظاً لأننا نسير على الدرب الصحيح.
- أنا لا أثق فى أى شخص فى البعثة يا دان؟

- بالمناسبة أود أن أشكر على ترشيحك لنا لمستر شارلز لتمويل بعثتنا..

- لا داعي للشكر المهم فقط النجاح..والآن أستمتعك عذرا سوف أذهب إلى غرفتي لأنى بدأت فعلا أشعر بالتعب.

- بالطبع سأوصلك حتى باب الغرفة يا روزى.

وقاما من مكانهما بالهيو الرئيسى للفندق حتى وصلا إلى غرفتها..ألقي عليها التحية وانصرف وهو فى أشد حالات الفرح والسعادة..ولكن على الرغم من ذلك..كان يشعر بشئٍ مُتهم يدور بخاطره..شيئا ما لا يدرى ما هو ولكنه كان كفيلا بأن يقلب الأيام القادمة رأسا على عقب.

فى المساء اجتمع الجميع على العشاء وسط الإبتسامات والمُجَامَلَات المُصْطَنَعَة وكان واضحا جدا من تصرفات دان أنه بهيم عشقا بروزى التى كانت أيضا تهتم به لكن ليس بالشكل الذى يتمناه..الوحيد الذى كان يشعر بابتساماتها المُصْطَنَعَة هو نور..وحاول العديد من المرات أن يتحدث إلى دان فى أمرها لكن دون فائدة..استأذن الجميع فى الإنصراف بعد أن أخبرهم بن موعّد قدوم لى غدا فى السابعة صباحا للسفر إلى جبال نينغمشيا حيث كهوفها فى منطقتها الصحراوية حيث سيقيمون فى أحد أكبر كهوفها تشعبا كما خطط لهم المرشد السياحى فى رحلة عبر الأنفاق بداخله فربما حالهم الحظ فعليا.

كانت الساعة تشير إلى التاسعة مساءا عندما صعد الجميع إلى غرفهم لتجهيز حقائبهم وما هى إلا دقائق حتى فزع نور بدقات سريعة متتالية على باب غرفته ودان وهو يصرخ خارجها.

- ما بك يا دان؟ ما الذى حدث؟
- لقد سُرقَ يا نور..لقد سُرقَ الخاتم؟
- يا إلهى؟سُرقَ...!كيف سُرقَ ومتى؟
- لا أدرى؟ آخر مرة رأيته عندما كنت معك بالخارج ورجعت إلى غرفتى فوجدت العلبة الزرقاء الموجود بها ولكنى لم أفتح العلبة..الآن فقط عند تجهيزى للحقائب لم أجده بل كانت العلبة فارغة.
- خرج ألبرت وبن على صوت دان فى الممر بين الغرف..دخل الجميع إلى غرفة دان..ووجدوا أن الغرفة لم يظهر عليها أى آثار للمسقة.
- بن - أخبرتك يا مستر دان..أخبرتكَ أن هناك من يعبث بغرفنا وأنت لم تهتم؟أخبرتكَ أن أحدهم يبعث عن شىء ما بالغرف وأنت تحتفظ بهذا الخاتم فى تلك العلبة الزرقاء دون أن تُغْفِيَهُ حتى؟ فلتخبرنى إذن كيف سنتصرف؟ وكيف سنقوم برحلتنا إلى التبت دون الخاتم؟
- ألبرت- مهلاً يا بن الرجل لم يقصد تعريضه للخطر ولكن لم يعى أن الخاتم مطمع للكثيرون.
- دان- أصبحتم جميعاً تُسندونَ النصائح الآن..لو كان الخاتم فى حوزة أحدكم لتمت سرقة أيضاً..أما كيف سنكمل رحلتنا للتبت فلا أعلم.
- بن - سأذهب لِأُبلِّغَ المُشْرطَةَ ربما يكون هناك أحد الموجودين بالفندق له سجل إجرامى فى سرقة الغرف.
- وبالفعل ذهب بن إلى أمن الفندق ليقوما بإبلاغ الشرطة..وما هى إلا دقائق حتى لحقت بهم روزى..بعد أن أخبرها بن بسرقة الخاتم المُقدَّس.
- روزى- بالك من شخص مهمل..كيف تحتفظ بهذا الخاتم فى خزانة ملابسك ظاهراً للعيان؟ أى عامل تنظيف يدخل الغرفة ويجده سوف يأخذه.

نور - لا يا ممن روزى إن الخاتم ليس مُهمًا..الخاتم تكمن قيمته من الناحية الدينية فقط..وأعتقد أن أحدهم درس جيدًا الغرفة وعرف مواعيد دان ومتى يخرج منها ومتى يدخل حتى دخل وسرق الخاتم.

روزى- متى أيها التّعيس سُرِق منك هذا الخاتم؟

دان- روزى من فضلك أنا لا أسمع لك أنتِ الأخرى بتوبيخى هكذا..قلت لكم أنا لا أدري متى سُرِق كل ما أعلمه أنى أرى هذه اللعبة يوميًا ولكنى لم أفتحها لأرى الخاتم إلا الآن أثناء تجهيز حقائى فلم أجده..هل شعرتى بالراحة الآن؟

حاولت أن ترد روزى بعد أن تَغَضَّب وجهها بالإحمرار ولكن طرقات مُتتَابِعة على باب غرفة دان الجمتها..فتح دان باب غرفته ليجد شرطيان صينيان ومعهم شخص من أمن الفندق يتولى الترجمة بالإضافة إلى بن..خرج الجميع تاركين دان مع الشرطة للتحقيق فى الأمر ليدخل الجميع إلى غرفة بن المُقابِلة لهم.

وفى داخل الغرفة تراصت العديد من الأوراق التى تحتوى على خرائط وعدة صور لمناطق جبلية معلقة على حبل أُعِدَّ خَصِيصَى لوضع الصور عليه..بدأ نور يتطلع إلى الصور الموجودة على الحبل..وجوه أطفال..صينيين فى الشوارع..مزارعين..صور لألبرت ودان وحتى لنور شخصيًا..كان بن مولى ظهره إلى نور وكان يتحدث مع ألبرت وروزى..استمر فى مشاهدة الصور حتى فوجئ بصوره اندهش من رؤيتها..كيف؟ بل متى تم أخذها؟ هذه الصورة كانت تؤكد شكوكه ومخاوفه..نظر حوله لم ير أحد ناظرًا إليه..مد يده بعفوية وأخذ الصورة المُعلَّقة دون أن يشعر به بن ووضعها فى جيبه..وتظاهر بأن شيئًا لم يحدث.

صباح اليوم التالي كان الجميع في الطريق إلى نينغشيا تلك المقاطعة التي تقع في شمال الصين.

لـى - تلك المقاطعة تُعْتَبَر من أكبر المقاطعات الموجودة في الصين وبها أكبر عدد من الأقلية المسلمة يا مستر نور ويتدفق عبرها النهر الأصفر..يمتد على طول حدودها الشمالية الشرقية سور الصين العظيم..تبلغ المسافة بينها وبين بكين حوالى خمسمائة كيلو متر سنقطعها في ثمانى ساعات وسوف نقف في عدة استراحات وهى...

قاطعه دان بفضاظة :

- لى من فضلك لا تريد أى شرح لأى شىء..كلنا لدينا ما يكفيننا من ضجر..فاعذرنا وألزم الصمت وإذا وددنا الإستفسار عن أى شىء، سنخبرك فلا تقلق.

لـى- أعتذر يا مستر دان..أعتذر لكم جميعاً أنا في خدمتكم دائماً (وغاص في كروسيه والتزم الصمت).

كان كلاً منهم لديه فعلاً ما يكفيه من الضجر..أما أكثرهم فكان دان..فكيف فشل في الإحتفاظ بهذا الخاتم الذى كان سيكشف الكثير من الأسرار..والآن هو لا يعلم في حوزة من..؟ هل أحد من أصدقائه..؟ هل أحد عمال الفندق..؟هل أحد كان يتابعهم وعرف أهمية هذا الخاتم..؟أىكون أحدهم رآه وسرقه دون أن يدرك أهميته؟عشرات وعشرات من التساؤلات والتي لن يجيبه عليها أحد؟

ولكن فعلاً ما يؤلمه هو طريقة مُخَاطَبَةِ روزى له أمام الجميع.

أما هى فلم يكن يشغلها سر الخاتم المسروق بل كانت تفكر إلى ما هو أبعد من ذلك..في تلك المفاتيح المقدسة..فاذا كان هناك كما يقول دان أسطورة

تحدث عن ذاك الراهب البوذي الذى حبس الشيطان أو كائن من جوج وأغلق الباب بمفتاحين إلى الأبد وتمت سرقتهم.. فإذا كانت أحد تلك المفاتيح فى الفاتيكان فى كنيسة القديس بطرس فأين المفتاح الآخر؟ أى كنيسة لا نَقُلْ أهمية عن الفاتيكان؟ ألبرت ذاته لا يعلم وقد سألته عن أهم الكنائس الموجودة فى العالم حاليًا.. فلم يجب.

أما ألبرت فكان يَغطُ فى نوم عميق لا يقطعه سوى ارتجاج السيارة لصعودها أحد المرتفعات الصخرية.. فما بلبث أن يفيق حتى يغلبه النُعاسُ مرة أخرى.

ونور لم يطرف عينه قط عن روزى.. كان يريد أن يفهم تلك الشخصية التى أمامه كيف تتظاهر بهذه الرقة بينما من داخلها هى من أشرس ما يكون؟ كان لا يريد الإصطدام بها فى أى وقت من الرحلة.. ولكنه يعلم أن الصدام قادم لا محالة.. وعليه أن يضع ذلك فى حسبانته.

وبعد حوالى ساعة راح الجميع فى سُبَاتٍ عميق إلا أحدهم.. وإن تظاهر بالسُبَات.. بنظر فى ساعته كل فترة.. ويراقب الطريق من خلفه دون أن يشعر به أحد.

كان يعلم أن هناك من ينتظره فى بلدة يفتنمى وهى أول استراحة متقف بها السيارة.. مد يده إلى حقيبته الصغيرة ليتحمس الخاتم المسروق..

واحتضن الحقيبة فى هدوء وأكمل تظاهره بالنعاس

وبالفعل لم تمض ساعة إلا وكان الجميع يجلسون على أحد المناضد بداخل الإستراحة بينما وقفت روزى تتمطاً لتفرد يداها إلى أقصى ما تستطيع الوصول إليه وبدأت في التناوب قائلة:

- سأذهب لأسير قليلاً بعد تلك الجلسة التي كادت أن تُبَيِّنَ أطرافي.

ألبرت- إننا لا نزال في بداية الطريق يا بنيتى والأمر سيزداد صعوبة كلما صعدنا إلى أعلى فالبلدة تقع على ارتفاع كبير عن سطح البحر.

دان - هيا يا روزى سأسير معك.

روز (غاضبة)- قلت سأسير وحدى..أفضل السير بمفردى..أريد أن أصفِّ ذهنى ولا أريد أن أفكر فى شىء قد يُنْقِصَ على بقية الرحلة فلتنتظر هنا.

وبالفعل أسرعَت الخطو خلف الإستراحة أما دان ففاص فى كرسيه أكثر من إحراجة بهذا الشكل.

ألبرت- إنها عنيدة كوالدتها تماماً يا دان..سأقوم لإحضار القهوة هل تودون أن أحضر لكم شيئاً؟

نور- شكراً يا ممستر ألبرت سأذهب لأصلى وبعد ذلك سأشرب القليل منها..

دان - شكراً يا ممستر ألبرت..بالمناسبة أين بن؟

نور- لقد أخذ كاميرته وذهب بعيداً ليقوم بتصوير بعض الجبال..(وقام من كرسيه ليسير خلف ممستر ألبرت الذى سبقه واتجه إلى داخل الإستراحة)

تذكر نور أمراً فعاد إلى دان وهمس له فى أذنه:

- دان أود أن أسدي لك نصيحة قد تعمل بها أو لا..ولكن ابتعد عنها فهى

تخدعك وإن تظاهرت بحبك فذلك لمجرد استدراجك فى الحديث.

- لماذا تقول لى هذا؟

- ألا ترى يا رجل كيف تعاملك؟ هل الحب أعماك إلى تلك الدرجة؟ أنها لا تفكر إلا في نفسها وبنجاحها فقط أما أنت فتأتى في مرحلة تالية وربما لن تأتى أبداً.
- نور..من فضلك صداقتنا لا تسمح لك بالخوض في الحديث عن روزى هذا شيء خاص بى أنا وهى..أنت لا تعلم أى شيء عن علاقتنا.
- إذن فلتخبرنى..هل أخبرتها بكل ما لديك من أسرار؟ هل تلك الأشياء التى لا نعلمها نحن وأخفيتنا عنها..هل أفضت في ذكرها معها؟
- أى أشياء؟
- أنت تعلم جيداً ما أقصد..شرودك بعد عودتك من حجرة الحكيم شونج كان يوحى بأن لديك الكثير من الأسرار..دان لماذا لا تشعر أنها قد تهددك وأنها قد تكون
- دان (مقاطعاً)..من فضلك فلتكف عن الحديث عنها.
- اعتدل نور في وقفته عندما لمح بن قادمًا مُبْتَمِعًا من بعيد مُشِيرًا إلهم.
- سَأَكْفُ..ولكن تذكر أنه في وقتٍ ما أخبرتك بذلك..وقتها لن ينفع ندمك.
- وتركه وهو يلعن هذا المأفون في سره عشرات المرات..أما دان فكان من داخله يود أن يضع حَدًا لتلك التساؤلات عن علاقته بروزى..لذلك قرر أن يواجهها الآن وما أن هَمَّ من على مقعده حتى أتى إليه بن قائلاً:
- لقد قمت بالتقاط عدة صور في أماكن يستحيل أن تراها في بريطانيا فذلك الوادى الممتلىء بتلك النباتات الصحرواية تُضَيِّف ...
- اعذرنى يامستر بن سأذهب لأتريض قليلاً بدلاً من جلستى تلك..ستجلس عدة ساعات أخرى.
- قام وسار في نفس الطريق الذى سارت فيه روز وما هى إلا لحظات حتى وجدهما تقف مع رجلين صينيين اقترب منها سريعاً حتى وصل إليهما:

- روزى هل هناك من يُضايِّقُك؟ هل أَسَاءَ إليكَ هذان الرجلان؟
- مهلاً يا دان أنا أبتاع بعض الأشياء..ألا ترى تلك السلع؟

وبالفعل نظر دان من حوله فوجد أنه يقف في سوق صغير به العديد من التذكارات السياحية ونظر إلى الرجلان اللذان بادلاه تلك النظرة المسطحية فجلس على الأرض واختار تمثال صغير لبوذا وخاتم يشبه المفقود منه..فابتسمت روز على الرغم منها:

- أعتقد أن هذا الخاتم شبيه بغاتمك المفقود يا دان؟
- لا بالطبع ولكن سأحتفظ به مع التمثال ربما تصيبني بعض البركة في تلك الرحلة الملعونة.

- بركة؟ يبدو أن حرارة الشمس قد أثرت على عقلك يا عزيزى..
- روزى..احذرى عندما تخاطبيني المرة القادمة أرجو أن يكون هناك حد في التعامل بيننا..يبدو أن علاقتى بك قد أوجت لَك أنه قد يكون مسموحاً لك بتجاوز كل حدودك..وَمُخَاطَبَتِي كَمُفَرَّاهِقٍ يستجدى مشاعرك..ترفضين حى ليس هناك أدنى مشكلة في ذلك وَلَكِ مطلق الحرية..لكن أن تستمرى في التحقير من شأنى بهذا الشكل فلن أسمح لك.

- يبدو أن فعلاً حرارة الشمس أثرت على عقلك؟ كيف تجرؤ وتؤجّه لى هذا الحديث؟ أى حدود وأى علاقة وأى حب؟أنت تُصِرُّ على معاملتى كحبيبتك وأنا أوضحت لك آلاف المرات أن العلاقة بيننا لا تتعدى سوى الصداقة فقط ولكنك تُصِرّ..وأريدك أن تفهم أن العلاقة بيننا عمل ولكنك لا تريد أن تفهم ذلك أبداً..فهمت الآن..أنت صديق مقرب وزميل فى الرحلة ليس أكثر..وأنا إنسانة غير صالحة للحب..ليس هذا

رفضًا لك...بل للموضوع بأكمله..أدركت الآن يا دان؟ أرجو أن تُفلق هذا الموضوع إلى الأبد وألا نتحدث فيه مرة أخرى.

تمنى دان وقتها لو الأرض سُقَّتْ وابتلعتة وحاول أن يرد ولكن غُصْبَةً في حلقه منعتة من الحديث..وتركتة وانصرفت أمّا هو فظل في مكانه عاجز عن الحديث ومن أمامه لازالت تلك النظرة البلهاء في عيني الصينيان..ولكن فَرْعَهُ الأكبر عندما حَدَّثَهُ الصيني بإنجليزية قائلًا:

- لا تحزن سيدى لو أردت إحضار فتاة لك الآن سأحضرها ولكن سوف تدفع بالطبع..وضحك الرجلان فما كان من دان إلا أن هرب من أمامهم بعد أن دفع ثمن التمثال والخاتم..

عاد دان مرة أخرى إلى تلك المنضدة فوجد الجميع إلا نور الذى تأخر وانتظره الجميع وما لبث أن أتى حتى ركبوا السيارة في طريق الصعود نحو الإستراحة القادمة على بعد مائة وخمسون كيلو مترًا..كانت الساعة تشير إلى الثانية عشر والنصف ظهرًا وأمامهم ساعتين على الأقل للوصول إليها..لذلك وضع كل منهم رأسه على كرسيه وكان لكل منهم ما يشغله ولكن أكثرهم كان دان..فسمح لنفسه أخيرًا بدمعتين تلسابان من مقلتيه..ولكن مرارة الألم منعتهما من الإنحدار على وجنتيه فتمسكتا إلى جوفه..

لى- يا سادة سيحدث تعديل بسيط في جدول الرحلة سوف نبیت ليلتنا في الإستراحة القادمة والى نصل إليها بعد ثلاث ساعات تقريبًا لوجود بعض الصخور التى تُعيقُ طريقنا ولن نستطيع السير بأكثر من هذه السرعة البطيئة..لذلك سوف أرتب لكم الإقامة في أحد الأماكن هناك.

ألبرت- وكيف عرفت يا مستر لى؟

لى - من أحد السائقين القادمين من الإتجاه الآخر.

نور- ولماذا نقضى ليلتنا فلنستمر في طريقنا حتى نصل إلى نينغشيا؟

لى- كيف يا سيدى إننا لم نقطع سوى مائه كيلو متر والساعة الآن الثانية عشر والنصف وعلى هذا المعدل ستكون قد قطعنا نصف المسافة بحلول الرابعه ولو استمرينا فمعنى ذلك أن نسير في تلك الصحارى ليلاً لهبوط الظلام سريعاً وهذا مستحيل خوفاً على سلامتكم... ما رأيكم؟

دان - فلتفعلوا أى شئ، فلمست مهتماً سواء وصلنا الآن أو حتى بعد غد.

لى - حسناً بمجرد اقترابنا من البلدة القادمة سأخبركم...نوماً هنيئاً.

في مساء تلك الليلة كان دان يُقَصُّ على نور كل ما حدث نهار اليوم وهما مستلقيان في أحد الغرف الموجودة لدى أحد الأسر الصينية بعد أن رُتِبَ لى إقامة ليلتهم أما بقيتهم فقد تكفلت بهم أحد الأسر الأخرى.

- لقد أخبرتك يا دان..ولكنك لم تلتفت لى..كنت أرى نظرة عينها إليك..لا يوجد بها أى شعور بالحب.

- ولكنى كنت غرّاً ساذج يا نور..بمجرد رؤيتها أفيض معها بكل مشاعرى وأسرارى..طوال الطريق وأنا أقمّرُ كافة مواقفها معى..طوال الطريق وقد راجعت مئات المواقف بيننا..فعلاً لم يكن هناك أى بادرة حب..كيف وقعت في فخها يا نور؟ لاأستطيع أن ألومها بل أنا المّلام..

- أتدرى يا صديقى..عندما تكون غارقاً في الحب حتى أذنك فإنه من المستحيل أن ترى عيوب نصفك الآخر..فوقتها تغشى عينيك سحابة سوداء تخيم على حواسك..وما أن تتنازل أول خطوة في سبيل حبك فلن تشعر بنفسك وإلا قد بدأت سلسلة من التنازلات التى لن تنتهى إلا عندما تفيق من غيبوبتك..حينئذ سوف تنظر إلى الموضوع بنظرة

معايدة..نظره شخص آخر يسدى لك النصيحة..وقتها ستبدأ في مراجعة نفسك ومواقفك عشرات المرات..لتندهش كيف لك أن تنالز خطوة فخطوة..وستدرك كم أخطأت بدخولك هذه التجربة مع هذا الشخص بالذات..

- يبدو أنك أصبحت فيلسوفاً هذا الأيام يا نور.
- لست فيلسوفاً ولكنى أستنتج بعض النتائج من بعض البدايات الخاطئة..دان..هناك أمراً آخر أريد إخبارك به بخصوص روزى ولكن أرجو أن يظل الأمر فى طَى الكِتْمَان..
- أمر؟ ماذا تريد إخبارى هذه المرة؟ هيا فإن المصائب لا تأتى فُرَادَى.
- هناك شيئاً ما بين روز وبن.
- شىء؟ ما طبيعة ذاك الشىء..لا تخبرنى أنها تَهْنِمُ عشقاً بذلك القزم.
- ألا يوجد فى عقلك يا رجل إلا أحبت من وكرهت من؟ الحياة ليست حب فقط..انتبه ولتنس هذا الموضوع للأبد..هناك علاقة ما بينهم لا أدرى طبيعتها ولكن شيئاً ما مربنا بدور فى الأجواء.
- فلتتحدث إذن ولا تُلقِ لى بالغاز فعقلى لا يستوعب الان أى تفكير.
- انتظر..(وأخرج من حقيبته الصورة التى وجدها داخل غرفة بن)..انظر إلى هذه الصورة يا دان التى سرقتهما من غرفة بن وأخبرنى ما رأيك؟

أخذ دان الصورة ونظر فيها ملياً..لم يجد فيها سوى وجه روزى المُبتَهِم بجوار أحد التماثيل الرُخَامِيَّة الموجودة فى الميدان الرئيسى.

- وما فى هذه الصورة يا نور؟ وجه روزى الضاحك..وتلك الغَمَازَةُ التى..
- دaaaaaaaaاان بريك؟ أى غمَازة..اصمت أيها الأبله ولتخبرنى أين رأيت هذا التمثال؟

- لا أتذكر طبعاً.
- هذا التمثال في الميدان الرسمى الموجود به ساحة الفنادق..أتذكر عندما قابلتك في الميدان منذ أيام؟
- نعم.
- هذا التمثال يوجد في آخر الناحية الغربية من الحديقة المطلة على الميدان وكان بين مكان جلستنا ومكانه حوالى عشر دقائق سيرا.
- وما في ذلك أيضاً..روز تزهرت وقام بن بالتقاطها.
- هذه الصورة أنا أخذتها من غرفة بن كما أخبرتك تلك الليلة التى اكتشفت فيها سرقة خاتمك..هذه الليلة التى وصلت فيها روز صباح اليوم..هذه الليلة المفترض أنها مُتَعَبَةٌ من الرحلة وقامت بالذهاب إلى غرفتها..ألا تعلم أن تحميض الفيلم ذاته قد يحتاج إلى ست ساعات.
- نور لا أفهم أى شىء فلتدخل مباشرة فيما تريد قوله.
- أريد القول بأن روز لم تكن في بكين يوم الخميس بل قبل ذلك..وبكثير..
- ولماذا أخفت ذلك؟
- لا أعلم ولكن يبدو أنها قابلت المستر بن قبل ذلك وزُتِبَ أمر دخولها معنا إلى الرحلة لسبب ما..ولم يكشفهم إلا اتخاذ هذه الصورة في يوم من الأيام الأسبوع الماضى..دان هناك أمراً ما يدور في الخفاء لا أدري به ولكن خذ حذرک يا صديقى..الآن حاول أن تنال قسطاً من الراحة فسوف يدق لى بابك بعد أربع ساعات فقط.
- وتركه واستلقى على فراشه..ليحاول أن ينام بضع ساعات أما دان فكان يُقَرِّزُ شيئاً آخر ولكن في انتظار الصباح.

* * *

الفصل التاسع

(كان يسمع أن من يقترب أجَلُهُم يمر عليهم شريط الحياة أمام أعينهم وما هو شريط حياته يمر الآن .. لا يجد فيه أى شىء يَسْتَر .. حتى الله لا يعلمه ولم يؤمن به)

بدأت الرحلة مرة أخرى للذهاب إلى نينغشيا في بداية بزوغ النهار..وبعد عدة ساعات أخبرهم لى أنهم على مشارف المقاطعة..والتي كانت أقرب إلى الطبيعة الصحراوية في بعض مناطقها.. بينما ظهر على مرمى البصر منات الأفدنة من المناطق الزراعية على ضفتي النهر الأصفر الذى يخترق تلك المساحات الخضراء في تناسق عجيب..بينما لاح سور الصين العظيم في الأفق مما أضفى على المشهد العام رهبة ما وخاصة عندما ظهرت مناطق الكهوف على يسارهم في الطريق..

وصل الجميع إلى العاصمة نينغشيا في حوالى الساعة الحادية عشر صباحاً ومنها أخذوا الطريق بجوار النهر الأصفر حتى وصلوا جميعاً إلى فندق ينتشوان..ولم تمض ساعة حتى كان الجميع في بهو الفندق مرة أخرى بعد أن صعدوا إلى غرفهم ليفتسلوا ويقوموا بتغيير ملابسهم استعداداً للرحلة إلى الكهف المنيشود..وما هى إلا دقائق حتى ركبوا السيارة في طريق الصعود إلى منطقة الجبال الصحراوية.

وصل الجميع أخيراً إلى تلك الكهوف التى تمتاز بها نينغشيا وهناك في داخل أحدها نجح إدوارد في الوصول إلى أحد هذه المخلوقات..وبدأ الجميع في النظر إلى عددها والتي يبدو أنه لا حصر له..أما خلف هذه الكهوف كان مناطق جبال ووديان..شعر الجميع بالرهبة والرغبة في العودة من حيث أتوا وخاصة ألبرت الذى بدأ يشعر بقليل من التعب لمجرد التفكير أنه سيمسير إلى تلك المنطقة.

قطع السكون الموجود في المكان صوت لى وهو يقف فوق صخرة قائلاً:

-

أرجو أن تعبروني انتباهكم يا سادة سوف نسير على أقدامنا قرابة الخمس كيلو مترات حتى نصل إلى منطقة الكهوف الموجودة على اليسار وسوف نبدأ رحلتنا داخل تلك هذه الكهوف..أود الإشارة أن السير داخل الصحراء والمعابد والطرقاى شىء..والسير بداخل الكهوف شىء آخر..هناك الظلام دامس..هناك العديد من الزواحف..يجب الإلتزام بالحذر وإشعال مصابيحكم..بداخل كل حقيبة معكم ستجدون مياه وحبل ومذية وعدة إسعافات أولية والعديد من المعلبات التى تكفى عدة أيام..مدته رحلتنا ثلاث أيام وسوف يعود إلينا المسائق فى منطقة تم تحديدها صباح اليوم الرابع بعد اجتياز تلك المناطق إلى الجهة الأخرى..وإذا ضللنا الطريق فسوف نجد خلف تلك الجبال العديد من القرى وقتها سوف نسأل عن أى وسيلة مواصلات تُقِلُّنا إلى فندقنا ينتشوان الموجود بينغشيا تذكروا الاسم..ينتشوان..وسوف نصطحب معنا دليل لتلك الكهوف ومساعد لنا..سنكون ثمانية أفراد وسيتم السير اثنين اثنين..حتى نصل إلى الجهة الأخرى المحددة لنا..أرجو أن تلتفوا إلى خطواتكم..إذا ضللتكم الطريق ستكون مشكلة لأننا سنعود للبحث عنكم وحينئذ سنظل نسير فى حلقة مفرغة..الكهوف واسعة بقدرٍ مُخيف يا سادة فمن فضلكم آخر مرة..أحذركم..أحذركم انتبهوا إلى خطواتكم..سيروا خلفنا زوجين هل لأحدكم أى استفسار؟

صمت الجميع فبدأ الدليل فى السير..اقرب دان من لى قائلاً:

- لى أريد منك أن تسدى لى معروفاً؟ أريد شراء سلاح نارى.

- ماذا تقول يا مستر دان؟ إن فى ذلك خطر شديد لك وقد يعرضك.

- لي..لا تسدى لي نصائح من فضلك..إن لم تحضر لي ما طلبت سوف أذهب وأشتريه بنفسي..
- لا تفعل ذلك بحق الإله..سوف تكون عرضة لرجال العصابات في بكين أو في أى مكان..إنك سائح وهذا في حد ذاته مطمع لكثير من اللصوص.
- إذن فلتشتره أنت..
- ولماذا تريده يا مستردان؟ أهناك خطرٌ ما تشعر به؟
- وأئى خطرٍ أشعر به أكثر من ذلك يا لي..وأنا أرى أن رحلتنا محفوفة بكثير من المخاطر والتي أنت نفمك تراها..وهذا السلاح لمجرد الدفاع عنا واستخدامه في الدفاع فقط.
- إذن فلتترك لي هذه المهمة عدة أيام لبعد عودتنا.
- اتفقنا وأرجو أن يظل ذلك سرنا حتى لا يشعر الجميع بالذعر من وجوده معي.

كان الطريق يزداد صعوبة كلما اتجهوا ناحية الكهوف..مما أثار تعب الجميع إلا الدليل الذى كان يسير كما عاز جبل يجرى على أرض منبسطة..بينما الكل يسارع الخطا خلفه وقد قَسَمَا أنفسهم كما أخبرهم لي..فكان في المقدمة الدليل والمساعد..ومن خلفهم كان لي ومستر ألبرت والذى يطلب كل فترة الجلوس على أحد الصخور الموجودة في الطريق ليلتقط أنفاسه تاركًا حقيبته ليحملها له لي..ومن خلفهم كان بن يسير مع مم روز وكان يتبادلان أحاديث جانبية فشلت كل محاولات نور للتقصص عليهما..وفي الخلف كان نور ودان الذى لم يتكلم طوال الطريق..كانت الساعة تشير إلى الثالثة والنصف عصرًا والشمس قد أصبحت في الأفق البعيد في طريقها للغروب بعد عدة ساعات..ولكن تأثيرها على الرمال الصفراء زاد من حرارة الجو وخاصة مع عناء حمل الحقائب..وهكذا ظلوا

في السير حتى لاح لهم أخيرًا في الأفق الكهف المنشود بعد أن كان لى ينظر كل فترة إلى منطقة الكهوف ويقرأ العلامات الموجودة في الخريطة المرسومة أمامه ويقف دقيقتين ثم ينظر يمينًا ويسارًا طوال الطريق حتى التفت أخيرًا ناظرًا إلى نور مشيرًا إلى أحد الكهوف الكبيرة والذي كان على ارتفاع أكثر عن سطح الأرض..وبمجرد وصولهم إليه بعد خمس عشرة دقيقة أخيرًا..نزع الجميع حقائبهم للجلوس والراحة في مدخل الكهف وبدأ المساعد تبنغ في إعداد الطعام..وما هى إلا دقائق بعد انتهاء وجبتهم والراحة حتى بدأ الجميع رحلتهم داخله..كان من الداخل أكبر بكثير مما كانوا يتوقعون..اقترب الدليل من لى وأخبره ببعض كلمات.

لى- أخبرنى سونى دليلنا فى الرحلة أن هذا الكهف من أكبر الكهوف الموجودة وسنمر من خلاله إلى المنطقة الأخرى الجبلية..هناك مناطق خطيرة بداخل هذا الكهف فيجب توخى الحذر كما أخبرتكم.

نور- أمتنبر إلى الجهة الاخرى خلال ساعات الليل فقط يا لى؟

لى - لا تتعجل يا مستر نور إن الكهف أكبر بكثير مما تتخيل ولن نعبى إلى الجهة الأخرى إلا بعد عدة كيلومترات من السير لن أخبركم بها ولكن أتمنى أن تكون الرحلة مفيدة وتجدون فيها ما تبحثون عنه.

روز- أشك فى ذلك يا مستر لى فوجود دليلك هنا ومعرفته بالطرق التى سنسير فيها معنى ذلك أن هناك العشرات ممن اجتازوا هذه الأماكن كرحلة ترفهية..وبالتالى فإنه من المستحيل أن نجد أثرًا ما أو إشارة تدل على وجود أى مخلوقات هنا.

لى - وما الحل من وجهة نظرك يا مرس روز.

روز- لتغيره أن يسير بنا من الطرق الجانبية التي تصلنا في النهاية إلى الناحية الأخرى ولكن من طرق لم يسير بها أحد.. هل يقدر على ذلك؟

لى - سأخبره بذلك ولكن قد يكون الطريق ذاته محفوظًا بالمخاطر.

روز- ولماذا اخترناكم إذن؟ إن رحلتنا ليست عادية فهي محفوظة بالمخاطر وعلى ذلك قررنا أن نسير فيها للنهاية ولكل شيء ثمن يا لى.

لى- ممن روز اسمى لى أنا يهمنى فى المقام الأول سلامتكم وليس المال.

بن- لى فلتفعل ما تقوله روز من فضلك ولا تقلق سوف تمر الأمور بسلام.

لى - حسنًا يا سيدى.. (واتجه نحو الدليل سونى الذى بدا رافضًا فى أول الأمر لكن بعد فترة من حديث لى وافق أخيرًا) .

لى - لقد وافق سونى يا سيدتى ولكن يحذركم أنه فى حال فقدكم بداخل أحد الكهوف فلن يعثر عليكم أحد ولو امتنعنا بالجيش الصينى بأكمله

روز- حسنًا وأنا على أتم استعداد.

و بالفعل بدأ الجميع فى السير بعد أن نظر لى إلى دان وكأنه شعر لماذا كان يجب منذ البداية وجود سلاح نارى بالفعل.

بدأ الجميع فى السير بداخل الكهف والذى نبئت صخور حادة بداخله أشعل الجميع مصابيحهم الكهربائية بعد عدة منات من الأمطار فى طريق يبدو أنه لا نهاية له..كان الجميع فى سكون ينبرون الطريق أمامهم إلا روز التى كانت تبحث عن شيء ما فى الجدران فلم تجد إلا تلك الصخور الصماء..وبعد فترة تغيرت تلك الصخور الحادة لتتحول إلى صخور متجمعة فى تكوينات مُعْطِية أشكالًا أكثر رعبًا بداخل الكهف..كانت الساعة تشير إلى السادسة مساءً وذلك معناه أنهم ظلوا ساعتين سيرا على الأقدام فى هذا

الممر ولكنهم لدهشتهم لم يشعروا بأى اختناق وهذا يدل على وجود عدة فتحات تهوية فى عدة أماكن أخرى بداخل الكهف..كان الممر يصعد بهم إلى أعلى دون أن يشعروا.

ظلوا هكذا يسىرون فى مجموعات خلف دليلهم..حتى وصلوا جميعاً إلى كهف أكبر بكثير جداً فكان سقفه يبعد عنهم قرابة التسع أمتار..وأمامهم على الجدران نبتت العديد من الطحالب الغريبة الشكل..اقتربت روز وأخذت عينة من الطحالب ووضعتها فى حقيبتها..افترض الجميع الأرض وبدأ تونغ فى إعداد الطعام وعلى الرغم من إحساسهم بالشبع إلا أن لى أخبرهم أنه يجب تناولهم الطعام المخصوص فى مواعيده لهم حتى لا يشعر أحدهم بأى تعب.

لى- هناك يا سادة عدة تفريعات للكهف..كان من المفترض أن نسير فيه حتى نصل فى النهاية إلى الجهة الأخرى..ولكن لإصراركم سوف نأخذ أحد هاتين الفتحتين فأما إحداها تصل أيضاً إلى الخارج ولكن بصعوبة لأننا سنمر على مناطق صخرية أرضية حادة فإذا ما قُيّز لأحدهم الوقوع فهو مكسور لا محالة..أما الناحية الثانية فهى تهبط بنا إلى مكان ليس معلوماً ولا يدرك سونى أى شئ عنه وخوفاً من أن نضل الطريق فلن نسير فيه.

روز- هو ذا..من فضلك يالى هو ذاك الممر الذى ننشده.

لى (صارخاً)- لا بالطبع يا مم روز لن أسمع لكما.

روز- أنت فى موقع لا يسمح لك أن تقول نعم أو لا..أنت مجبر على إيصالنا إلى ما نريد إننا فى رحلة استكشاف ولنا رحلة سياحية..وهدفنا فى المقام الأول هو البحث عن آثار وأنت لا تفهم أن بمرورنا فى أماكن سار فيها عشرات من الأشخاص فإنهم بذلك يطمسون كل ما نبحث عنه.

لى - أولًا أنا لست مجبرًا يا سيدتى إن ما يهمنى فى المقام الأول هو إيصالكم إلى بر الأمان.. ليس لى شأن بأى استكشاف أو ما تقومون به ما يهمنى هى سلامتكم فقط وأعتقد أن زملائك بالرحلة لن يوافقوك الرأى..

روز- ليمس لك شأن بزملائى فلتقل أنك خائف من السير فى تلك المنطقة.

لى - لى لا يخاف أبدًا يا ممس.. ولكن اسألى زملائك فإن وافقوا فأنا معكم..

روز - جميل جدًا من منكم يوافقنى الرأى (ونظرت إلى الجميع).

أجابها بن - أنا معك بالطبع أما ألبرت فنظر إلى دان ونور ولم يُعَقِّب وقال ليس لى رأى فأنا معكم فى الحالتين.. بينما رفض دان بالطبع.

بن - إذن فلتخبرنا برأيك يا ممستر نور؟

نور- ممم..اعذرانى يا سادة فأنا مُلْزَمٌ بتحقيق حلم أستاذى الراحل..أنا موافق يا ممس روز.

تهللت أسارير روز - أرايت يا ممستر لى..موافقون..فلنبدا.

لى - حسنًا تذكروا جميعًا إن حدث لأى منكم أى مكروه فليست مسئولًا عنه..أنت يا ممس روز ستكونى المسبب فى هلاك أحدهم فى وقت ما.

روز- (مبتسمة) لا يهمنى يا عزيزى لا يهمنى فعلاً.

اقترب تينغ فى وضع الطعام فى أوانى خاصة وبدأ فى توزيع الطعام عليهم..اقترب لى من دان قائلاً:

-أنت لديك كل الحق بمجرد رجوعنا سوف أحضر لك سلاح نارى فوزًا.

كانت الساعة تشير إلى الثامنة مساءً وقد حل الجميع التعب من السير عدة كيلومترات فاقترح نور عليهم أن يبيتوا ليلتهم في نفس المكان لبدء الجميع صباحًا السير في الاتجاه المنشود.. وافق الجميع وأشعل سوني مع تينغ نازًا.. حيث بدأت حرارة الجو في الهبوط داخل الكهف ونام الجميع بينما ظل تينغ وسوني يتناوبان حراستهم ليلاً.

وبعد عدة ساعات فزع الجميع على صراخ روز وهي تناديهم من داخل الكهف المشنوم كما أطلق عليه سوني.. مرع الجميع إليها لم يجدوها إلا بعد عشرات الأمطار وهي تقفز وتُشِيرُ إليهم بمصباحها الكهربائي وتصبح بأسمائهم.

جرى الجميع إليها حتى سوني الذي غافلته ودخلت الكهف بمفردها وما أن وصلوا إليها حتى وجدوها جالسة على الأرض بجوار أحد الجماجم البشرية الضخمة وعدة عظام.

روز- أرايتم؟ ها نحن في الطريق الصحيح.. تلك هي آثارهم.. انظروا لحجم الجمجمة.

دان- ليس هذا دليلاً أنه من جوج.. التكوين الجسماني لا يدل على ذلك.

روز- أنت لم تعلم التكوين الجسماني لهم.. أعتقد أن هذا يشبه المخلوق الذي عثرت عليه يا نور.

نور- (كان نور في هذه اللحظة جالماً يفحص الجمجمة بمصباحه) لا أدري الحقيقة يا روز.. فحجم الرأس هنا أقل.. وكذلك الرأس يبدو أنها مُهْمَكة كنتيجة لضربة قاتلة تلقاها هذا المخلوق المسكين.

روز- صغر حجم الرأس قد تكون أنثى يا نور.

بن - إنكم لم تلاحظوا شيئاً آخر جوار العظام..إن عظم الساق على بعد عدة أمتار ومُقَيَّدُ بسلسلة حديدية وُضِعَتْ تحت حجر هائل..مما يشير أنه تم احتجاز هذا المخلوق وقتله على ما أظن..(وأشار بمصباحه للناحية الأخرى للجدار)

روز- هذا لا يمنع أنه من عائله جوج.

دان- إنك لم تدرسى علم الاجناس يا مس روز..هذه الجمجمة تعود إلى أحد أجدادنا الأوائل وليس بأى شكل من الأشكال جنس النايندرثال حيث تشير المعلومات الكثيرة التى جمعت عن أجدادنا أن أول البشر ظهر في جنوب إفريقيا..هذه النظرية تجعلنا نعيد التفكير بتاريخ التطور البشرى..لأنه كان سابقاً يعتقد أن أول من هاجر من أفريقيا إلى آسيا وأوروبا شخص طويل القامة ذو عضلات..وذو رأس كبير مقارنة بالآخرين..

روز - وما علاقة ذلك بذلك؟

دان - لا توجد علاقة..هو من الجوج..أنت مقتنعه برأيك ومتشبثة به فليكن كما تريد.

وتركهم ليذهب حيث مكانه الأول..اقترب ألبرت من روز قائلاً:

ألبرت - أعتقد أنه على صواب يا بني.

روز - فليكن سأحتفظ ببعض الآثار..لأنى أحتاج العديد منها فى أبحاثى.

وبالفعل شرعت فى أخذ بعض من آثار العظام وبعض العينات الموجودة معها..وبدا الجميع فى مساعدتها..حتى أخذت كل ما يكفىها من عينات وبدأوا رحلة العودة ولكن عند وصولهم اكتشفوا عدم وجود دان.



أما دان..فبعد أن انصرف غاضبًا سار في طريق العوده ولكنه وصل إلى طريق به ممران..فاختار في الأمر ولكنه لم يريد المغامرة فقرر العوده حيث اجتمع الجميع أمام الجمجمة فعاد مرة أخرى وظل يسير حتى اكتشف أنه سار أطول مما ينبغي..وأنه في طريقه لفقد آثارهم داخل النفق فهدأ من روعه قليلًا وبدأ يقترب من الجدران الملساء ويضع أذنيه عليها حتى يسمع أصواتهم ولكن دون جدوى..وقتها لم تطاوعه كرامته على الصباح عليهم..بدأ يتتبع خطواته مرة أخرى حتى وصل إلى المكان الأول الذي فيه تفريعتان..كان يعلم أنهم في الجوار في مكان ما لكنه أدار ضوءه في جميع الاتجاهات حتى رأى ممر صغير لم يسير فيه..تقدم نحوه واحتار في أمره هل يظل في مكانه حتى يكتشفوا غيابه ويبدأوا في البحث عنه أم يسير هو إليهم؟ أخذته العزة بالإثم..فاختار أن يبحث هو عنهم وبدأ في السير داخل الممر وهو يرسل ضوءه إلى آخر مداه فلا يجد إلا انعكاسه على الجدران الصماء التي أمامه..بدأ في التوتر أكثر فأكثر وخاصة عندما وجد أن تنفسه يزداد صعوبة مما يعنى عدم وجود هواء في تلك المنطقة مما يزيد الأمر سوءًا ويؤكد أنه في الاتجاه الخطأ..احتار أكثر في أمره وقرر العوده مرة أخرى في نفس مكانه وعندما بدأ طريق الرجوع اكتشف أنه داخل حلقة جدارية وهو يدور داخل دائرة..أخذ ينظر إلى خطواته حتى قادته إلى خارج تلك الدائرة كان هناك القليل من الهواء الاتى من بعيد..تقدم نحوه وهو يشعر بالإختناق وكلما تقدم كلما شعر بتيار أكثر من الهواء وكلما تقدم كان يشعر أن الأرض تهبط به حتى وصل أخيرًا إلى مكان فسيح قليلًا بدلًا من الممرات الضيقة..شعر أن قدماه ثقيلتان..وأنه الآن فقط ضلَّ طريقه ربما للأبد..استند إلى الجدار الحجري المقابل له وأغلق عينيه ومصباحه حتى لا يضعف لأن الطريق لا يزال طويلًا.

وبدأت الأوهام تسيطر عليه.. كان يشعر بأنفاس ثقيلة إلى جواره فيفتح مصباحه فلا يجد شيئاً فتركه مضاءً.. كان يسمع أن من يقرب أجَلَهُم يمر عليهم شريط الحياة أمام أعينهم وما هو شريط حياته يمر الآن.. لا يجد فيه أى شيء يُعَمِّر.. حتى الله لا يعلمه ولا يؤمن به.. وكان يرفض الطريق إليه.. فيها هو الآن يشعر أن أجله سوف ينتهى فى القريب العاجل.. حاول أن يرفض ذلك الواقع فنهض وبدأ فى السير والرجوع إلى مكانه الأول حاول كثيرًا ولكنه لم يُفلح.

وتدريجياً بدأ التعقل فى الذهاب ليفزو مكانه التوتر والقلق بل والرعب.. ليس لديه لا طعام ولا شراب والضوء ما هى إلا ساعات وبذهب أيضاً إلى الأبد.. كان يرفض الجلوس وانتظار الموت.. بدأ فى التحرك أكثر وأكثر وهكذا ظلّ لمدة ساعة يسير فى اتجاهات متضاربة أملاً فى العثور على نقطة التفرع التى بدأ منها دون جدوى.. بدأ يحاول أن يتذكر كل الصخور أو الطريق الذى أتى منه.. حتى بدأ ضوء مصباحه فى الخفوت.

بدأ طريقه فى الصعود مرة أخرى ولكنه اصطدم بعائط صخرى قضى له على كل آماله فى النجاة.. وقتها بدأ فى الصراخ والصياح على مجموعته لعلمهم يسمعه.. ولكن لا يوجد حتى صدى لصوته.. لا يوجد إلا الصخر الأصم.. حتى الضوء البسيط بدأ فى الخفوت تدريجياً حتى انتهى.. وأخيراً ظلام دامس لا يرى فيه كف يده.. وبدأت صرخاته الملتاعة بصوت أعلى.. بدأ فى الرعب أكثر وبدأ يجرى يمينا ويسارا.. يتحسس الصخور والجدران يقع ويتعثّر وينهض ويتعثّر مرة أخرى.. لم يناله سوى ارتطام رأسه بالصخر المدبب ودمه الذى بدأ يسيل على وجهه.. كان يشعر بشبح الموت قريباً منه.. قريباً لدرجة أن صوت أنفاسه كانت إلى جواره.. وقتها فقط شعر أن

هناك مينة بشعة في انتظاره..حاول أن يدعى الله أن ينجده ولكن كيف بعد سنين كفره وعدم إيمانه به؟

ساعات وساعات وهو يحوم كالفأر في المصيدة دون أى طريق للخروج وقتها هوى إلى الأرض جثة هامدة في انتظار الموت..التصقت أذناه بالأرض عندما أغمض عينه في انتظار نصيبه المحتوم..خُيِّلَ إليه أنه يسمع مهمات بأصوات تأتي من تحت الأرض..فتح عينيه عن آخرهما لعلمهم يكونون أصدقائه ولكن لذعره اكتشف أن تلك اللغة والهمهمات بلغة غريبة التكوين..كانها تصدر من الحلق وليس الفم..أُيعْقَلُ أن يكون بالقرب من جوج!!

كان مجرد التفكير في هذا الإستنتاج يملنه رعبًا وخاصة عندما شعر أن هناك جسداً ما يقترب منه..وشعر بشيء ما يلتف حول قدمه مما جعله يهب مفزوعاً ويرفص هذا الشيء بقدمه الأخرى ليرطمه بالجدار المقابل ليسمع صرخة ثم بكاء طفل..

تَجَمُّدُ الدم في عروق دان ولعن اليوم الذى قرر فيه استكمال هذه المغامرة الحمقاء وخاصة عندما بدأ يسمع ذلك الصوت..أطفلاً كان أو امرأة لا يدرى..ولكنه كان يُصْدِرُ همهمات تقترب منه..صوتٌ يتحدث بهدوء ثم يعلو فيصرخ..ثم هدوء آخر..للأسف لم يدرك دان أن هذا الشيء يصبح على بقية قومه..إلا عندما شعر أن هناك العديد من الأصوات قادمة..بدأ دان في الزحف وهو يكتم أنفاسه خوفاً من افتضاح أمره ولكن بعد عدة أمتار لم يشعر بنفسه إلا وقد هوى في حفرة ألقت به في غرفة أخرى..ولحمن حظه لم يقع على أى صخور بل وجد نفسه محاطاً بالكثير من الأعشاب الجافة..كان هناك ضوءاً ما يأتي من بعيد يُلقَى بظلال على الغرفة الحجرية وما فيها..ظُلٌّ في مكانه قرابة الخمس دقائق وقتها اعتادت عيناه الظلام

تدريجياً.. وقتها أبصر المكان الموجود حوله ولدهشته الشديدة وجد أن تلك الأعشاب مُلتقّة في ترتيب معين موجود بالغرفة.. كانت اسطوانية الشكل كل مجموعة بجوار بعضها البعض وكانت تتفاوت في الطول.. كان الهواء ثقيلًا جدًا بالغرف مع رائحة تُركم الأنفاس.. اقترب من الحشائش لكنه توقف عندما شعر أنه في مقبرة جماعية وأن لا يوجد أمامه إلا بعض الجثث المدفونة والموجودة بداخل تلك الحشائش والتي تم دفنها بطريقة ما على حسب شعائر تلك القبائل المجهولة وهذا معناه أنه في الجوار قبائل تعلم تقاليد الدفن ولديها العديد من الأفكار البشرية حتى وإن كانت بدائية.. تَحَيَّرَ في أمره أينذهب ناحية الضوء وليكن ما يكون أو ينتظر في مكانه حتى يتم اكتشاف أمره من أصدقائه.. ولأن اختياراته كانت خطأ في كل مواقف حياته فقرر أن يذهب ناحية الضوء..



كان لى بصرخ في الجميع يمينا ويسارا ويحاول أن يوجه سونى وتينغ في البحث عن دان.. أما ألبرت وروز فقد تركهم في مكان المبيت أملاً في استقباله حين عودته.. كانت روز تبيكى وهى تشعر أنها المسئولة عن فقدان دان وخاصة عندما بدأ لى يوبخها بأشد الألفاظ وهى لم تقدر على النطق بينما ظل ألبرت يتلو صلواته.

بدأ الجميع التوجه في السير حيث يخبرهم سونى وهو يقتصر أثر دان الذى بدا فى بعض الأماكن يدور حول نفسه وهم يحاولون بصعوبة السير فى نفس الاتجاه الذى سار فيه مع ترك بعض العلامات ليمتدشوا بها فى طريق العودة هذا إن قُبِرَ لهم العودة كما كان لى يُؤَيِّخُ نفسه أنه كيف انساق وراء تلك العالمة المُخْتَلَّة.

كان نور في أشد حالات القلق على صديقه وهو ينظر برعب إلى تلك الكهوف الداخلية ويشعر أن هناك من سيظهر لهم في أي وقت فكان يُسَلِّطُ ضوءه دائماً على تلك الجدران الصخرية بينما كان بن محتفظاً بكاميرته كالعادة وهو يسير من خلف نور حتى أنه صرخ فجأة ففزع الجميع وخاصة نور الذي كاد أن يُغشى عليه.

بن - انظروا إلى هذا النقش؟

نظر الجميع ناحية ما كان يشير بن فوجدوا نقوش على تلك الجدران واقترب الجميع منها.. وفحصها نور ولكنه لم يُعَقِّبَ بينما هتف بن أنها نقوش حجرية أرى أنها تعود إلى آلاف السنوات.. إن ذلك اكتشاف في حد ذاته يا أصدقائي.. لابد من إحضار البروفيسورة روزاليندا إلى هنا.

لي- مستر بن.. من فضلك أنا أبحث عن رجل مفقود وإذا لم نتحرك سريعاً فم سوف نفقده في تلك الكهوف إلى الأبد فمن فضلك دعنا الآن في مهمتنا وبعد ذلك سوف نحضر الجميع لمشاهدة نقوشك اللعينة.

لم ينطق بن لشعوره بالخزي.. ولكنه طلب من نور تسليط ضوء مصباحه على تلك النقوش وقام بتصويرها من كل زاوية متاحة.

نور- من فضلك يا مستر بن.. هيا من فضلك.

- ما بك يا نور؟ دقيقة أخرى و ستمضي.. ما بك ترتجف هكذا؟ أرايت شيئاً ما؟

- لا.. ولكني أشعر بضيق في التنفس فقط.

- حسناً هيا لقد اكتفيت بما صورته.. أرجو فقط أن يظهر بوضوح أثناء التحميص فأنت تعلم أنه ليس هناك أي ضوء كاف وهذا.

لى (صارخًا) - من فضلكم هيا لن نبقى طوال الوقت بجوار النقش.

استمر الجميع فى المسير تاركين مرة علامات صخرية فى طريقهم.. لكن مرات عديدة كانوا يدورون أيضًا فى حلقة مُفرَّغة.. نظر لى فى ساعته كانت تشير إلى الساعة صباحًا أى أنهم فقدوا دان منذ أربع ساعات تحديدًا عندما دخلوا الكهف مُنزعجين على صيحة روز..وها هم الآن يبحثون دون جدوى..بعث الجميع على أحد الكهوف المخفية فى طريق العودة أو مكان لم يدخلوا فيه قلم يجدوا.

استمروا فى البحث مرات ومرات..حتى أعلن لى الكف عن البحث عندما حلت العاشرة صباحًا واكتشف أنه يدور دائمًا فى حلقة مُفرَّغة..ست ساعات كاملة وهم يدورون ويدورون فى نفس الدائرة..فأصّر على العودة من حيث أتوا وليخرج الجميع خارج هذا الكهف الملعون حتى يتم إبلاغ الشرطة وفرق البحث والتي كان يعلم من داخله أن ذلك بلائى جدوى..وانه فقد دان إلى الأبد..

كانت خطواتهم ثقيلة من عدم وجود هواء موفرة داخل الكهف وشعر الجميع بالدوار..حتى طريق العودة كادوا أن يضلوه لولا ظهور بعض العلامات الإسترشادية الاحتياطية التى كانوا يقومون بها..كان نور يشعر من داخله أن هناك من يبعث بتلك العلامات حتى يضلُّوا الطريق أو حتى يفقدوا أثر دان إلى الأبد ولكن على الرغم من ذلك حمد الله على أنهم عثروا أخيرًا على طريق العودة..فقد أجبر على الدخول فى تلك الأماكن على الرغم من عقده من رهاب الأماكن الضيقة والتى أخفى سرًّا عن الجميع.

والآن عليهم مهمة أكثر صعوبة وهى إبلاغ ألبرت وروز بفشلهم فى المهمة..وعندما لاح الجميع لألبرت هرول ناحيتهم ليسألهم عن دان وينظر خلفهم لكن دون أى جدوى.. ولكنه صَبَقَ عندما نظر خلفهم.

وبعد أن أخبرهم لى بحقيقة الوضع وقع الأمر على رؤوسهم كالصاعقة وخاصة روز الذى استمرت فى البكاء بعد أن شعرت أنها السبب فيما حدث لدان..أمرهم لى أن عليهم حزم متاعهم الآن لبدءوا فى رحلة العودة سريعاً لإبلاغ فرق البحث دون أن يسمح لأحد بمعارضته.

وبالفعل بدأ الجميع فى التحرك ناحية الخروج بينما سار بن مع روز محاولاً أن يخفف عنها الشعور بالذنب الذى كان يطغى عليها وسط ابتسامة نور المتكئة اقترب ألبرت من نور الذى كان ينظر باستهزاء إليها

ألبرت- نور..لماذا لا نعود ونبحث مرة أخرى؟

- لقد بحثنا عشرات المرات يا ألبرت دون جدوى..فأنت بمجرد مبرك عدة أمتار بداخل هذا الكهف الشيطاني فإنك تدور فى حلقة مُفَرَّغَة لا خروج منها لدرجة أنك لا تعلم مدخل الكهف الذى دخلت منه أو سوف تخرج منه..إنها متاهة لا خروج منها..أدعو الله أن يستطيع دان الفكك بشكلٍ ما منها .

- أتدرى يا نور هناك شيئاً أود إخبارك به حدث قبل قليل.

- أى شئ يا ألبرت؟

- وأنا استقبلكم منتظرًا عودة دان من وراءكم..أقسم لك أنى رأيت مخلوقًا غريب الشكل يشبه الإنسان إلى حَدِّ كبير يزحف على الأرض خلفكم..لم أبصره جيدًا فَيبدو أنه جفل متى أو جفل من مصدر الضوء العالى هنا..كنت أشعر أنى أمزى أو لم أرى جيدًا.

- لا يا ألبرت لا تغبر أحد بذلك..ربما خُيِّلَ لك من تأثير الظلال الموجودة..فلو كان هناك أى مخلوقات بداخل هذا الكهف لكنا قد رأيناها يا عزيزى..أو حتى هجمت علينا.
- نعم..لديك حق في ذلك..اعذرني فأنا مُجهد من تلك الرحلة التى يبدو أنها ستكون مأساوية في نهاية المطاف.

صمت نور وهو يربت على كتف ألبرت..بينما من داخله كان في أشد حالات الرعب رغم كذبه عليه..فقد شعر طيلة الوقت وهو بداخل الكهف أن هناك من يتبعهم.. بل ورأى خيال كائنًا زاحفًا على بطنه.



بدأ دان يقترب من الضوء الآتى من بعيد ولم يرض بالمكوث في تلك المقبرة الجماعية والتى بدت أنه لا نهاية لها إلا في آخر الممر..اكتشف أن تلك الغرفة متصلة بممر ضيق في آخره مصدر ضعيف للضوء..لصق جسده بالجدار حتى لا يدوس بأقدامه أحد تلك الجثث وجاهد بصعوبة حتى وصل أخيرًا إلى الممر الذى كان بالكاد يكفى أن يزحف خارجه..استلقى على بطنه وبدأ يزحف على يديه..كان بطول حوالى ثلاثون مترًا وبدأ في رحلة الذهاب للمجهول ولكنه كان الطريق الوحيد للخروج إذا قُدِّرَ له الخروج.

استمر في زحفه قرابة الأربع دقائق بعد أن امتلأ وجهه بالتراب والحصى الصغير الذى كان يقطع جلد يديه..لكنه استمر في الزحف حتى وصل أخيرًا إلى غرفة صخرية..فرد قامته بمجرد الوصول إليها وكان الضوء الضعيف يغمرها رأى أن هناك خمس ممرات تشبه الجحور تمامًا وبنفس شكل النفق الذى سار فيه فعلم أنه في أماكن الدفن لتلك القبائل..حاول أن يرى

أى مكان آخر للخروج لكنه لم يجد..ولكنه لغبانه اكتشف أن الضوء يأتي من اعلاه وليس من جانبي الغرفة..

كان سقف الغرفة قريباً جداً من رأسه ومنه رأى أن هناك فتحة تكفيه للصعود منها اقترب بهدوء وحذر فلم يجد أى أصوات..رفع رأسه بهدوء كان الضوء هناك أكثر قليلاً فبيدو أن ضوء الشمس يتسرب من مكان ما في الجوار وأن هناك عدة شروخ في الكهف يمرى خلالها ضوء النهار..رفع يديه ليستند إليها حتى يرفع ثقل جسمه ليخرج من تلك الفتحة الموجودة وبالفعل خرج منها ليجد نفسه في مكان فسيح جداً والشروخ تنقل إليه ضوء الشمس الذى كان يغمر المكان..نظر إلى ساعته كانت تقارب الثامنة تماماً..شعر بالظما ولكن مبهات أن يجد ماء في هذا المكان القفر ولكنه تذكر أن هناك قبائل أخرى تعيش في مكان ما بالقرب منه فلا بد من وجود مصدر للماء..كان فقط يشعر بالخوف من ظهور أحدهم أمامه..وعندما نظر في كافة الأرجاء حوله لم يجد أى أثر لأى شخص..لكن السبب بالطبع هو ضوء النهار..فتلك المخلوقات ليلية وأعينهم لا تتحمل الضوء المباشر..وبالتالى فهو في أمان إلى أن تغرب الشمس..وعليه أن يجد طريقه للخروج في أقرب فرصة.

لم يكن ضوء النهار يغمر المكان بالكامل فهناك في جوانب الكهف الكثير من العتمة والى كان لا بد من السير فيها..نظر في الجوار فوجد عصا خشبية تقارب المتر والنصف مدّ يده لأخذها ولكنه توقف في اللحظة الأخيرة عندما وجد أن تلك العصا لم تكن سوى عظمة كبيرة لشيء ما..لكنه تماسك وأخذ تلك العظمة لتكون سلاحاً له على الأقل في حالة الدفاع عن نفسه..سار عدة أمتار في اتجاه ممر رئيسى وظل في السير بمحاذاة الحائط

يحاول أن يسمع أى مهمات ولكن دون أى جدوى..وهكذا ظل في السير ساعات دون أن يسمع أى شيء أو حتى يخرج من هذا الكهف الملعون.

كانت الساعة في يده تشير إلى الثانية عشر ظهرا وقد بلغ التعب منه مدى لا يمكن الهروب منه فقد أنهكه السير والبحث والدوران حول نفسه منذ تسع ساعات لم يذق خلالها نوماً ولا طعاماً أو شرباً..كان يريد فقط لو استراح نصف ساعة ليبدأ رحلة البحث عن مخرج ولكن أين؟ كم تمنى أن يكون معه مصباحه الآن..ظل في مسيرته تلك يقف حيناً ويسير أحياناً ويجلس مستنداً على أحد الحوائط الصخرية حتى سمع صوت خرير مياه.

لم يصدق أذنيه في بادئ الأمر لكنه ظل يضعها على الجدران حتى أصبح الصوت أكثر وضوحاً وخلف ذلك الجدار تحديداً..أخذ يدور حول الجدار كالمجنون حتى لمح فتحة صغيرة في الجدار تعبته إلى الجانب الآخر لكنها في ظلام دامس..ولكنه ليس لديه ما يخمره فهو في الحالتين مفقود وفي طريقه للهلاك فدخل في تلك الفتحة وزحف على بطنه حتى وجد نفسه في أكثر مشهد كان يتمناه على الإطلاق.

كانت الفتحة تنتهى عن منحدر صخري و كان أسفل منه على بعد ثلاث أمتار جدول صغير يجري ثم تكوينه من الشقوق الحجرية في الجدار المقابل والتي كان شبح ضوء النهار يسيل من بعض فتحاتها وكذلك كان هناك بعض الشقوق الأخرى يسيل الماء منها إلى الجدول مُطْلِقاً رذاً بسيطاً..كان له وقع المسحر على دان..كانت العقبة الوحيدة أمامه هي بُعد الفتحة عن الأرض الصخرية فلما أن يُغامر دان ويقفز داخل المياه وربما كانت ضحلة فتنكسر ساقه..أو يُتْرَل ساقيه أولاً ثم يقفز مقترباً من الأرض..وقد كان..وفي النهاية قفز حتى وصل إلى جانب الجدول.

التفت يمينًا ويسارًا ممسكًا بعصاه العظمية مستعدًا لأي حركة مُباغتة من أى شيء بجواره ولكن لم يجد سوى المكون.. اقترب من الماء وأخذ بعضه في يده ليتذوقه أولاً.. كانت المياه باردة ولم يتذوق في حياته في جمالها قط.. ربما كان الظأ هو ما جعله ينكفى على وجهه ويشرب ويشرب وكأنه لم يرى الماء طوال حياته.

لكنه لم يشعر بالشيء الذى يقترب منه واضعًا يده على عينه ليُخفى بعضًا من نور الشمس مقتربًا من دان في صمت.

كان دان لا يزال يشرب مقتربًا من صفحة الجدول التى كانت الظلال تراقص عليها وقتها خَيْلَ إليه أن هناك كائنًا ما ينظر إليه في الماء.. جفل فجأة وتوقف عن الشرب وتيبست أطرافه عندما تيقن أن هذا الكائن يقف على يساره تمامًا.. التفت دان في هدوء مُعِينت على يساره ليجد شيئًا ما يقترب طوله من خمسين سنتيمتر واضعًا يديه على عينيه.. حاول دان أن يقترب من العصا الموجودة خلف الكائن ولكن دون جدوى.. حاول أن يتفرس في ملامحه بينما اقترب الكائن منه في سكون وهو يُضرب تلك الأصوات الغريبة من حلقه بالفعل وكان يمد يده ليتحسس كتفى دان.. وقتها نظر إلى تلك الجمجمة التى أكبر من جمجمة الإنسان بمرة ونصف.. ولا يوجد لديه أذنان بل فتحتان صغيرتان على جانبي الوجه الذى كان يشبه ثمرة الكمثرى تمامًا.. كانتا عيناه ضيقتان بعيدتان تكادا أن تكونا بجانبى الوجه مع أنف بسيط بفتحتين صغيرتين فوق شفاه دائرية الشكل.. أما رأسه فقد تكاثرت التجاعيد عليه بالطول وليس بالعرض.. لم يتحرك دان بل ظل يرتعد دون أن يقوم بأى حركة قد تجعل المخلوق يغدر به.. ولدهشته ابتسم المخلوق وهو يُطلق ذلك الصوت الذى كان يُجمد الدم في أطراف دان.. ابتعد عن دان قليلًا وهبط إلى البركة ليشرب كما كان يفعل دان من فترة.. حاول أن يراه أكثر فوجد يداه طويلتان تصلان إلى ركبتيه

وأطرافه تشبه إلى حدٍ كبير أطراف الإنسان..بدأ الروح في الذهاب عنه رويدًا رويدًا حتى أنه جلس ليشاهد ما يفعله المخلوق..والذى افترض الأرض أمام دان بينما كان النور بعيدًا عنه فجلس في منطقة بعيدة عنه وأخذ هو الآخر يتفرد في وجه دان وَبُحْدَتُهُ وَبُشَيْرُهُ إليه..ويبتسم..وقتها شعر أن المخلوق ما هو إلا طفل ويجب عليه ألا يخشاه..وبالفعل اقترب دان منه ومد يده ببطء ناحيته فما كان من المخلوق إلا أنه مد يده لامتسا يد دان الذى سرت قشعريرة في يده.. فكان جلد المخلوق مُغطى بطبقة كثيفة تشبه قشور السمك..أشار له المخلوق أن يتبعه..وسار أمامه ووقف وأشار له أن يتقدم..وكانما كان دان مسلوب الإرادة فقد سار خلفه وهو لا يعلم مصيره ولكن الفضول بداخله من المستحيل إيقافه.

ظل دان يسير وراء المخلوق قرابة الخمس دقائق في ممرات في منتهى الضيق وتكفى بالكاد أن يمر شخص واحد فيها وكلما نظر دان وراءه في محاولة أخيرة للتفكير في الهروب كان الطفل يلتف ناحيته هو الآخر ويصدر ذلك الصوت الغريب مشيرًا إليه أن يتقدم.

وصلوا إلى حفرة صغيرة في أرضية أحد الغرفات الحجرية وأشار إليه الطفل أن يتقدم ويقفز..لكن دان ابتسم مُشِيرًا إليه برأسه نافيًا ذلك..كرر المخلوق الطلب وهو يشير إلى دان بالقفز..لكن دان أخذ يشير بيديه إلى الحفرة صارخًا:

- لا.. ألا تفهم؟كيف سأقفز أيها الغبي إن الحفرة يبدو أنه لا قاع فيها.

أشار إليه الطفل مرة أخرى وأخذ في الحديث وهو يشير بإصبعه ناحية شيئًا ما لم يتبينه دان..فاقترب أكثر هو ينظر إلى ما يشير..وفجأة ودون أى مقدمات وجد دان نفسه مدفوعًا إلى داخل الحفرة والتي لم تكن سوى ممر متزلق لا يدري كيف صنعه والذي يشبه الاتفاق المتزلقة في ملاهى الأطفال..

استمر الهبوط قرابة نصف دقيقة وهو في أشد حالات الرعب وخاصة عندما لم يلمح المخلوق وراءه وما هي إلا ثوانٍ أخرى وهبط من الممر المتزلق ليجد نفسه داخل كهفٍ آخر.. ولدهشته كان يوجد به نيران مُشْتَعلَةٌ.. لم يتبين أن هناك من ينظر إليه بفزع في أول الأمر ولم يشعر إلا ومخلوق ضخم آخر يقرب منه في هيستريا وهو يهوى على رأسه بقطعة خشبية وهو يُطْلِقُ صُرَاخًا حادًا..

خرج عدد من رجال الشرطة خارج النفق ليذهب رئيسهم إلى لى الذى كان يسير أمام مدخل الكهف يمينًا ويسارًا وهو يلتفت إلى بقية المجموعة حيث كانوا في أشد حالات القلق وهو ينتظرون رجال الشرطة الذين ذهبوا لاقتصاص أثر دان منذ أكثر من ست ساعات ولكن دون أى بادرة أمل.. وبالفعل التف الجميع سريعًا حول الضابط الذى أخبر لى بأنه لا يوجد أى أثر لدان رغم بحثهم عشرات المرات في كافة أرجاء الكهف باستعمال المصابيح القوية وحتى كلاب الشرطة التى استعانوا بها.

لم ينتظر الجميع ترجمه ما قاله الضابط بل لمح الجميع خيبة الأمل التى لا حدود لها في أعين لى :

لى - لا يوجد أى أثر فالكلاب تقف عند نقطة معينة خلف الجدران وتظل تنبش دون وجود أى فتحة للدخول.. هناك مبرٌ ما داخل تلك الأحجار لا يمكن حلها.. احزموا حاجياتكم فسوف ألغى الرحلة ولنعد إلى الفندق وندعو الله أن يخرج دان أو يميته ميتة لا عذاب فيها.

كان نور ينظر إلى روز بمنتهى الجِدَّة والتي حاولت أن تتلاشى الإصطدام به
بينما ألبرت ظل يدعو الله ويبتهل لعله يجعل لدان مخرجًا أما بن فضل
يكتب في أوراقه جميع ما حدث.



أفاق دان تدريجيًا ولم تعتد عيناه الظلام الموجود..ثم شيئًا فشيئًا وعلى
ضوء بعض النيران المشتعلة أبصر عيونًا كثيرة تُجَيِّطُ به..هَبَّ من رقدته
جالمًا فوجد المخلوق الضخم الذى هوى بقطعة خشبية على رأسه يقترب
منه ويبدو عليه علامات الأسف بينما قفز الطفل بجوار دان وهو يحاول
أن يشرح له لكن دون أى جدوى..وضع دان يده على موضع الألم فوجد
العديد من الأعشاب المغلية الموضوعة على رأسه.

فكانت هى من خففت نزول الدماء التى كانت تغطي قميصه..كان يشعر على
الرغم من هيئة الجميع المُزَعِجَةِ إلا أن الجو العام كان يوحى بالود
والإطمئنان..وبدأ يلتفت حوله فوجده يجلس فى مكان فسيح مليء بالعديد
من تلك المخلوقات التى تشبه الإنسان إلى حَدِّ كبير مع اختلاف حجم الرأس
وطول اليدين والقوة الجُذْمَانِيَّة..بدأ أحدهم فى الحديث إليه..أشار دان
يمينا ويسارًا على أنه لا يعى كلمة مما يقوله المخلوق الذى يبدو أنه فهم
وصمت.

ولدهشة دان قرر المخلوق أن يفعل آخر شئ..فجلس على الأرض بجوار
دان وبدأ فى الرسم بإصبعه على الرمال الموجودة..فغر دان فمه من
الدهشة من صنيع المخلوق وبدأ يفهم ما كان يحاول قوله..

بدأ يرسم مثلث كبير وبداخل المثلث بدأ يرسم خطوط مستقيمة كثيرة
بجوار بعضها..ومن خارجه بدأ يرسم دوائر..أشار ناحية دان وأشار ناحية

الدوائر ثم عاد مرة أخرى وأشار لصدره ثم الخطوط المستقيمة..وبعد ذلك مسح الرسم ليرسم ذات المثلث وقد دخلت الدوائر فيه ثم رسمًا آخر عدة دوائر حول أحد الخطوط التي أصبحت مستقيمة وكأنها تعتدى عليه..وبعد ذلك رسم دوائر في كل مكان..

علم دان أن كل ما يقصده المخلوق أن هذا هو عالمنا وأنتم عالمكم خارج هذا المكان وأنتم عندما تدخلون فإنكم تقتلون وتبيدوننا..علم أن هذا المخلوق له فكر وتاريخ ومعرفة وليس بأى حال من الأحوال كائن همجى عدوانى ينتمى لجوج..مسح دان الرسم الموجود وحاول أن يُوَصِّلَ فكرته للمخلوق فرسم عدة دوائر..ودوائر أخرى خلفها..ثم رسم دائرة واحدة تدخل المثلث ثم مسح الدائرة ورسمها في مكان آخر بداخله وهكذا..ثم رسم خطأ صغيرًا بجوار الدائرة وأشار إلى الطفل وابتسم.

زمجر المخلوق الضخم ومسح الرسم وقام واقفًا ناحية العديد من بقية قومه..كان ذلك المخلوق ينتمى إلى أحد السلالات البشرية النادرة والتي تسكن في الكهوف منذ آلاف السنين ولم يعثروا على أى دليل مادى لوجودهم ولا ينتمى بأى حال من الأحوال لطائفة الجوج..فهذه القبائل كانت ممالة ونباتية الأكل وكانت تنكاثر بطرق غريبة وبالفعل كان كل ما أخبر به روز صحيحًا وما هو الدليل المادى أمامه.

شعر أنهم يتشاورون نحو تقرير مصيره..اقترب الطفل منه وهو يبتسم مرة أخرى..وقتها شعر دان أنه كم يود أن يُخَطِّمَ تلك الرأس الصغيرة التي أودت به إلى هذا المكان.

اقترب أحدهم من دان وبدأ يشير إليه بأن يقوم معهم..نظر في ساعته كانت تقارب السادسة مساءً أى أنه قضى يومًا كاملًا داخل تلك الأنفاق..كان يشعر بالدوار المستمر وهو يسير خلف المخلوق الذى أشار له أن

يتبعه..ومن خلفه كان هناك ثلاثة آخرون ويبدوا على ملامحهم الرعب دون سبب..لم يُذكر أى مصير سوف يُلْقَوْنَ به إلا عندما وجد الطفل يطلق صراخًا حادًا وهو يمسك بتلابيب دان وقتها عرف أنه فى طريقه إلى الموت المُخْفَق..حاول أن يُقاوم ولكن دفعة من أحدهم جعلته يسير على الرغم منه..وهكذا ظل فى المسير حتى وصلا إلى حائط أصمّ وقفوا أمامه وبدأوا فى التضرع والإبتهاال..شعر وقتها أنه فى سبيله ليكون قريبًا لأحد ألهمم الوثنية..شعر برغبة شديدة فى البكاء..اقترب المخلوق الذى كان يحاور دان منه..بينما بدأ الثلاثة الآخرون يزحزحون الصخرة وهم يطلقون صرخات تُصمّ الأذان مما جعله يرتعد أكثر فأكثر..رفع المخلوق يده ناحية دان ووضعها على فمه بمعنى إلا يتحدث..أو ألا يبكى..أو شيئًا آخر لم يفهمه دان..ثم وضع يده على كتفه بعد ذلك..ومن خلف دان شعر بوجود تيار من الهواء البارد يلفح جسمه من الخلف حاول الإتفات ليجد آخر مشهد كان يتوقعه..رأى السماء المُظلمة والى تراصت بها النجوم أمامه وأن تلك الفتحة ما هى إلا وسيلة للوصول إلى عالمه..نظر خارجها فرأى النهر الأصفر يلوح فى الأسفل..وقتها علم أن تلك الرسالة ألا يخبر أحدًا بهم أو بسرهم..التفت ناحيته مرة أخرى أشار إلى فمه واضعًا يده وأشار بالنفى برأسه وابتسم..والتفت مرة أخرى ناحية الفتحة ولكنه تسائل عن كيفية هبوطه إلى النهر..ولكن دفعة من الطفل القت به من ارتفاع عشرون مترًا حتى ارتطم بمياه النهر المتجمدة.

الفصل العاشر

(الأعداء أقرب إليك أكثر مما تتصور)

كانت رحلة العودة إلى ينتشوان من أقصى ما يكون على أعضاء البعثة فلم ينطق أيًا منهم بكلمة حتى روز التي كانت تشعر بتأنيب ضمير لا حدود له..ربما لأنها أصرت على السير في طريق مليء بالمخاطر دون مراعاة ما قد يحدث..من داخلها كانت مقتنعة أنها عالمة فقط..كل علمها سخرته لمعملها وأبحاثها وليس لها في المغامرات أو الرحلات الإستكشافية..كانت حياتها تسير على وتيرة واحدة هادئة..حتى اقتحم ذلك الغرب حياتها هي ووالدتها..كانت فكرته تتلاقى نظرًا مع ما كانت تحاول أن تقوم به طوال حياتها..جلسوا كثيرًا وكثيرًا في معملها حتى أدوا سويًا عشرات التجارب ليصلوا إلى نقطة معينة..ولتحقيق ما يحلمون به رحلوا سويًا إلى الصين..وخططا لتكون ضمن أفراد البعثة..لتحاول الوصول إلى تلك القبائل..وما هو فشل تلو الآخر..حتى وصلت إلى فقد دان..ربما كان الشخص الوحيد في العالم الذي أحيا بصدق وكانت تصده المرة تلو الأخرى لأن الحب ليس له مكان بقلها.

ولكن بعد ما حدث هذه الليلة جعلها تقرر العودة مرة أخرى لبلادها..ستذهب إلى فندقه اليوم وتبلغه قرارها الأخير..ومن الغد سوف ترحل إلى معملها ولتكمل أبحاثها الشخصية في علم الوراثة.

وصلت أخيرًا إلى فندقها وصعدت إلى غرفتها..ولكنها فوجئت بعد دخولها بوجوده ينتظرها..اندهشت عدة ثواني ولكنها تماكنت نفسها وحزمت أمرها وألقت حقيبتها بجواره على الأرض..واقتربت صارخة:

- اسمعنى جيداً..أنا لست قادرة على الإستمرار بهذا الشكل..إن مكانى داخل المعمل وليس فى الجبال..لقد فقدت اليوم أكثر شخص أحببى فى يوم من الأيام.

اقترب منها معتذراً..جلس بجورها وشرع فى التخفيف عنها وبدأ فى الحديث.



- يشوان يتمنتوان..شيشوانتان..

حاول دان أن يتذكر اسم البلدة التى يقيموا فيها أمام الجمع من رجال القرية الصينيين الذين أنقذوا دان..بعد أن كان أحدهم يجلس فى قاربه وقفز لينقذه من الفرق ويعود به إلى القرية..حيث استضافه فى بيته وأعطاه ملابس جافة وتركه ليستريح حتى الصباح..وبمجرد ظهور أول ضوء للشمس هبَّ من نومه فزعاً على إثر كابوس مرَّ به..ليجد أحدهم فى انتظاره ولكنه فشل فى الحديث معه فلم يكن هناك أى شخص بالقرية يفهم الإنجليزية..حاول أن يتذكر اسم البلدة دون جدوى..

فكان اسم الفندق على اسم البلدة ولكن كان من العسير تذكر ذلك الاسم الصينى..فأخذ فى ترديد الاسم حتى اقتربت منه فتاة صينية.

- ينتشوان؟

- ينتشوان.. نعم نعم هى تلك البلدة كيف أذهب إليها؟

تهللت أسارير دان وهو يحاول أن يفهمهم بلغ الإشارة أنه يريد أن يذهب إلى تلك البلدة..حتى اقترب منه شابان وطلبا منه أن يتبعهم.

شكر دان رجال القرية وبدأ فى الذهاب مع من تطوع إلى توصيله لأقرب مكان يستطيع أخذ أى وسيلة مواصلات حتى البلدة..كانت الساعة تشير إلى

العاشرة صباحاً وهو لا يزال في السير منذ قرابة النصف ساعة حتى أشار له الشابان على محطة قديمة تلوح في الأفق وبإدلايه التحية ثم عادا أدراجهما.

لم يكن دان يتخيل أنها بهذا البُعد.. ظلَّ قرابه الساعة يسير تحت شمس الصين الحارقة في هذا الوقت من الصباح حتى وصل أخيراً إلى موقف قديم الشكل به عدة مقاعد حجرية وكشك خشبي إلى جوارهم.. اقترب من العجوز الجالس ممسكاً جريدة قديمة يحاول أن يقتل بها الذباب الملتف حوله.

- ينتشوان.

لم يفهم العجوز فرددها ثلاث مرات حتى هَزَّ رأسه وأدرك ما كان يقوله دان.. فأخذ يرد عليه بتلك اللغة الماندرينية التي يتحدث بها أهل الصين.. ولكنه صَدِمَ عندما أشار العجوز إلى ساعته ورفع علامة خمسة أصابع في وجه دان وهو يبتسم.. مما أثار حيرة دان فهل تأتي العربية تمام الخامسة أم بعد خمس ساعات من الآن؟

كانت الساعة تقارب الحادية عشر.. وفي كلا الحالات عليه الإنتظار على أحد تلك المقاعد في انتظار مصيره.. اقترب من أحد المقاعد الحجرية وجلس في حين ظلت أحداث الليلة الماضية تطوف في رأسه.. ولولا هذا الجرح الموجود بجبينه من ذاك المخلوق الغبي لكان تأكد أنه في حلم أو في كابوس طويل.. لكن على الرغم من فسوة تجربته واحتكاكه بنوع غريب من القبائل المنقرضة إلا أنه أقسم أن لا ييوح بِمِزْيَمِهِمْ أبداً.. على الرغم من أن ذلك قد يعتبر إنجاز علمي يقترن باسمه إلى الأبد.. لكن لبساطتهم ورغبتهم في عدم تدخل البشر في حياتهم فهذا أفضل لهم.. وحتى بالفرض أنه أخبر الجميع وحاول تحقيق هذا الإنجاز.. إلا يدرك أنه سبقه رجال الجيش الألماني أثناء

اقتيادهم لنور..وبحثوا عشرات المرات دون أن يلوح لهم أى أثر فى الأفق...ربما كان المسبب هو ما فعلوه أمامه..فهم لديهم قدرة ما على إخفاء أى كهوف أو ممرات خاصة بهم ببعض الكتل الصخرية المناسبة..وكذلك تلك المنزلقات الصخرية التى صنعوها بالداخل..كان يبدو أن بالداخل عالم آخر لكن لم تُنح له الفرصة كاملة وكان يتسائل أهنك أى أمل ليكرر زيارته. كان لديه العديد والعديد من الساعات المبلّة فائر أن يتمدد قليلاً على المقعد الحجرى فى انتظار العربة التى لا يعلم متى تهىء..بعد أن شار للعجوز أنه فى طريقه للنوم وإذا جانت العربة فعليه أن يوقظه.

ولدهشته فهم العجوز وما هى إلا دقائق حتى ذهب دان فى نوم عميق.

فى مساء تلك الليلة كان ألبرت يجلس فى غرفته فى انتظار اجتماعهم مع لى فى بهو الفندق فى تمام الساعة التاسعة..سمع طرقات على بابه وضع الجريدة التى كان يقرأها وقام لفتح بابه المفلق دائماً بالمفتاح بناءً على تعليمات الفندق..وما أن فتحه حتى وجد وجهًا غير مألوفًا لديه ويهتف بكل ترحيب:

- كيف حالك يا ألبرت؟ لقد اشتقت إليك يا صديقى العزيز..ما بك

مُخْمَلًا هكذا أنميتنى يا رجل؟

وقف ألبرت مشدوفاً لمدة دقيقة وما لبث أن فقد وعيه..

كان الجميع في بهو الفندق ملتفين حول دان الذى كان في حالة يُرثى لها من التعب والإرهاق بعد رحلته في العربة حتى وصل أخيرًا إلى ينتشوان ومنه وصل إلى الفندق..كان الجميع في أشد حالات البهجة والفرح لعودته حتى روز كانت تبكى من فرط سعادتها لعودته..اما ألبرت فكان أشد سعادة من الجميع.

دان- قبل أن أقصّ عليكم أى شئ فلابد أن أتناول الطعام وأستجم وأبذل تلك الأثمانال التى أرتديها وأزيل الغبار الموجود على رأسى وسأوافيكم هنا بعد ساعة.

روز- اعذرني يا دان أنا لم أقصد كل ما فعلت.

بن- يالها من مفاجأة سارة بالفعل يا مستر دان..لقد شعرنا بالأسف جميعًا لفراقك ونحمد الله على تلك المفاجأة.

ألبرت- تظنون أن لديكم مفاجأة..أنا لدئى ما لن تصدقوه أبدًا.

ابتمست روز و بن بينما اقترب نور من ألبرت متسائلًا:

نور- يبدو أن الجميع على علم بهذه المفاجأة..ما تخبئه لنا يا ألبرت.؟

ألبرت- ستعلم في منتصف الليل يا عزيزى..والآن هيا يا دان فنحن في انتظارك هنا لنعلم كل ما حدث لك بمجرد دخولك تلك المقامة.

مستر ألبرت هوك..مستر ألبرت هوك..قالها أحد الخدم الصينيين وهو يصيح داخل بهو الفندق.

ألبرت - إنه أنا ..نعم ما لديك.؟

- المحادثة التى انتظرتها في انتظارك يا سيدى..

هب ألبرت معتذراً بينما اقترب بن من الخادم الصينى ليسأله عن صاحب المكالمة الهاتفية فلم يجبه الصينى كل ما قاله هو مكالمة وارده لمستر ألبرت من بريطانيا كان فى انتظارها.

أما نور فقد تركهم ليصعد إلى غرفته وهو لازال يتساءل عن طبيعة تلك المفاجأة..والتي كشفت لهم فيما بعد خديعتهم الكبرى.

لم يكن لدى دان الكثير ليقصه على رفاقه فأخبرهم بما رتب من قصه رواها لهم من أنه كيف ضل فى طريق الرجوع إلى مكان مبيتهم ليجد نفسه فى أحد الأنفاق الداخلية والتي فقد فيها مصباحه ولكنه ظل يسير على ضوء آت من بعيد حتى وجد فتحة فى الجبل ومن أسفلها كان يجرى النهر الأصفر..فقفز فيه وأنقذه رجال القرية حتى وصل اليهم أخيراً..بينما انبرت روز وشرحت له كيف توصلت إلى بعض العينات التى كانت تؤيد كلامه من أن تلك الآثار هى لأحد القبائل البدائية والتي كانت تعيش فى هذه المنطقة ويبدوا أنها اندثرت أو توجد بعض الآثار البسيطة لبعض المخلوقات الشبيهة بالإنسان الأول والتي تعيش فى مكان ما بالجوار..كانت لهجتها مختلفة تمام الاختلاف عما كانت منذ البداية وشعر دان بذلك..لكنه لم يعد مهتماً بهذا الخفكان الذى كان يُذَيِّبُ قلبه قديماً.

نور – والآن أخبرنا ما هى مفاجأتك يا ألبرت..(وبدا فى إمساك معدته).

دان- ما بك يا نور أشعر بشئ..؟

نور(وقد بدأ العرق يتصبب من وجهه)- أشعر بأمعانى تتمزق (وحاول أن يقف ولكنه تهاوى على المنضدة ليقع صريعاً على أرضية الفندق..ساد هرج

في المكان وبدأ بن في الصباح لاستدعاء النجدة بينما هبّ ألبرت ودان إلى نور
الذي كان يبدو أنه في نزعه الأخير وفي خلال دقائق وصلت عربة إسعاف
لثقله سريعًا إلى المستشفى وسط اندهاش الجميع.

- تسمم..حاله من حالات تسمم الطعام والتي تكثر بهذه الفنادق يا سادة
يبدو أن صديقكم أكل كثيرًا من تلك الوجبات الصينية المقززة..لقد
أنقذناه وهو يحتاج فقط للمكوث في المستشفى هذه الليلة وفي الغد
سيخرج معافي..فلا داعي للقلق.

قالها الطبيب الإنجليزي الذي يعمل في المستشفى الحكومي التابع لمكتب
المسفارة البريطانية في ينتشوان .

ألبرت- ندعو الله أن يتعافى سريعًا لأننا في حاجة إليه الأيام المقبلة.

دان- سأبيت في المستشفى إلى جواره.

روز- لا بالطبع فهناك شخصًا ينتظرنا على أحز من الجمر.

ألبرت - هيا يبدو أننا سنظل نتحدث حتى الصباح في الفندق.

وبالفعل سار الجميع إلى الفندق الذي كان خلف المستشفى بشارعين بينما
كان ألبرت يسبقهم ويحثهم على السير وهو يبتسم ابتسامة عريضة أثارت
قلق دان.

وفي مدخل الهي الخاص بالفندق استقبلهم بن وأشار لهم على منضدة
بعيدة يجلس عليها شخصٌ ما..كان أقربهم إليه دان وهو يسير نحو المنضدة
وما أن اقترب منه حتى رأى وجه مألوف لديه..كان يحاول أن يتذكر أين رأى

هذا العجوز والذي بدا في أواخر السبعين من العمر..مُدَّ الغريب يده إلى دان..بينما تسارعت منات الذكريات لديه.

- تذكرتك أنت مساعد البروفيسورة روزاليندا..نعم لقد رأيتك في المحفل تقوم بتعذيب ذاك الحيوان المسكين وأنت من أفقدتني الوعي.

ابتسم العجوز قائلاً: أعتذر لك أولاً على سوء الفهم يومها يا بروفيسور دان..ولكن عد بذاكرتك أقدم قليلاً..

- اعذرني فلا أذكر.

ألبرت- كيف يا دان..عُد بذاكرتك أكثر..عد بها لأكثر من عشرون عامًا.

فغر دان فمه قائلاً في دهشة:

- عشرون عامًا..لا أظن أنك تقصد..؟أتكون..؟

قهقهه ألبرت مهلاً: نعم يا دان..هو البروفيسور ادوارد سمتر..بشحمه ولحمه..



كانت الساعة تناهز الثالثة صباحًا عندما جلس الجميع يحسنون القهوة وهم يستمعون إلى البروفيسور ادوارد الذي عاد من الموت..

- تركتهم يظنون أنى وقعت في الفخ يا ألبرت..تركهم يحركوني من بعيد ويتركون جواسيسهم وعيونهم في كل خطوة أقوم بها..ولكنى كنت أخدعهم جميعًا..ولم يظهر على أى من تصرفاتى أنى كشفت حقيقة الألمان..لم أثق إلا في مساعدى نور والذي علمت أنه تحمل ما لا يطيقه بشر من تعذيب ولكنه لم يعلم شئ..حتى هو الآخر نجحت في خداعه

خوفًا من اعترافه تحت نيران تعذيب الألمان..أتذكر تلك الليلة جيدًا في المعسكر..كان علىُ تشتيت انتباه الجميع..وكان عليه أن يقطع التيار الكهربى عن القلعة و يهرب ولكن لا أدرى كيف تم اكتشاف أمره.

ألبرت- هو ضعى بكل شىء لتوصيل تلك الرسالة يا ادوارد.

- الرسالة نفسها كانت خدعه يا ألبرت..كنت أود أن أشتت انتباه الألمان في حالة نجاحهم في نزع اعتراف من نور..أوصيته في حال عدم تلاقينا وكنت مُخطّط لعدم اللقاء..كُنْتُ مُخطّط لموتى منذ البداية..فأخبرته عليه أن يوصل تلك الرسالة لمن يهتم بها..وتركت بها كلمتان..

روز- نعم هارفارد..أناتون..فما سر اختيارك لهما؟

- أخبرتك أنى كنت أود تشتيت انتباه الجميع حال وصول الألمان بعد تعذيب نور الذى لا يعلم شيئًا إلا عن هذه الرسالة..ولأنى كنت أعلم أنك قد توفيت يا ألبرت..ولم أعلم أنك على قيد الحياة فقد كتبت كلمة هارفارد..تلك الجامعة التى بدأنا فيها أبحاثنا سويًا..فوصول الألمان إلى أمريكا بعيدًا عن بريطانيا والذهاب للجامعة والبحث عن كان مساعدى هناك فيكتشفون أنه توفاه الله فسوف يَكْفُون عن البحث ويتركون لى المجال لاكمال ما بدأته من أبحاث فى بريطانيا.

بن- ولكن ظهور ألبرت على قيد الحياة بدأ يثير القلق فى نفسك.

- نعم بالفعل لأن نور لن يسكت وسيظل يبحث وبالفعل..حتى علمت أنه وجد ألبرت على قيد الحياة وبدأ فى تجميع كل من يقوم بالأبحاث معى..وبدأ دان وألبرت فى تجميع المعلومات من كل مكان وخاصة عندما كتبت كلمه أناتون فعلم ألبرت منها أنى أشير إلى تلك الأبحاث الأولى..وكما فعل نور توقعت بذلك أن يحذوا الألمان حذوه.

دان- ولكن نور أقسم لي أن الألمان لم تتبعه.

- نعم ولكن الألمان كما اكتشف نور أن ألبرت حي فلا بد أنهم أرسلوا ورائكم عيونهم لمراقبتكم من بعيد.

دان- وأين كنت طوال هذه الفترة يا مستر ادوارد؟

- لدى اليزابيث.. فبعد أن شئتُ انتباه الجميع دخلت بريطانيا بجواز سفر باسم مزيف وذهبت لأقيم في تلك الضيعة التي تمتلكها لاستكمال ما كنا نقوم به من أبحاث سرية في ذلك الموضوع.

دان - وتعمل سرا بعد تأكيد الكل من موتك حتى يكون لك مُطلق الحرية.. في استكمال أبحاثك مع روز واليزابيث وهذا يفسر سر رعبك عندما قمت بزيارتكم للمرة الأولى.

- فعلاً يا دان فلم أكن اتوقع زيارتك بهذه السرعة.. خاصة عندما قام ألبرت بمحادثة اليزابيث هاتفياً قبل مجيئك بيوم وإخبارها بكل شيء.. هنا أنقِط في يدي.. وعلمت أن الموضوع في بدايته وكان لابد من أخذ خطوات جدية أكثر وخاصة عندما أخذنا أشواط مهمة في سبيل خلق إنسان مُقاوم للأمراض فكنا نقوم بأبحاثنا على الحيوانات الثديية.. أما أنتم فكان علينا أن نُبعدكم عن بريطانيا بكل شكل منعاً لقطع أي سبيل للألمان في مراقبتى.

ألبرت- بمناسبة الألمان.. كيف استطعت الهروب من تلك القلعة الحصينة وقد أخبرني نور أنها كانت أقرب منها السجن؟

- لقد بدأت أعد لهروبي من قبلها بفترة.. أتعلم وابتنى الفكرة متى؟ عندما بدأ الفنيون في تركيب تكييف مركزى في غرف المعمل.. وقتها تم

إلغاء المدفأة التى تعمل بالخشب..وأغلقوها من السطح بباب حديدي ضعيف..ومعلمنا فى الدور العلوى فكان يفصلنا فقط عن السطح متران..وهى طول المدفأة.. وقبل الهروب بيوم كنت على سطح المعمل أستنشق بعض الهواء كما كان مسموحاً لى بعض الأوقات لأنى كنت أضع عَيْنَاتِى فى أطباق وأتركها لضوء الليل وأشعه القمر هكذا كنت أخبرهم..حتى نجحت ذات مرة فى الحصول على حبل طوله متران إلا خمس وعشرون سنتيمتر وقمت بتثبيتته فى الباب الحديدي الذى يغلق كوة المدفأة من أعلى وقمت بكسر ذلك القفل الذى يثبتته إلى جدار المدفأة تمهيداً للهروب فى اليوم التالى..حيث سأنجح فى الوصول إلى السطح ومنه سوف أهبط سريعاً بواسطة سلم مُثَبَّت فى أحد الجدران الجانبية الذى سيوصلنى إلى خلف الفناء ومنه سأصل سريعاً إلى مكان داخل الأشجار سوف أمرب منه..وهذا المكان لا يعلمه أى شخص حتى نور نفسه..كنت أحتاط لأقل شئ، قد يحدث ويهدم على خطة هروبي.

البرت- وقمت بذلك؟

- نعم..ونجحت الخطة تماماً فى إلهاء كل من كان فى المعسكر..فبمجرد حدوث الانفجار كان الجميع أمام المعمل تاركين كل أماكن حراستهم.

دان - وماذا عن الجثة التى وجدوها يا مستر إدوارد؟وتلك القطع من جسدك وجسد المخلوق ذاته من أين حصلت عليها؟

- الحل سهل جداً يا عزيزى..فى اليوم الاخير كنت أقوم بالصيد أنا ونور فى أحد المناطق المحيطة بالنهر الأصفر فى اليوم الذى كان مسموحاً لنا بالترىض..وبالتميرة كنت قد أعددت حقيبتين خشبيتين كبيرتين لهذا الغرض..استأذنت من نور وأخبرته ألا يتحرك فى الغابات المحيطة

وعليه أن ينتظرني حتى أحضرَ لنا الشراب وطعام الغداء وبالفعل أخذت السيارة وسرت على شاطئ النهر حتى وجدت ذلك العجوز.. كان في نفس طولى تقريبًا.. ترجلت من السيارة ومعى مُخَذِّر قوى وضعته في هذا المنديل وناديته حتى اقترب منى وأشرت له على الطريق وبيعض الكلمات الماندرينية أوضحت له أنى تائه فأعطانى ظهره وبدأ فى وصف الطريق.. ولأن لكل مغامرة بحثية واكتشاف علمى ضحاياها فقد خدّرت الرجل أولاً.. نعم وجدت صعوبة قاتلة فى كتم أنفاسه إلى الأبد.. نعم لقد قتلت المسكين لكن انظروا إلى الخدمة التى أهداما إلى العلم.

دان - أى خدمة يا مستر ادوارد.. لقد قتلت نفسًا؟ مهما كان هذا الرجل حقيزًا أو تافهًا لديك لكنه كان مُهمًا لدى عائلته.. معارفه.. أصدقائه.. ألا يمكن أن يكون هو العائل الوحيد لأسرته.

- أى عائلٍ يا دان إن الرجل كان فى أُرذل العمر.

دان - ولكن أعتقد أنكما بنفس العمر يا مستر.. وما رأيك يا قَبِيّ العزيز فى قتل النفس المُغرّقة؟

ألبرت - أنا مُتَحَفِّظٌ على هذا العمل يا ادوارد فهذه خطيئة لا بد من ال..

ادوارد (مقاطعًا) - هل اكْمِلْ لكما أم أجلس على كرمى الإعتراف الآن؟

ألبرت - حسنًا فلتكمل يا ادوارد.

- وضعت الرجل فى أحد الصندوقين بعد أن تأكدت من موته.. وفى الصندوق الآخر وضعت عدة أشياء ليس لها أى أهمية وعدت سريعًا إلى نور بعد أن أحضرت لنا طعام وشراب وعدة زجاجات من هذا المشروب الصينى الذى يشتهيهِ أحد أفراد الحراسة بالمعسكر.. وعند

عودتنا للمعسكر أمرتهم بنقل الصناديق للداخل ولا زلت أتذكر نظرة نور المُنْدَهشَة عند رؤيته ذلك..وبالفعل تم نقل الصندوقين إلى أعلى..وما أن انصرف الحارسان حتى شرعت في تنفيذ ما خططت له في انتظار نجاح نور في فصل التيار الكهربى..كانت الغرفة التى يقبع بها المخلوق تقع في آخر الرواق ولكن حتى تفتح لأبد من فصل التيار الكهربائى لأنها لا تُفْتَحُ إلا بمفتاح خاص مع رئيس المعسكر فقط..وبمجرد فتحها نقلت الصناديق سريعا إلى الداخل بعد أن مزَّقْتُ كل ما قد يشير إلى طبيعة أبعائى الماضية..وما هى إلا دقيقة حتى عاد التيار الكهربى مرة أخرى..وقتها ذهبت أولا إلى ذلك المخلوق المسكين وأخذت من دمانه عينة وضعتها في محقن مخصوص حتى أمتكمل أبعائى على دمانه وقد حدث كل ما خططت له..وبعد أن أخذت كل الغَيَّات المطلوبة كنت أعلم أن لدى دقائق قليلة حتى يتم تفجير الباب..أخرجت جثة العجوز وألبسته معطف من معاطف الموجودة وأخرجت عدة أصابع ديناميت ملئت بها الغرفة الزجاجية الموجود بها المخلوق ووضعت العجوز بالقرب من الغرفة ووزعت الديناميت في شتى الأنحاء..وكل ذلك ربطته بحبل أخذت طرفه معى وأنا في طريقى للمدفأة..دخلتها وأمسكت طرف الحبل الآخر الذى كنت أخفيه ليلتها داخلها..شرعت في تسلقه بصعوبة حتى وصلت إلى أعلى ثم أزحمت الباب بجهْدٍ لا يتحمله سبى ولكنها كانت الفيصل بين الحياة والموت..وقتاً أشعلت الطرف المتصل بالديناميت..ولم أنتظر ما يحدث بل شرعت في الهروب سريعا حتى ذلك السلم الحديدى المثْبَتُ بالجدار وانتظرت وأنا على أول درجة به وبعد دقيقة واحدة هز انفجار عنيف المعسكر بأكمله..

دان- وهكذا هربت؟

- نعم هربت بكل ما احتفظت به داخل حقيبة صغيرة من عينات احتجتها لإكمال أبحاثي.

دان- ولم تلتفت إلى نور وما مصيره في حال وقوعه في قبضتهم.. بل منذ بداية الأمر خططت لكي يقع في قبضتهم.. لم تخبره عن مكان هروبك الفعلي.. لم تخبره بما انتويته في الأعلى يا بروفيسور ادوارد.

- لقد أخبرتك كان يجب تشتيت تفكير الألمان وجعلهم يبحثون في اتجاه آخر في حال وقوع نور في أيديهم وقد كان.

دان - ولكن وجود البرت على قيد الحياة قلب تفكيرك رأساً على عقب..

- بالفعل وكان علينا أن نُعيد التفكير ونُكمل ما بدأناه مرة أخرى بعد دخول روز معكم.. ولكن كان خوفنا المستمر من عودة الألمان معنا فكان علينا الاتصال بالمخابرات الإنجليزية وإبلاغهم بكل شيء وفوجئنا بتفهمهم الكامل للموضوع والأبحاث وما هي إلا أسابيع وقد تلقيت دعوتي إلى اجتماع عاجل مع أحد المسؤولين في الحكومة الإنجليزية.. وقتها كنتم أنتم تسيرون في طريقكم الذي سبق وخططته لكم من إبعادكم عن بريطانيا.. وبعد مقابلي أنا وروز مع هذا المسؤول الذي اقترح علينا أن تقوم الحكومة بالصرف على البعثة ولكن دون أن نشعروا بذلك وبالتالي ظهرت شخصية السير شارلز شاول عميل المخابرات الإنجليزية الذي تظاهر بتمويل بعثتكم مقابل الأرباح الهائلة التي سوف تنهال عليه من نشر تلك الرحلة في جريدته ولكن ذلك كان باشرط مشاركة المستر بن أوليفر الضابط السابق في الجيش

الإنجليزى والعميل فى المخابرات الحالى...حتى تكون تلك البعثة تحت
سمع وبصر الحكومة الإنجليزية.

دان - تبًا لك ولمستر بن وللحكومة الإنجليزية..أكنتم تُمنِزُوننا وفقًا لأهوانكم
يا سادة؟ لماذا لم تخبرونا بهذا الأمر منذ بدايته..ما فعلتموه كان لمصلحتكم
أولًا قبل أى شئ..

بن - لا تنفعل يا عزيزى دان..نحن فعلنا كل ذلك من أجلكم فلو أخبرناكم
بأننا من نقوم بالصرف على البعثة..لكنتم رفضتم أنت ونور.

البرت- وأيضًا كنت سأرفض يجب أن تكون هناك مصارحة لنا منذ البداية.
بن- فلتهدنوا..ها نحن نخبركم الآن ونحن فى بداية الأمر.

دان - أى بداية يا مستر بن..لقد فشلنا فشلًا ذريعًا فى كل شئ..لا يوجد أى
أثر لقبائل الجوج..ما وجده هذا العالم كان من أحد القبائل المنقرضة
والذى قام بأسره من أحد الكهوف ثم قتله بعد أن فرغ من أبعائه الموهومة.
روز- اهدأ يا عزيزى دان إن الأمر كله...

دان (صارخًا) - أنت لا أريد أن أسمع صوتك يا روز..أنت منذ بداية الأمر
تستخدمينى وكأننى أداة فى يديك..تستاقى منى كل ما كفى تريدنى البوح به
ثم تخبره لهذين الرجلين..ثم تستدرجيني كعادتك دائمًا وأنا لا أعلم منك
أبداً.

روز- أنا ...لمست..

دان (مقاطعًا)- حتى يوم مجيئك لبكين..وصلتى قبلها بعدة أيام ومستر بن
كان على علم بذلك ولم يتم إخبارنا إلا فى الوقت الذى قررتموه.

ألبرت - أهذا حقيقي يا روز؟ ولماذا؟

بن- عذرًا يا سادة فقد كان ذلك من اقتراحي لأنه كان يجب في وقت ما إرفاق البروفيسورة روز إلى البعثة وقد وصل البروفيسور ادوارد مع مس روز قبل إخباري لكما بأيام وكان لابد من ذلك..لأنى واعذروني لذلك..لا أثق بكما..فأحدكم رجل دين وليس له أى فائدة من الأساس أما الآخر فهو يجبرنا من فشل إلى اخر.

دان (وقد حاول أن يمد يديه إلى بن الذى تفاداهما بينما أمسك ألبرت يد دان الذى كان يصرخ) - أنتم من تسببتم بفشلكم فى ذلك..الآن فقط وضحت أمامى العديد والعديد من النقاط الغامضة..ولعل أول شئ قمتم به هو سرقة الخاتم فى نفس يوم مجيئكم المزعوم.

روز- كيف تجرؤ..؟

دان (مُقَاطِعًا بعد أن أزاح يد ألبرت)- أنا من الآن خارج هذه البعثة الملعونة القائمة على القتل والكذب والخداع والغش.

وقام من مكانه واتجه ناحية المسلم وصعد أدراجه وهو يلعن ذلك اليوم الذى قرر فيه الانضمام لتلك البعثة..بينما ألبرت كان يقف مذهولًا لا يقدر على الرد من حديث بن الذى أصابه فى مقتل.

أفاق دان على يد تَهْزُة صباح اليوم التالى..وصوت ليس غريبًا عليه يستمر فى إيقاظه ففتح عيناه ببطء لتغمشه سحابة من ضوء النهار الأبيض الذى يملأ الحجرة ووجه نور أمامه :

- نور..متى خرجت من المستشفى..كنت سأمر عليك العاشرة صباحًا.

- أيُ عاشره يا صديقي الساعة الآن الثانية بعد الظهر.
- ياه.. لقد تأخرت في النوم بالأمس.. آه لو تعلم ما حدث مساءً يا نور.
- آه لو تعلم أنت ما حدث صباح اليوم.
- أنت لن تصدق أولاً من عاد للحياة يا نور.. لو علمت لطرت فرحاً.
- بل أنت الذي لم تعلم من الذي عاد مرة أخرى للموت يا دان ولو علمت لفررت بجلدك.
- ماذا تقصد يا نور؟
- أقصد عالمكم.. مثلكم الأعلى.. أستاذك وأستاذي ادوارد سمز يا دان.
- إذن فقد علمت.. ما به؟
- نعم فألبرت أخبرني بكل شيء ولكن المشكلة ليست في ذلك.
- فلتحدث يا نور.. أنا لدى من الضجر ما قد يقتل أي إنسان.
- هذا بالفعل ما حدث.. لقد وجدوا ادوارد مقتولاً في غرفته صباح اليوم بعد أن خنقه أحدهم بطريقة بشعة عن طريق حبل المتائر.
- قفز دان من سريره صارخاً:
- ماذا؟ متى وأين ومن قام بذلك وكيف؟
- اهدا.. إن ألبرت طلب مني أن أستدعيك لأن هناك تحقيقاً يجري في الأسفل وعليك أن تواجه الشرطة الصينية ولا تخبرهم عن موضوع أبحاثه وهروبه من الألمان أو حتى وجوده مسبقاً في الصين.. أو أي شيء.. فقط أخبرهم أننا بعثة للتنقيب عن بعض آثار الإنسان الأول وهذا شخص إنجليزي صديق قابله بالأمس.
- ظل دان يرتجف وهو يقوم بتغيير ملابس النوم وهو يسأل لنور-
- هل قتلته وأنا نائم؟ من الذي يسبقنا دائماً بخطوة يا نور؟
- لا بل قل من الذي لديه مصلحة في القضاء علينا يا دان؟
- القضاء علينا؟

- نعم فلقد سَمَّيْنِي أحدهم عمداً وبعد ذلك قتل ادوارد حتى لا نصل إلى شيء..ثم تتوالى المصائب بعد ذلك.
 - لا يهمنى فيبدو أنى سأنمى من تلك الرحلة المجنونة.
 - يا عزيزى لا يهم انسحابك نحن الآن تحت رحمة بن وروز فلا تنس أنهم من يُعَوِّلُونَ البعثة.
 - فليكن..هيا بنا الآن وسوف نتحدث فى ذلك لاحقاً.
- وهبطا إلى الدرج بينما كان ضابط الشرطة لا يزال يستجوب روز ولى الذى حضر التحقيق وكان يقوم بدور المترجم للشرطة.

وفى مساء ذلك اليوم كان ألبرت مُجْتَمِع مع نور ودان فى بهو الفندق يحاولون إثناءه عن قراره بالعودة بلا رجعة إلى بريطانيا مرافقاً جثمان صديقه..تاركاً كل شيء من البعثة والأبحاث..مُقَرِّراً العودة إلى كنيسته.

دان- ألبرت..من فضلك لا تتأثر بكلام بن..فلولا مشاركتك لنا فى أول الأمر ورحلتنا إلى الفاتيكان لم نكن وصلنا إلى هذه الدرجة.

ألبرت- ليس ذلك السبب الرئيسى يا دان..لقد تعبت يا ولدى..وأمامك مصير ادوارد..لقد حارب لأخر لحظة فى عمره وماذا أخذ فى المقابل؟ لم ياخذ شيء ولم تُنَج له الفرصة حتى للتكفير عن ذنوبه..من فضلكم دعونى أستريح أنا الآخر..الأمر بعيد عن أحلامنا..يبدوا أنه من المستحيل أن نعثر على هذه القبائل..وأنا لم يعد سنى أو جهدى يسمح بتلك الرحلات وخاصة

كما تعلم أن رحلتكم القادمة في التبت وأنا لن أستطيع مجاراتكم ولن أكلف الحكومة بنسأ آخر لرجل ليس له أى فائدة.

نور- لا أدري ما أقول لك يا ألبرت..ولكنى يبدو أن لديك الحق..كان بوذى أن تستمر معنا حتى النهاية ولكن هذا قرارك.

ألبرت- هذه هى النهاية يا ولدى..صدقنى أنا لا أخبطكُم ولكنى اخترت سطور نهايتى مع رحيل جثمان ادوارد..ولكن أود أن أطمئن هل عدلتُ عن فكرتك في عدم الإستمرار يا دان؟

- نعم يا ألبرت لقد أقنعنى نور أنه من المستحيل ترك المجال لهذين الفردين للوصول إلى ما كنا جميعًا نصبو إليه ونسب الفضل لهما ولذلك سأستمر حتى آخر خسارة في حياتى..لقد أخبرنى لى أنه سيتم ترتيب رحلة إلى التبت بعد عشرة أيام من الآن نظرًا لأن التبت ليست متاحة للزيارة هذه الأيام بمناسبة أعياد القومية لديهم.

- حسنًا يا ولدى ولكن فلتتوخ العشر.

- سأقُلُّك غداً إلى المطار.

- لا يا دان..سأرحل في طائرة السابعة صباحًا والى ستَقِلَّ جثمان ادوارد..وأدعوا الله أن نتلاقى في القريب..لا تبخل على بزيارتك يا دان..أم أنك لازلت لا تهوى دخول الكنائس؟

- لا يا ألبرت..بعد انتهاء تلك الرحلة سأقوم بتغيير أشياء كثيرة بحياتى.

- بمناسبة الكنائس..أتذكر مِوالك لى منذ فترة عن أهم الكنائس الموجودة وأقدمها يا دان..لقد علمت الجواب أمس ولكن مفاجأة وجود ادوارد أنستنى أن اخبرك..لقد قمت منذ فترة بالاتصال بأحد كبار القساوسة في كانتربرى وجعلته يبحث لى عن أهم الكنائس

الموجودة وأقدمها..أتانى الجواب منه بالأمس في مكالمة هاتفية أخيرًا..وحملت لى أكثر من مفاجأة.

- خيرًا يا ألبرت؟

- كيف نسينا أن أهم كنيسة موجودة حاليًا هي كنيسة القيامة بأورشليم..والتي توجد داخل أسوار البلدة القديمة في القدس..وقد بُنيت الكنيسة فوق الجلجلة وهي مكان الصخرة التي يُغْتَقَد أن المسيح صُلِبَ عليها..وتعتبر أقدس الكنائس المسيحية والأكثر أهمية في العالم المسيحى وتحتوى الكنيسة على المكان الذى دُفِنَ فيه المسيح واسمه القبر المُقَدَّس وعندما سألته عن أن للكنيسة مفتاح تفاجأ بالأمر وأخبرنى أن للمفتاح أصلًا قصة عجيبة.

- أخبرنا يا ألبرت من فضلك..ما دام يوجد مفتاح فلا بد أن للأمر أهمية.

- كما أخبرتكم أن هذه الكنيسة التى تعتبر من أقدس المواقع الدينية لدى مئات ملايين المسيحيين فى العالم..وعندما أعلن الخليفة المسلم عمر بن الخطاب أمام جيوشه التى فتحت القدس وقتها بأنه أعطى لأهل الذمة من النصارى عهدًا يتضمن السماح لهم بممارسة شعائهم الدينية بِخُرَبةٍ فى القدس..وعندما غزا السلطان الأيوبي صلاح الدين بيت المقدس من حُماة الصليب إلا أنه سمح باصطحاب نساءهم وأولادهم بعد دفع الفدية لخزينة المسلمين..ولأن صلاح الدين كان يعي أن السكان النصارى هم غير حُماة الصليب القادمين من أوروبا فقد أبقى عليهم فى مساكنهم وأديرتهم وَمَنَحَهُم حرية التعبير الدينية وإقامة الشعائر التى ورثوها عن أجدادهم..وكل ذلك تيمناً بخليفته المسلم عمر بن الخطاب..وبموجب اتفاق مع حُماة الصليب فقد سمح صلاح الدين لحجاج أوروبا بالقدوم إلى القدس..وبدأت بعد ذلك الأفواج تتوالى بازدياد وتجمع الكثيرون منهم أثناء احتفالات عيد

القِصْع وتضاعف العدد في السنوات التالية فغشى صلاح الدين أن ينقض حكام أوروبا الإتفاقية وأن يصيبوا أهل بيت القدس بشر.. فأمر باتخاذ إجراء وقائي يُجَنَّب أهل بيت القدس المخاطرة وكان أول ما قام به أن أمر بإغلاق أبواب كنيسة القيامة مع إبقاء باب واحد فقط للدخول والخروج.. وأمر بتسليم مفتاح كنيسة القيامة إلى عائلة مقدسية مُنْزِلَةً.. على أن تكون لهذه العائلة جذور عميقة في مدينة القدس.. وكانت هذه العائلة هي عائلة آل غضية التي تعرف اليوم والتي لا تزال تحمل مفتاح كنيسة القيامة.. وما لا يعلمه صلاح الدين أن المفتاح كان في الأصل لدى راهب بوذى تم إرساله إلى كنيسة القيامة وتم عمل مزلاج خصيصًا لهذا المفتاح حتى وصل إلى يد العرب.

نور- وما المفاجأة في ذلك يا ألبرت؟

- المفاجأة في المفتاح ذاته.. فصديقي أخبرني أن هذا المفتاح نسخة طبق الأصل من مفتاح كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان.. وهذا المفتاح من الأصل لم يكن للفاتيكان إنما لكنيسة القديس بطرس بتركيا.. تلك الكنيسة التي تقع بالقرب من أنطاكية وهي من أقدم وأعظم الكنائس المسيحية وتتكون من كهف منحوت في الجبل والرسول بطرس هو أول الرسل ومؤسس كنيسة أنطاكية الأولى في التاريخ وهو من أول من بشر الإنجيل في أنطاكية.. ونتيجة الزلازل والحروب تضررت الكنيسة وأُعيدَ ترميمها حيث ساهم نابليون الثالث امبراطور فرنسا بعملية الترميم أيضًا.. وحسب أوامر من البابا بيوس التاسع تم نقل بعض التماثيل والمفتاح المقدس إلى الفاتيكان وتم أخذ المفتاحان كشعار للكرسي الرسولي.

نور- عفواً أنا لا أفهم.. هل تلك المفاتيح لتلك الأبواب يا ألبرت؟

- تقول الأسطورة أنها تُغلقُ كهف الشيطان ولباركة تلك المفاتيح إلى الأبد تم إرسالهم إلى الكنائس السابقة وصنع أقفال خصيصًا لها ثم تم إرسال أحدها للفاتيكان بينما ظل المفتاح الآخر في يد العرب حتى الأسبوع الماضي.

دان- ماذا تقول؟ الأسبوع الماضي؟ ماذا حدث يا ألبرت؟

- أخبرني أن المفتاح سُرق منذ أسبوع فقط يا دان..والأمر بأكمله في طي الكتمان لولا أن لديه بعض أصدقاء في اورشليم الذين استقصوا عن أصول مفتاح كنيسة القيامة.

- من الذى سرقه وكيف ولماذا؟ .

- دان..هل أخبرت أحدًا غيرنا بموضوع سرقة مفتاح كاتدرائية القديس بطرس أو موضوع كهف الشيطان؟

لم يجب دان بل نظر إلى نور وأخفض عينيه خَجَلًا ففهم ألبرت واستمر:

- من سرقه هو من سرق المفتاح الأول..ومن سرقه هو من سرق خاتمك..الأعداء أقرب لك بأكثر مما تتصور يا دان..خذنا حذركما يا أبنائي ولنندع الرب بأن يحميكما وأتمنى ألا تكون تلك الأمسية هي آخر عهدي بكما..

واقترب منهما واحتضن كل واحدًا على حده..كان العجز لديه من الحزن مما لا يطيق أحد على حمله..خاصة بعد إحماسه بالفشل والعجز وعدم أهميته فأثر أن ينسحب عائداً إلى بلاده ..

للأبد...

الفصل الحادى عشر

(إننا دولة ديمقراطية شكلاً.. ولكن فى الحقيقة متى أعطيت للجُهلاء
حُقُوقَهُم فإنهم لم يلبثوا أن تكون كل اختياراتهم على خطأ.. نحن من
نختار.. ومن نُقَرِّر.. ومن سيكتب التاريخ)

بعد ذلك بخمسة أيام في مقر قيادة القوات الألمانية ببرلين تجمع آلاف من الجنود الألمان مع قادتهم لسماع خطاب هتلر بعد توليه رئاسة ألمانيا..كان الخطاب حماسيًا والهتاف يبلغ عنان السماء من الجنود الذين كانت حناجرهم تنن من صيحات تمجيد للفوهرر..الذى ارتدى زبة العمكري وهو يشير بيديه في مشهد تمثيلي لا يقل عنهم حماسة وهو يصرخ في الآلاف المحتشدة أمامه ليُكْمَل خطابه التاريخي :

- (اليوم وقد بدأ وقتٌ عظيم..لقد استيقظت ألمانيا لأتينا فزنا برأس السلطة في البلاد..الآن فقط يجب أن يكسب الشعب الألماني..أنا أعرف هؤلاء الرفاق الذين يواجهون صعوبات في بعض الأحيان في كافة الأماكن..الآن يجب علينا جميعًا مواصلة الكفاح مرة أخرى..عندما كنت طوال عمرك ترغب في التغيير الذى أتى علينا الآن..لذلك فأنا أكرر النداء مرارًا وتكرارًا لمواصلة الكفاح لرفعة بلادكم..كلنا يدٌ واحدة فلا يجب عليك أن تتصرف بنفسك ضد رأي الجميع..يجب عليك الطاعة..يجب أن تُفعل كل ما لديك من شجاعة..يجب عليك تقديم هذه الحاجة العارمة للطاعة..من أجل ألمانيا.

نقطة أخرى أود الإشارة إليها..يا من تسمعون هذا الخطاب..يا من بدأتُم الصراع بين الشعب..يا من بذرتُم بذور الكراهية بيننا..يا من أطلقتُم أن الشعب اليهودى هو شعب الله المختار في أرضه لتعيشوا عالة على إنتاجية الشعوب الأخرى..هذا المفهوم يجب أن يزول..من اليوم يجب أن يعتاد اليهود على القيام بنشاط داخل ألمانيا وخارجها لتكوين بناء محترم كما تبني بقية الشعوب بلادها وإلا عاجلاً أو آجلاً فسوف يواجهون متاعب لم يعلموا بها.

أما إذا دفع رجال المال اليهود العالميين بداخل أوروبا وخارجها العالم إلى شفا حرب عالمية أخرى ثانية كما يحدث في الخفاء وأنا كُلبى ثقة على ما هو يحدث الآن.. فأحذركم النتيجة لن تكون أبدًا نصرًا لليهود لكنها ستكون فناءً للأبد للعرق اليهودي هنا وفي أوروبا .

حاذروا.. حاذروا.. حاذروا.. فأنتم تحت المنظار عاشت ألمانيا.. عاش الجنس الأرى

وارتج المكان بصراخ آلاف الجنود وهم ينشدون السلام الوطنى لألمانيا.. وبعد عدة دقائق بدأ الجميع في تحية هتلر.. الذى جلس على كرسى كبير نقش عليه شعار النازية بينما كان كبار قادة الجيش بالقرب منه.. وعلى يمينه جوبلز وفون بلومبرج وزير الدفاع بينما توالى اصططاف القادة لتحيته حتى اقترب منه أرنست روم قائد قوات العاصفة بقامته المديدة ومد يده ببرود إلى هتلر قائلاً:

- أدولف كم كنت رائعاً.. لكن أرى أن هناك بعض العيوب التى يمكن أن نتلاشها في خطاباتك المرات القادمة.. إن تحذيرك لليهود بأن هناك شيئاً يجرى في الخفاء كان يجب ألا تعلنه.

لم يرد هتلر بل نظر وقتها إلى جوبلز الذى ابتسم بهكم إلى روم الذى تركهم واستمر في مشيته المغترّة.

فون بلومبرج - سيدى الفوهرر.. لقد تمادى الجنرال روم في حديثه وهو كذلك طوال الوقت ولا أدري إلى متى سأصبر على دق عنقه بيدي.

اقترب جوبلز من بلومبرج وزير الدفاع وبدأ يهمس في أذنه بينما كان هتلر لا يزال يحيى قاداته:

- مهلاً يا وزير الدفاع إننا نعلم كل شيء عن هذا المُفْتَر بنفسه..ولكننا الان مَنْ نحتاجه وليس هو..فلا تنس أن من أحد البنود المُذَلَّة في معاهدة فرساي هي تقليل عدد الجيش إلى 100 ألف جندي فقط مع نزع الأسلحة الثقيلة منهم..وهذا البند تحديداً قام بتهميش دور الجيش في الحياة السياسية..وسمح لقوات العاصفة التي شَكَّلَهَا هتلر وقتَ ما لإداره شئون البلاد والتي يرأسها هذا المعتوه روم أن تعمل معالج الجيش وتقوم بواجباته وأحياناً تُنَافِئُهُ.

لكن هتلر بدأ يكتشف مؤخراً أنه في حاجة إلى الجيش.. فإذا كان هتلر ينوى أن يخوض الحروب والمعارك لإعادة ما تم اغتصابه من أراضي ألمانية بعد معاهدة فرساي..وإذا كان لديه نية بغزو أوروبا بالكامل فإن قوات العاصفة لن تُفِيْدَهُ أبداً.

- نعم يا هر جوبلز فالمعارك والحروب تحتاج قيادات عسكرية..عقول سياسية فُتْدَة..جنرالات وأبطال قادرين على التخطيط الحربي وقيادة الجيوش..وهذه القيادات غير متوفرة بالمرة في قوات العاصفة..لكنها متوفرة بكثرة في الجيش..واعذرني فلم نسمع أبداً عن جنرال

- أكمل يا فون..جنرال شاذ جنسياً ويتفاخر بذلك..كلنا على علم حتى الفوهرر نفسه..حتى أنه لم يحاول أن يخفى ذلك ولقد علم ما صرَّح به منذ أسابيع أثناء ممارسته تلك الفضيحة أنه لا يمكن أن يصيبه أي ضرر..فلو تم اعتقاله فسيخرج مئات الآلاف من الناس إلى الشوارع..انتظر فقط يا فون..فما علينا إلا الإنتظار.

- سيبدى أقولها لك إذا طلب هتلر من قيادات الجيش الإنضمام إليه سيكون هناك شرط واحد فقط وهو تسريح قوات العاصفة

والتخلص من قائدها إرنست روم الذى يحمل العار على ذلك الزى
العسكرى.

- لا أحد يُملئ شروطه على الفوهرر يا فون.. تذكر ذلك.. قلت لك اصبر
ومترى ولا داعى للحديث أكثر من ذلك.

- حسنًا يا سيدى.. آه تذكرت.. ما تم بشأن الرجلين الذين طلبا مقابلة
الفوهرر والذى أرسلهم الجنرال كايتهل قائد وحدة الأبحاث العسكرية؟

- الجنرال كايتهل أليس هو من يُخَبِّئُ الفوهرر الآن.. يا فون؟

ونظر وزير الدفاع ناحية هتلر فوجده يتحدث مع كايتهل لعدة دقائق وكان
مهتمًا جدًا وحريص على ألا يسمع حوارهم أحد.

جوبلز - إن الموضوع أخطر مما كنت أظن.. الأمر يتعلق بأسطورة ما لدى
التبت وهتلر نفسه مهتم شخصيًا بتلك الأبحاث.. وتلك البعثة التى فى مكان
ما فى الشرق الأقصى الآن.. لم أحضر اجتماعه السرى مع الرجلان ولكنى
مندعش من إصراره الغريب على ذلك لدرجة أنه أرسل مبعوث خاص إلى
بلاد التبت.

- لماذا؟

- لا أعلم يا فون وحتى لو علمت فمن المستحيل أن أتفوه بكلمة وكذلك
أنت كل ما دار بيننا من حديث إذا علمت أنك أخبرت به نفسك.. لن
أخبرك عما سوف تراه.

- أبدًا أبدًا يا سيدى.

- سنخوض حروبًا شرسة فى الجبهة الداخلية يا فون.. يجب علينا بناء كل
شئ من جديد ومن تحت الصفر.. إن الأعداء يترصدون بألمانيا فى
الداخل والخارج ويجب علينا أن نظل يدًا واحدة.

- نعم يا سيدى نعم..كل شئ فى سبيل الجنس الأرى..ولكن ألا تخشى أن يذكرنا التاريخ بموء فى وقت ما.

فهقه جوبلز ضاحكاً وأردف:

- أى تاريخ يا فون..التاريخ لا يصنعه إلا المنتصرون.. نحن من نكتب تاريخ ألمانيا..ولن يجرو أحدهم بالتشكيك فى وطنيتنا والا كانت المقصلة فى انتظاره..إننا دولة ديمقراطية شكلاً..ولكن فى الحقيقة متى أعطيت للجهلاء حقوقهم فإنهم لم يلبثوا أن تكون كل اختياراتهم على خطأ..نحن من نختر ومن نقرر ومن سيكتب التاريخ..فهمت يا فون.؟

قطع كلامه ارتجاج المكان مرة أخرى على تعبى الفوهرر الذى كان فى طريقه للإنصراف.



بعد عشرة أيام كاملة من رحيل ألبرت وبعد وصول الملل إلى أقصى درجاته نتيجة إغلاق جميع المعابد البوذية لاحتفالات دينية ومنع أى زيارات للسائحين..كان دان ونور مستقلان القطار مع بن وروز فى أطول رحلة قاموا بها..كانت الرحلة من بكين حتى شنغهاى والتى استمرت ليوم كامل..وبعد دقائق سيستقلان حافلة حتى ناجيكا..ومنها إلى التبت فى مسافة تُقارب الأربع آلاف كيلو متر إلا قليلاً..للوصول إلى آخر أماكن الرحلة.

ركب الجميع فى الحافلة التى أعدها لهم لى وبدأ فى الرحيل من البلدة والصعود فى اتجاه التبت..كانوا فى أشد حالات الإرهاق وَزَقَضَ الجميع المبيت فى أى فندق فى البلدة وقررو جميعاً الرحيل..كانت الأحاديث الجانبية أغلبها مقتضبة من ناحية دان لإخفاء الحقيقة عنه من روز أما

نور فكان يتمنى التخلص من بن في أقرب فرصة..وبالتالى كان هناك جهتان
كلًا منهما تضمّر الشر للأخرى وهذا هو ما شعر به لى..والذى حاول كثيرًا
تجميع الفريقين دون جدوى.

استمر بن في تصوير الأماكن التى يمرون بها وكأنه يرسم دوره حتى النهاية
بينما استمرت روز في قراءة بعض الأوراق الهامة الخاصة بها أما نور فكان
كل تفكيره ونظره منصبًا على بن فيما يفعله أو يدونه بينما كان دان
يتحسس ذلك السلاح النارى الذى أتاه به لى..

لى - بعد نصف الساعة سنمر بالطريق السريع والذى يسمى الطريق
السماوى ويربط بين التبت وسيتشوان ويعتبر من أخطر الطرق في العالم
بسبب الإنهيارات الصخرية والأرضية الطبيعية للمكان..فهو طريق محفور
وسط الجبال متعرج الشكل يخاف الجميع أن يعبره من فرط خطورته
وغرابة المنطقة المتواجد بها.

دان - ادعُ ربك يا نور أن تهوى بنا الحافلة ونرتاح مما نحن فيه.

تجاهل لى كلام دان واستمر في التعريف عن التبت:

- سوف نصعد إلى أعلى مكان بالعالم بهضبة التبت وارتفاعها 4500 متر
فوق سطح البحر وتسمى بمسقف العالم..والقطب الثالث للأرض بعد
الشمالى والجنوبى..يحكم شعب التبت الدلاى لاما وهو القائد الدينى
الأعلى للبوذيين التبتيين ويمثل القيادتين الروحية والدينية في إقليم
التبت..وهو بطبيعة الحال راهب بوذى في جماعة القُبُعات الصُفُر
ويعتبر الدالاي لاما الثالث عشر الموجود حاليًا بوذا الحى ونصف الإله
في نظر البوذيين وتجسيدًا لإرادة بوذا..إذا مات سُلت الحياة في
الأرض..وقعد الناس في بيوتهم حتى يُعثر على دالاي لاما بعده..والذى

عادةً ما يكون طفلاً في الثانية أو الثالثة من عمره . وكلمة دلالي لا ما تعنى
معبط الحكمة..ويتولى هذا الزعيم جميع شؤون البلاد السياسية
والروحية..

نور- مهلاً يا لى ما علاقته إذن بكونفوشيوس؟كنت أظن أنهم يتبعوه وليس
البوذية.

بن- لا طبعاً هناك فرق بين الكونفوشيوسية والبوذية..فالديانة
الكونفوشيوسية ديانة أهل الصين..وهى ترجع إلى الفيلسوف الحكيم
كونفوشيوس الذى ظهر فى القرن السادس قبل الميلاد داعياً إلى إحياء
الطقوس والعادات والتقاليد الدينية التى ورثها الصينيون عن أجدادهم
مضيفاً إليها من فلسفته وآرائه فى الأخلاق والمعاملات والسلوك القويم..إنها
تقوم على عبادة إله السماء أو الإله الأعظم وتقديس الملائكة..وعبادة
أرواح الأباء والأجداد..أما البوذية هى فلسفة وضعية انتحلت الصبغة
الدينية..أسسها سدهارتا جوتاما الملقب ببيوذا ومعناها المعتكف..وهى
فلسفة تحمل فى طياتها دعوة إلى التصوف والخشونة ونبد الترف والمناداة
بالمحبة والتسامح وفعل الخير..وهى تعتبر نظاماً أخلاقياً ومذهباً فكرياً
مبنياً على نظريات فلسفية..وتعاليمها ليست وحيّاً..وإنما هى آراء وعقائد فى
إطار ديني.

نور- أحسنت يا مستر بن ولكن تعقيب بسيط فقط لا تُسمى ديانة بوذية أو
كونفوشيوسية..هى تعاليم لأنه لا توجد إلا ثلاث ديانات فقط مُنْزَلة.

بن - حسناً لقد كنت أقصد فلسفة أنا أعلم ما تقصد.

استمر الجدل بينهما بينما كانت روز تختلص النظر إلى دان من وقت إلى آخر.. كانت تحاول أن تتحدث معه لكنه يتلاشأها بكل الطرق.. كم تمنى أن تخبره بكل شيء.. وعن سرها الأخير.



وصل الجميع بعد أن توقفت الحافلة أمام أحد الطرق التي يستحيل أن تكمل مسارها فيه فكان عليهم أن يترجلوا حتى الوصول إلى قاعدة الجبل والتي سوف يبدأ السير من عندها.. كان الجبل يقف مهولاً وعليهم السير عبر الإلتفاف حول إحدى الهضاب الصحراوية للوصول إليه.. ترجل سوني الذي كان كدليل معهم في تلك الرحلة ومن خلفه لي.. وهكذا سار الجميع صعوداً على أحد الجبال البسيطة ليلتفوا حوله للوصول إلى الجبل الملتشود.

ظل سوني يسير حتى توقف وألقى حقيبته أمام الجبل الضخم الذي لم يتوقعوا أن يكون بهذا الحجم.. ركع على ركبتيه وبدأ في تلاوة صلواته بصوت حزين.. اقتربت روز من لي متسائلة عما يقوم به سوني.

لي- إن هذا الجبل يسمى كانفشينجونغا.

روز- ماذا؟ لو نطقها آلاف المرات لن أستطيع نطقه.. ولكني لم أسألك على اسمه يا لي.. أسألك ماذا يفعل الرجل؟

لي- إن اسم هذا الجبل له قصة حيث أن معناه خمس كنوز ثلجية.. وأطلق عليه هذا الاسم لأنه يحتوى على خمس كنوز وهي الذهب.. والفضة.. والأحجار الكريمة.. والحبوب.. والكتب المقدسة.. وله قدسية خاصة عند البوذيين فهو من أكبر الجبال الموجودة في العالم.. وفي منتصفه معبد

تشيونغ المعقل الرئيسي لآلهة التبت داخل عاصمتهم لاسا.. وفيه يقومون بأداء طقوسهم المقدّمة وصلواتهم ولذلك كان عليه أن يطلب البركة من رهبانه.. لأن الصعود إلى المعبد ليس سهلاً حتى وإن كان هناك درج حجرى.. ولكن لبعد المسافة التى تبلغ أكثر من أربعة آلاف وخمسمائة متر فوق سطح الأرض صعدنا منها حوالى ألف ونصف بمعنى أننا سنسير على أقدامنا قرايه الثلاث كيلو مترات صعوداً على درجه الحجرى.. توجد استراحة فى منتصف الطريق.. وهناك منحنيات خطيرة يجب أن نتوخى الحذر جميعاً.. ولكن آخر تحذير إليكم هل تودون الصعود على الرغم من المخاطرة للوصول فى آخر الأمر إلى المعبد المطلوب؟

دان- أنا معك للنهاية وبعد ذلك يمكننى البحث عن الراهب المنشود.

روز- وأنا أيضاً على أتم استعداد للمسير فى تلك المغامرة لأخر ما تبقى لى.

نور- وأنا أكره المرتفعات وأشعر بالضيق ولكن هى آخر خطواتنا ويجب أن نمضى سوياً.

أما بن فلم يُعَقِّب وإنما استمر فى التقاط الصور الفوتوغرافية لهم.

فرغ موني من أداء صلواته وابتسم وأشار لهم أن يتبعوه وبدأوا فى المير خلفه حتى وصلوا إلى ساحة واسعة ملأها الحشائش الخضراء والورود ذات الرائحة الخلّابة التى نبتت فى تلك الطبيعة الصحراوية بشكل ما.. وبجوار تلك الساحة هناك العديد من الرجال الذى يرتدون ملابس فضفاضة كانوا من يعتنون بمدخل الجبل.. كانت الساحة أمام الجبل تماماً والذى ظهر بوضوح أمامهم أخيراً.. وبمنتصفه ظهر سلم حجرى يلتوى صعوداً إلى أعلى وكأنه طريق إلى السماء.. كان الشكل العام فى منتهى الروعة.. حيث تلاشت قمة الجبل بين السحب البعيدة.. ووقف الجميع مشدوهين أمام تلك

اللوحة الإلهية..حتى استحثهم لى فحمل الجميع حقائبهم وبدأوا فى المير على أولى خطوات الدرج الحجرى بينما كانت قلوبهم ترتجف من هول المشهد.

كان السلم يشق الجبل صعودًا إلى أعلى ولا يتجاوز عرضه المتر وقد بُنيت أعمدة مُتَّصِلَةٌ ببعضها بسلسلة حديدية..بينما نبتت الأشجار على جانبي الجبل فى مشهد مهيب..وكان لى يحذرهم جميعًا من الإنزلاق وأن عليهم الصعود بتأنى لأن نتائج الوقوع فى منتهى السوء.

دان - لا أدرى كيف كان ألبرت سيتمسك معنا هذا الجبل..من الأفضل له أنه رحل إلى بريطانيا.

روز- كم كنت أتمنى أن يشاركنا تلك النهاية يا دان..من فضلك أن تحمل لى حقيبتي الصغيرة فأنا مُتَهَكَّةٌ من حملها.

أخذ حقيبتها بِضَجَرٍ واضعًا إياها داخل حقيبته الكبيرة وأردف قائلاً:

- وكأنك لا تدري من كان السبب فى إصابته بياض قاتل..إنه صديقك الشخصى يا روز.

- ومن قال لك أنه صديقى الشخصى يا دان..أأنت تتلاشانى لذلك؟

- أنتِ على علم جيداً لماذا أتلاشاك..منذ بداية الأمر وأنتِ تقفين فى الصف الآخر.

- لكن الصف الآخر ليس أعدائك يا دان..هم من أرادوا ذلك لمصلحتك.

- ولكنك كُنْتِ تُخْفِين عني كل شئ..كنتِ تأخذين أخبارى وما تقوم به وتُغَيِّرُ به الآخرين.

- حسنًا أنت مُجَحِّقٌ واعتذر لك..هناك شيئًا أخير أود أن أعترف لك به.

- حسنًا..ما لديك لتخفيه مرة أخرى؟

- أنتذكر عندما أخبرتني بسرقة مفتاح كنيسة القديس بطرس..لقد أخبرت بن وبدأوا في التقصى عن تلك الأسطورة وكان عليهم أن يرسلوا أحد عملائهم إلى فلسطين لأن المفتاح الآخر كان موجود بكنيسة ال..
- دان مقاطعاً - أين المفتاح الآخر يا روز..أسرقتموه؟
- معك يا دان..لقد وضعته في تلك الحقيبة الصغيرة.
- وقف دان مندهشاً من حديث روز فأمسكت يده.
- لا تقف هكذا يا دان..بن يراقبنى فتقدم ولا يبدو عليك أى شىء..نعم لقد أرسلوا أحدهم إلى أورشليم بعد أن أخبرتهم بموضوع المفتاحان وعن طريق اتصالات بن في القدس الشرقية وصل إلى كنيسة القيامة وهناك نجح في سرقة المفتاح المُقدَّس الذى يحتفظ به بعض العرب دون حتى أن يشعروا..ومنذ يومان وصل هذا العميل حيث تقابل مع بن وأعطاه المفتاح المسروق..وطلب منى الاحتفاظ به لحين استخدامه في وقتٍ ما..خوفاً من سرقة منه لأنه قد يتعرض للسرقة أى وقت.
- ولماذا تعطينه لى؟
- ربما اعتذار..أو ربما لإظهار حسن نواياى..ولكن لا تخبر أحداً أنه معك.
- والخاتم ألا تدرى من سرقة يا روز؟
- لا يا دان ..أقسم لك.
- إن هذا الخاتم كان لِيَسْتَهْلَ عَلَى الكثير والكثير من الأمور فكيف أَفْنَعُ الراهب بالحديث معى إذا لم تكن معى تلك الإشارة التى أرسلها له الحكيم شونج.
- ولكن معك المفتاح الآن.
- وما شأنه بمفتاح وحيد دون الآخر؟
- لا أدرى ولكن ربما.

لى مقاطعاً من مسافة بعيدة فوقهم:

- مستر دان من روز..هلا تتقدمان قليلاً إنكم تُبْطِئُون حركاتكم..

روز - لقد نعبت يا لى متى يحل وقت الإستراحة؟

لى - إنك لم تسيرى سوى نصف كيلو فقط ..الراحة بعد فترة يا سيدتى..

تباطى بن أكثر حتى يقترب منهم مُنْظَاهِرًا بالتقاط صور لبعض الصخور..وقتها لاحظ دان شيئاً أكثر غرابة..فقد لاحظ محاولة نور الإقتراب منه ليدفعه وعندما هُم أن يفعل ذلك صاح عليه دان :

- مستر بن انظر ..إن هنا منظر خَلاّب قد يُذهِشك.

- حسناً..أين يا صديقى ..إلى أت.

- ونزل مُسرِعًا بينما وقف نور فى حلق واقترب من دان الذى يادره قائلاً:

- بحق الشيطان ماكنت تنوى أن تفعل يا نور؟

- ألا تدرى؟ أريد أن أقتل رأس الأفعى تلك..إن كل مصائبنا بسببه..أنا لا

أستبعد خيانتة لنا فى أى وقت.

- أنا الآخر لا أستبعد أى شىء ولكن لا تصل إلى القتل يا نور.

- وماذا بشأن محاولة تسميمى؟ وقتل ادوارد؟ وإزاحه ألبرت من البعثة.

إننا نصعد إلى كهف هلاكنا يا دان..تذكر كلماتى تلك..إننا فى طريق الموت والا عودة..وتذكر أنك فى وقتٍ ما ربما ستلوم نفسك على إنقاذه أيها التعمى.

وتركه ليصعد بجوار لى وروز..وقتها نظر دان إلى بن الذى كان مستمرًا فى التقاط الصور لهم هذه المرة وهو يُلَوِّح له مبتسمًا من أسفل.

ومكذا استمر الجميع في الصعود حتى أشار لهم لى أن هناك بجوار تلك الصخرة الكبيرة مكان للإستراحة..وبالفعل وصلوا إليها ووضع كل منهم ما كان يحمله وأخرج زجاجة المياه الموجودة بحقيبته بينما التفت دان يمينًا ويسارًا وفتح تلك الحقيبة الصغيرة التى أعطتها له روز..وخفق قلبه بشدة عندما وجد مفتاح صورة طبق الأصل من مفتاح كنيسة القديس بطرس.

أخفى الحقيقه مرة أخرى بأسفل حقيبته ونظر خلفه فوجد أن هناك الكثير من السائعين يجلسون فى المكان ذاته بينما انتبه إلى بن الذى كان مشغولاً مع أحد السائعات والى اقتربت منه مناولة إياه من حقيبتها شيئاً ما ليضعه سريعاً فى حقيبته..اندهش دان وحاول أن يصيح على نور الذى كان مُنْشَغِلًا فى نفس الوقت بمداعبة أحد الأطفال الألمان من نطقه للألمانية معهم.

وبعد أن استراح الجميع بدأ لى فى تنبيههم للإستمرار فى السير..و مرة أخرى بدأوا فى الرحيل نحو معبد تشبونغ...فى السماء.

وصل الجميع إلى أرض التبت بعد ساعة كاملة من السير والجلوس فترة أخرى..كان الجو المحيط يُشْعِرُهُم بالإختناق لارتفاع التبت عن سطح الأرض وقبلة الأكسجين لكن لى أخبرهم أنهم سيعتادون الأمر خلال دقائق.

كان الرهبان يسرون بجوارهم فى هدوء مُلْفِت للنظر أثناء مرورهم فى طريقهم إلى المعبد الموجود فى الطريق المُتَبَسِّط أمامهم ولا يلتفتون لهم وكأنهم لا يرونهم.

لى - ما سترونه فى كل مكان حولكم هو اللون البرتقالى المقدس..وهو لون ملابس رهبان التبت وما من مناسبة دينية أو احتفال شخصى..إلا وتجد هذا اللون الھيج مع اللون الأحمر يعيط بك..ويلبسه الرهبان واسعاً ويلفونه على أجسادهم بطريقة تشبه لف العباءة حول الجسد فى العالم العربى..ملاصيحهم ودودة..رؤوسهم حليلة..والهدوء والدعة غير العادية هى أكثر ما سيلفت نظركم..فقليلًا جدًا ما كانوا يثيرون أو حتى يرفعون أصواتهم..والتبت التى احتفلت الأسبوع الماضى بأهم أعيادها الدينية وهو رأس السنة التيبية التى يطلق عليها لوسار..خلال الأسبوع الماضى أغلق الرهبان الزيارة للسائحين حيث قاموا بأداء شعائر الإستدعاء الكبير تبتاً..حيث كانوا يُرتلون الكتاب المقدس البوذى متمنين السلام للعالم.

نور- وهل مسموح لنا بدخول المعبد الكبير؟

لى- بالطبع..ولكن جلوسكم سيكون فى جزء محدد لتسمعوا عظة الدالاي لاما الإيسوعية فاليوم موعده الأسبوعى ولذلك تجد العديد من السائحين موجودين بكثرة..وبعد العظة ستكون مقابلتكم مع أحد الرهبان كما هو مفترض للحديث عن أصول التبت ومعاناتهم مع الحكومة الصينية..هم يسعون إلى السائحين لشرح مطالبهم لبناء دولة مستقلة ذات سيادة..وأنتم تستطيعون استمالتهم إليكم بالوعد لنشر مطالب التبت.

بن- بالفعل هذه هى الطريقة الوحيدة لاستمالتهم..اسمعوا جيداً منذئى أننا صحفيون نتبع جريدة الديلى ميرور ونحن هنا لأخذ عدة تصريحات صحفية حول مُنتقُبَل التبت وشعبه الذى يطلب الإستقلال.

روز- فكرة ممتازة يا بن وأثناء الحديث نجذبه للحديث عن الأرض المُخَوَّفة وجوج والكاهن المطلوب.

نور- ربما تلك هي أول فائدة لك في الرحلة بعد التقاطك آلاف الصور.

بن- مستر نور..إني كجنتل مان لن أبادر بالرد عليك بصورة قد تُغْجَل
الانسة روزاليندا ولكني أعدك في أقرب فرصة سيكون ردى عنيقاً.
ألقي نور حقيبته على الأرض صائحاً:

- ولماذا أقرب فرصة هيا تقدم وأرني أقصى ما لديك.

لى (صارخاً)- هل جُبِنْتُمْ؟إنكم داخل التبت وما تفعلونه يُعْتَبَر جريمة
اخفضا صوتكما تريدان الشجار فلتصبرا حتى تكونا في الأسفل..لا تُفْسِدَا
كل ما غططناه برعونتكم.

سكت الجميع واتجهوا مع أحد الأفواج السياحية الذى كان يقترب منهم في
هذه اللحظة بينما كان دان مندهشاً من كلمة لى الأخيرة ..(لا تفسدا كل ما
غططناه برعونتكم).



كان ثوبتين غياتسو الدلاى لاما الثالث عشر يجلس في أواخر المعبد ولم
يستطيعوا رؤيته بوضوح إلا أنه أثناء دخوله فكان يتكأ على عصا ويمشى
بصعوبة..وبعد جلوسه وبداية إلقائه الكلمة ظل يسعل فترة ويصمت لفترة
أخرى ولا يجزئ أحد على التحرك من أمامه..فالرهبان فعلاً يعاملونه
معاملة الإله..اقترب دان من لى الذى كان يجلس في خشوع طالباً منه ترجمة
ما يقوله الدلاى لاما وخاصة أن هناك العديد من الرهبان بدوا في النحيب
فترجم لى حرفياً ما يقوله:

- وتختزل هذه الحقائق تعاليم العقيدة الأصلية.

أول هذه الحقائق هي المعاناة..فالحياة الإنسانية في أسامها معاناة متواصلة..منذ لحظات الولادة الأولى وحتى الممات..كل الموجودات..تتكون من عناصر لها دورة حياة مُنتهية..ومن خصائص هذه العناصر أنها مُجردة من مفهومى الأنا الذاتى والأزلية..كما أن اتحادها الظرفى وحده فقط يمكن أن يُوحى بكيئونة موحدة..فتتولد الألام والمعاناة من غياب الأنا وعدم استمرارية الأشياء..لذا فالمعاناة ملازمة لكل دورة حياة..

الحقيقة الثانية عن أصل المعاناة الإنسانية..أن الإنسياق وراء الشهوات والرغبة في تليبيتها هي أصل المعاناة..فتؤدى هذه الرغبات إلى الإنبعاث من جديد لتذوق ملذات الدنيا مرة أخرى..وتولدت هذه الرغبة نتيجة عدة عوامل إلا أن الجهل هو أصلها جميعاً..إن الجهل بالطبيعية الحقيقية للأشياء ثم الإنسياق وراء الملذات يُولدان الجذور الثلاثة لطبيعة الشر وهي: الشهوانية..والجقد..والوهم..وتنشأ من هذه الأصول كل أنواع الرذائل والأفكار الخاطئة..وتدفع هذه الأحاسيس بالإنسان إلى التفاعل معها فيُفجّع نفسه بالتالى في نظام دورة الخلق والتناسخ.

الحقيقة الثالثة عن إيقاف المعاناة..وتقول بأن الجهل والتعلق بالأشياء المادية يمكن التغلب والقضاء عليه..ويتحقق ذلك عن طريق كبح الشهوات ومن ثم القضاء الكلى على ثمار هذه الأعمال..والنانجة عن الأصول الثلاثة لطبيعة الشر..وحتى تتحقق العملية لا بد من الاستعانة بالقدسين البوذيين من الدرجات العليا مثلكم يا أبنائى وأحفادى..وحتى ببوذا نفسه..والذى يواصل العيش في حالة من المسكينة التى لا يعكر صفوها طارئ.

الحقيقة الرابعة عن الطريق الذى يؤدى إلى إيقاف المعاناة ويتألف الطريق من ثمان مراحل..ويسمى بالذب الثمانى النبيل..تمتد على طول هذا الطريق ثمان فضائل والتي توزع إلى ثلاث أقسام:

الفضيلة..الحكمة..والتأمل..ويتم الوصول إلى كل واحد منها عن طريق وسائل مختلفة..وأول هذه الوسائل هى اتباع سلوكيات أخلاقية صارمة..والإمتناع عن العديد من الملذات..وتهدف الوسائل الأخرى إلى التغلب على الجهل..عن طريق التمعن الدقيق فى حقيقة الأشياء..ثم إزالة الرغبات عن طريق تهدئة النفس وكبح الشهوات..وإعمال العقل فى جملة من الأفكار أو الصور..وتثبيتها فى الذهن..حتى يمكن شيئاً فشيئاً أن يتحول العقل ويقتنع بحقيقة العقائد المُخْتَلَفَةِ للبوذية..فيتخلص من الشوائب والأفكار الخاطئة والمناهج السيئة فى التفكير..فتتطور بالتالى الفضائل التى تؤدى إلى الخلاص..وتختفى العادات السيئة المتولدة عن الشهوة..باتباع هذه التمارين والتزام الأخلاق النبيلة وبذلك يمكن للراهب البوذى أن يصل وفى ظرف زمنى قصير إلى الخلاص.

سكت لى عن الترجمة بعد أن بدأ الرهبان السجود على الأرض واضعين أيديهم بوضع أفقى ليبدأوا فى ترتيل ترانيم معينة..وما هى إلا دقائق حتى بدأ المعبد بأكمله يرتج بطنين هائل وكان هناك الملايين من النحل تموج فيه.



بعد الجلسة الصباحية كان لى والجميع مجتمعين مع الراهب البوذى تينبا لونغ دور الذى كان يختم حديثه الصحفى المُرْتَف أمامهم بلغة إنجليزية ركيكة:

- إن ترتيل الكتاب المقدس البوذى فى طقس الإستدعاء الكبير الحالى بمعبدنا يرمى إلى الصلاة من أجل سلام العالم ونمى النجاح الكامل لنا..ويسرنى أن نقيم طقس الإستدعاء الكبير فى المعبد بوجودكم لتلمسوا الجو الذى يملئه التناغم والهدوء والطأنينة..ونتمنى نحن الرهبان للعالم سلامًا وللشعب سعادة وصحة وسلامة لكل شعب التبت والشعوب المجاورة لنا وتحقيق السلام لكل بلاد العالم.

حاول دان لأكثر من مرة أن يجتذب العجوز للحديث عن أهل جوج أو الأرض المجوفة ولكن دون أن يلفت انتباهه وكان رده:

- يا ولدى إن جميع شعب التبت يؤمن بالأرض المجوفة وأنه توجد حياة أخرى بجوف أرضنا..ولكن كيف نصل إليها أو معرفة طريقها ذلك يكاد يكون مستحيلًا ولا سبيل أبدًا للوصول إليه.

دان - ولكن هناك بعض الأقاويل التى ذكرت أن عاصمة التبت لاسا لها معبد متصل بنفق يوصل إلى العالم الداخلى وإلى الأرض المجوفة

- أقاويل يا بنى إنها لا تتعد أن تكون مجرد أقاويل..وكل ما ستسمعه ستكون مجرد أساطير لا يمكن الوصول إليها.

دان - وهل تعلم مصير أى من قبائل الجوج القديمة؟

- بالطبع لا أعلم كل ما أعلمه أنهم هناك في مكانٍ ما على سطح الكرة الأرضية أو في داخلها.. بعض من القبائل الهمجية البربرية والتي لم يكتشف لها مكان إلى هذه الساعة.

دان- وكذلك أسطورة كهف الشيطان..إنها لراهب بوذى على ما أتذكر قام بغلق الطريق المؤدية إلى تلك القبائل للأبد بعد أن لمس شرهم.

- (مبتسمًا) إن السينما الأمريكية والإعلام الكاذب دائمًا لديهم القدرة على خلق كذبة وتصديقها..أؤكد لك أن كل هذا الحديث لا أساس له من الصحة ولا أدري لماذا يُبصرُ الأوروبيون على فتح تلك الموضوعات مرة أخرى خلال هذا الأسبوع.

تلعثم دان مندهشًا بعد كلمه العجوز الأخيرة فأردف متسائلًا:

- أئى موضوعات؟ ومن هؤلاء الذين تحدثوا معك خلال هذا الأسبوع؟
- أوروبيون أتوا هنا الأسبوع الماضى لمقابلة الدالاي لاما شخصيًا. وعندما أخبرناهم أن من تقاليدنا عدم مقابلته للغرباء تلاقوا مع وفد من الرهبان..وقد علمت أنهم رسل رئيس ألمانيا شخصيًا وأرسلهم بصفة خاصة للسؤال عن أسطورة الأرض المجوفة وأعطى دليل على إعجابه بالفكر البوذى خاتم كونفشيومس..ولم يعلم التعمس أننا لا نؤمن بما أتى به كونفشيومس وهذا كان سببًا لانكار معرفة كل ما أتوا لاستيفائه.

نظر الجميع إلى بعضهم البعض واندھشوا من وصول الخاتم إلى أيدي الألمان وتسائل دان سريعًا:

- ماذا تقول يا سيدى؟ خاتم كونفشيومس؟ هو أخضر اللون ذو..
- (مُقاطِعًا) نعم..هل تعلمه أنت أيضًا أم ماذا؟

- لا أبدًا ولكن قرأت في أحد الصحف الصينية أنه تمت سرقة هذا الخاتم منذ فترة قليلة.
- إذن سرقة بعض الأغبياء ظنًا منه أننا برؤية هذا الخاتم سيجعلنا نخر ساجدين أمامهم.
- وأين هذا الخاتم الآن؟
- لم يأخذه راهب منا بل ردناه مرة أخرى إلى ذلك الرجل الألماني البغيض والذي لم نفهم كلمة من صياحه المستمر.
- وهل رحلوا في سكوت؟
- بالطبع ولكن مع الوعد بزيارة قادمه لتوضيح تأييدهم لرغبة شعب التبت في الإستقلال.
- دان- كم أشكرك على وقتك الثمين يا سيدى ولكن أود سؤالك عن راهب من معبدكم أرسلنى الحكيم شونج إليه بسلام خاص.. أين يمكننى أن أجد المعبد تمناج غيانج؟
- شونج؟ أليس ذلك هو الحكيم الصينى الموجود بمعبد مينغ المقدس؟ ألا يزال هذه الرجل حيًا؟
- دان- نعم يا سيدى.
- إن تمناج غيانج لم يعد فى معبد السماء هذا بل يمكنكم أن تجدوه فى معبد سيرا الموجود على مسافة تبعد قليلًا عن هنا.
- انصرف الجميع بعد أن ألقوا التحية على الرجل وهم فى طريقهم يسبقهم سونى حتى بدأ يلوح أمامهم معبد أصغر قليلًا من المعبد السابق..كان الجميع فى سكوت وهم مندهشين عن كيفية وصول الخاتم للألمان وما الذى سيحدث خلال الأيام المقبلة..اقترب دان من نور قائلاً:

دان - لن أقول كيف سرق الألمان الخاتم بل كيف وصلوا إلى هنا وظنوا أنهم سيرشون به الدالاي لاما.

نور- إننا مراقبون أغلب الوقت يا دان..منذ أن وطأت قدمي ساحة القديس بطرس وأنا أشعر بذلك..قد تختلف الوجوه ولكن تبقى المراقبة دائماً..لكني أتمنئ لماذل لم يذهبوا للراهب المقصود مباشرة؟

دان- لسببين يا نور أولهم أن الكل يظن أن الديانتين واحدة وأنا منهم..ويبدو أن هذا الراهب لسبب ما ليس بوذيًا كاملاً بل يعتنق الديانة الأخرى سراً وإلا لم يكن ليرسلني إليه شونج مباشرة بالخاتم.

نور- وثاني الأسباب؟

دان - أما ثانيهم فأننا لم أخبر أحداً باسم هذا الراهب الموجود في معبد سيرا إلا الآن.

نور- أتدرى معنى ذلك يا دان؟ معنى ذلك أن بيننا خائن..أتفهم ذلك؟

صمت دان بينما اتجهت نظراته إلى روز وبن اللذان كانا بهمان بدورهم.

- هناك أمراً آخر يا نور..أعتقد أن بن حصل على سلاح نارى.

- ماذا؟ أين ولماذا؟

- رأيته مع إحدى الساعات يأخذ شيئاً منها ويضعه سريعاً في حقيبته وأنا كل ثقة أنه سلاح نارى.

وبعد مسيرة نصف ساعة كان الجمع داخل معبد سيوا والذي ألزمهم القوانين بعدم دخوله..فانتظر الجميع في مكان قاصي في باحة المعبد الخلفية منتظرين الراهب تسانغ غيانج والذي أرسلوا في استدعائه.

كانت الساعة تقترب من الخامسة وبعدها بقليل سوف تغرب الشمس وهم يعلمون أن لا أثر للحياة في الصين في الليل..وكانوا على حيرة من أمرهم كيف سيستطيعون الهبوط ليلاً.

اقترب منهم أحد الرهبان والذي يبدو أنه ربما تجاوز عمره المائة عام يمسك يده أحد شباب رهبان التبت والذي كان يرتدى نفس الزي

ألقي على الجميع التحية متمسكاً عن المسبب الذي دعاهم في استدعائه في هذا الوقت طلب دان من رفاقه أن يختلئ بالراهب وحده محاولاً أن يشرح له الموضوع منذ زيارة الحكيم شونج فتوصيته بمقابلته ثم مرفقة الخاتم مروزا بأسطورة كهف الشيطان..وعندما بدأ دان في الحديث أسكته الراهب العجوز بإشارة من يده قائلاً اتبعوني.

خرج العجوز من المعبد سائراً على مهل وهو يتأبط يد الشاب بينما كانت خطوط الليل تهبط على سماء التبت..اقترب العجوز من بيوت بعض الفلاحين الذين كلما رأوه ركعوا على الأرض حتى يمر..كان الجميع يسير من ورائه دون معرفة إلى أين يتجه بهم..لكن الراهب وقف أمام بيت خشبي الشكل على بابه وقف خادم يرندى زي مُغاير بمجرد أن رأى العجوز فتح الباب..خلع الراهب حذائه خارج البيت فحذا الجميع حذوه..كان أثاث البيت بسيط من الداخل..بينما وصلت إلى أنوفهم رائحة طعام وما هي إلا دقائق حتى بدأ الجميع يشاركون الراهب طعام العشاء..كان الطعم من

أسوأ ما يكون..ولكن احترامًا لمسيد المنزل حاول الجميع إكمال ما تذوقوه
وعندما لاحظ ذلك ابتسم وأردف بتلك الإنجليزية غريبة النطق:.

- أرجو المذذرة فأنتم تتناولون طعامًا بوذيًا وهو بالكاد يكون مصنوعًا
من حساء النباتات فقط.

تناول الجميع ما أمكنهم تناوله إلا نور الذى لم يقترب قط من الطعام
واكتفى بمشاهدة من يتعذب به..وبعد أن رفع الطعام أشار لدان أن
يتحدث أخيرًا.

نظر دان إلى رفاهه ولكنه طلب من الراهب أن يختلى به لكن الأخير رفض
لأن ذلك يعتبر عيبًا كبيرًا فى تقاليدهم..تحدث دان بكل ما صادفوه وحلمه
العجيب مع الحكيم كونفشيوس ليلاً وتوصية شونج بالذهاب إلى تسانغ
غيانج بالذات لإخباره بهذه الرؤيا وإعطائه الخاتم ثم ما تلى ذلك من أحداث
وسرقة الخاتم..وطلب منه دان أن يخبره بالأرض المجوفة ومدى إمكانية
رؤيته لجوج وكيف الطريق إليهم وما هو كهف الشيطان..حتى أنه أخبره
بالمفتاحين المقدسين الموجودان فى مكان ما..

بدأ الراهب فى التقاط أنفاسه قائلاً:

- حسنًا فعل الحكيم شونج..بداية أنا أؤمن بأفكار كثيرة من مبدأ الإله
كونفشيوس مع المعظم بوذا..وأرى أنه لا تعارض بينهما أبدًا..وكم كنت
أود أن أخلق نوعًا ما من تقارب الأديان..وحاولت مِرارًا أن أوضح وجهة
نظرى تلك..لكن فى المعبد السماوى فى تشبونغ رفضوا ذلك وكان
نتيجته أن تم استبعادى من أداء التراتيل المقدسة واستمرار خدمتى
فى معبد سيرا.

دان - إننا نواجه صعوبات كلما تقدمنا يا سيدى..ولا أحد يريد أن يخبرنا ولو عن نصف الحقيقة حتى..وهذا الخاتم المقدس كنت أود أن أعطيه لك لتخبرنى حقيقة الأرض المقدسة ومملكة شامبالا وأين توجد تلك الأراضي وأين يفتنى جوج.

- يا بنى إن ما تقوله يعتبر من الأسرار المقدسة فى التبت ومن المستحيل أن يخبرك أحداً بأى شئ منه ولكن لكونك قطعت نصف الكرة الأرضية وأتيت لى بتوصية خاصة من الحكيم شونج فقد أخبرك ببعض الأشياء التى ستريحك..نعم هناك طريق سرى من أسفل عاصمتنا المقدسة بنفق ممتد إلى مملكة شامبالا الموجودة بالعالم الداخلى أى تحت الأرض..ومدخل هذا النفق محروس من قبل كهنة الدلاى لاما البوذيين الذين أقسموا على سرية هذا النفق وفدائه بأرواحهم..وكل من فى التبت والشعب البوذى والرهبان تؤمن بأن هناك مدينة فى جوف الأرض اسمها أغرثا..ويتصلون بها عن طريق عدة كهوف وأنفاق عملاقة..ولقد علمت أن الأمر الذى كان سرّاً طوال مئات السنوات بدأ فى الظهور فقد بعث أحد رؤسائكم مندوبين للبحث عن تلك الأنفاق وتلك المدينة المختفية كما علمت مما حدث الأسبوع الماضى فى معبد السماء.

نور- لقد علمنا فعلاً أن ذلك حدث فى مقابلتنا مع أحد الرهبان.

- مع ملاحظة أننا لم نرى تلك المملكة وأن معظم أهل التبت لا يعلمون أين توجد تلك الأنفاق التى تؤدى إلى العالم الداخلى ولكنهم يعلمون أنها فى عاصمتنا المقدسة..ولا يعلمها إلا أصحاب الشأن والمراكز العليا من رهبان الدلاى لاما وعلمها عند الدلاى لاما الكبير.

روز- وهل هي بعيدة عن العاصمة لاسا؟

- هي تقع تحت سطح الأرض وبيننا مئات الأميال تقريبًا وتُعرف باسم شامبالا أو المملكة المفقودة وعاصمتها هي مدينة أغرثا العظيمة وكبار الرهبان الذين سبقونا كانوا يقولون لنا ونحن أطفال أنها جنة من جنات الأرض لم يُز مثيلها على الإطلاق.. كثيرة الغابات والأشجار.. ولها بحيرات نقية عذبة وعلى شواطئ وضفاف البحيرات تستقر القصور والصروح والمعابد.. كأنها الكريستال بل وأنقى من الكريستال.. لا تشبهها قصور على وجه الأرض.. وهي مدينة يبلغ سكانها عشرات الملايين من البشر.. ويسمونها بأرض الجنة التي توجد تحت الأرض...

دان - ولكن من المؤكد أنه يوجد طريق ما للوصول إلى تلك المدينة..

- تقول النصوص البوذية بأنه يمكن الوصول إلى مملكة شامبالا بعد رحلة طويلة وصعبة عبر الأنفاق المتشعبة تحت جبال التبت والتي لا نهاية لها.. وتعذر بأن الذين سيصلون إليها هم فقط المحضرين روحياً ذوى القلوب الصافية فهم من يستطيعون إيجادها أما الآخرين فسيجدون فقط العواصف العاصفة للرؤية وكهوف الجبال خاوية.. أو حتى الموت هو من سيجدونه في نهاية المطاف.

بن - ولكن أعتقد عن طريق بعض الإكتشافات الحديثة معرفة مكانها.

- لا أظن فهي محاطة بحجاب طبيعي يخفيها تحت الأرض.. بحيث قد يمر من فوقها أسراب من الطائرات ولا يرونها.. جميع الجيوش حول العالم قد يمرون بجانبها لكنهم يجهلون بأنها موجودة يا سيدى.. إنها بلاد واسعة وممتدة عبر مباحات شامعة.. هي ليست محروسة منا فقط.. إنها محروسة من قبل أكثر الأجناس تطوراً..الذين يراقبون

البشر على سطح الأرض بصمت ويقبعون هناك في مجلسهم..انتظارًا
لشيء ما.

بعد حوالى عشر دقائق بدأ الجميع في الشعور بالنعاس مما أدى إلى ذهابهم
جميعًا إلى أسرهم في تمام التاسعة تمامًا.. إلا دان فبعد أن انصرف زملائه
عاد مرة أخرى إلى الراهب:

دان- وما كهف الشيطان يا سيدى؟

- إنها من الأساطير القديمة أيضًا يا بنى.
- ولكنى وصلت إلى أحد مفاتيحك المقدسة..وأخرج مفتاح كنيسة
القيامة مما جعل الراهب يهب من مكانه مفزوعًا ليقترّب من المفتاح
الذى كان بيد دان ثم يده به إليه فأخذه وبدأ ينظر إليه في ضوء
الشموع الموجودة بالمكان.
- إن الضوء ضعيف، يا ولدى وغدا سوف أراه بوضوح..
- أخذه دان من بين يديه وأخفاه في حقيبته وذهب مع أحد الغلمان إلى
مخدعه الموجود بغرفة كبيرة كان بها بن ونور ولى وحتى مسوى أما روز فقد
نامت وحدها في غرفة مخصصة للنساء.

الفصل الثاني عشر

(ليس كل شيء سيء يحدث بحياتنا يكون سيء فقط فلابد أن
هناك شيئاً ما مبهج بداخله ولكننا لا ندري كنهه لوجود ما
يتعبنا.. وأيضاً كل شيء سارّ ومُبهِج يحدث لنا يكون معه أيضاً ما
هو سيء ولكننا لا نتذوق إلا الشيء السار فقط)

بعد عدة ساعات أفاق دان على يد تَرْجُهُ بشدة..والهد الأخرى على قمه كي لا يحدث أى صوت..وعلى ضوء شمعة بسيطة جدًا وجد الراهب هو من يوقظه..مشيرًا إليه أن يتبعه..قام دان على الفور وأخذ حقيبته ولكنه شعر بالفزع من فكرة السير وراءه بمفرده فما كان منه إلا أن وخز نور سريعًا دون أن يشعر الراهب وخرج من الغرفة..كان الراهب منتظرًا دان فأشار إليه أن يقترب وبالفعل بدأ في المسير داخل المعبد..ومن وراءه نور الذى قفز بغفة وأخذ حقيبته هو الآخر..متابعًا من بعيد ولكنه لم يشعر أبدًا بمن يسير خلفهم..

ظلاً في المسير قرابة النصف ساعة من غرفة إلى أخرى بداخلها حتى وصلا أخيرًا إلى كوة في أرضية غرفة بباب خشبي..أشار له الراهب أن يرفعه دان وبالفعل دفعه وهو مسلوب الإرادة تمامًا..ليرى على ضوء الشمعة سُلَّم يهبط بهم لأسفل..اقترب الراهب من السلم وبدأ في النزول بغفة حسده عليها دان الذى خطرت له فكرة مُفْزَعَة من الأصل..هل ذلك هو الراهب البوذي الذى كاد يكون كسيحًا منذ عدة ساعات أم شيئًا ما آخر؟ وكيف سار معه كل هذه المسافة دون أن يتبادل معه كلمة واحدة..وأين نور الذى أيقظه قبل أن يخرج من الغرفة..أىكون كان قد عاد إلى النوم؟ أم أنه في كابوس الآن؟

كان الجو مظلم وشديد البرودة في طريق النزول الذى استمر لأكثر من خمس دقائق وكلما نزلوا أكثر كلما ازدادت البرودة..كان دان ينظر إلى تلك الفتحة البعيدة في العلية وَخَيْلَ إليه أن هناك العديد من الأشخاص ينظرون إليهم..ثم أغلق الباب الخشبي في الأعلى دون أن يلاحظ الراهب الذى بدا في ترتيل صلوات معينة بصوت أكثر حزنًا..وأخيرًا لامست قدماه الأرض وأبصر دان على الضوء الضعيف وكأنه في ساحة فسيحة بها العديد

من الكهوف..توقف الراهب وبدأ ينظر إلى إحداها وبدأ في التوجه إليها..نظر دان خلفه لم يُبصر جيدًا وخاف أن يضلَّ نور طريقه أثناء تتبعه..فأخرج منديله وألقاه على مدخل الكهف الذى شرعوا في السير فيه..وهكذا ظلوا في المسير حتى وصلوا إلى دَرْج حجري منحوت في الجبل..التفت الراهب إلى دان وأشار إليه أن يتبعه مرة أخرى..ولكن دان تجعد مكانه فعلى ضوء الشمعة المتراقصة كانت ملامح الراهب تكاد تكون مختلفة عن الجنس البشرى بأكمله..أغمض عينيه وفتحهما ولكن كان قد تحرك على الدَرْج الحجري مستمرًا في نزوله مستندًا على الجدار مُطْلِقًا ذاك النحيب مرة أخرى في صورة تراتيل.

وصل دان أخيرًا إلى أرضية بها العديد من الحشائش والرائحة المُمَيِّزة للمطر ونظر حوله ولم يجد إلا ثلاث كهوف..اقترب الراهب من أحدها لِيُقَرِّب الشمعة من مِشْغَل بجوار الكهف بينما بدأ خيالهم يتراقص على الجدار الأصمَّ أمامهم..جلس العجوز على الأرض أمام الكهف وبدأ في الحديث.

- هنا في أحد هذه الكهوف الثلاثة كان يعيش أحد رهبان التبت وكان يعتزل الناس في هذه الصومعة..وكان من أشد المتشددین في معرفة الطريق إلى الشيطان..أو إلى جوج كما تسمونهم..وبشكل ما توصل إلى أراضهم أو إلى أحد تلك القبائل المنقرضة بداخل الأرض وأحدهم كان يبدا كشيطان وتتبع الراهب حتى وصل بالقرب من هنا ولكن الراهب قضى عليه وقتله..كان يظنه الشيطان نظرًا لهيئته الغريبة..وبعد ذلك استطاع الراهب أن يفلق هذا الطريق إلى جهنم كما أطلق عليه..بحجر ضخّم..وبعد ذلك أغلق الكهف بعد أن صنع له باب حديدي وقفلين كبيرين..أشار عليه أحد القساوسة الموجودين في المعبد وقت زيارته له بعد أن أخبره بهذا السر لأنه كان يسأل عن وجود الشياطين في

المسيحية فأشار عليه بأن هذان المفتاحان يجب إرسالهم إلى أهم
كنائسهم لمنع الشر من الخروج وظل يشرح له المسيح والشیطان
ونهاية العالم وكثير حتى أقنعه أن يرسل المفتاحين معه في رحلة أبدية
لإنقاذ العالم من كهف الشیطان..كان مقتنعاً أنه بوضع المفتاحين في
كنيستكم فإنه بذلك يفلق الكهف إلى الأبد..ولا أدري ما حدث لهم بعد
ذلك إلا عندما وجدت أحدهم معك..لم أتقن من تلك النقوشات التي
كانت مرسومة على مفتاحك جيداً..لكن بظهور المفتاح نفسه فهذا
نذير شوم لدينا لأنك بذلك أبقيت الشیطان وسمحت له بالإقتراب
من مدينتنا..تعال اقترُب الآن ولا تخف وأرني مفتاحك وهل يحمل نفس
النقوش الموجودة على مدخل الكهف الموجود أمامي أم لا؟

أخرج دان المفتاح من الحقيبة بينما اقترَب الراهب من الشعلة الأخرى في
الجانب الآخر وأشعلها..وبعد إشعال النار وجد دان أنه في ساحة حجرية
فسيحة مثل التي رآها في نينفشيا..ويوجد بالمكان الكهف الذي يقف أمامه
الراهب وعلى يمينه كهفان آخران أحدهما بنصص الحجم والآخر أصغر
قليلاً.

أشار الراهب لدان أن يتقدم بالمفتاح ماذا يديه مشيرًا إلى النقوش
الموجودة أعلى الكهف..أقشعر بدنه عندما لمح باب حديدي قديم جدًا
يعلوه الصداً بمدخل الكهف والذي لم يتبينه بسبب الضوء الباهت..كانت
النقوش واحدة بين المفتاح والمرسومة بمدخل الكهف..اقترَب الراهب وأخذ
المفتاح من دان وبدأ في وضعه بداخل القفل الموجود دون أن يفتحه..أشعل
البخور وجلس راكعًا ينتحب.

كان الموقف غريبًا بكل الوجوه..وللحظات أدرك دان أنه بداخل
كابوس..مكان كئيب مظلم أمامه..كهف مغلق ولا أحد يعلم تحديدًا ما

الموجود خلفه منذ مئات السنين..وراهب بوذى ينتحب وكأنه فى طريقه لاتقضاء أجله..وأصوات وهمهمات تأتى من فوهات الزمن السحيقة ولا يدرى ما طبيعتها..ووسط هذه المأساة سمع صوتًا مألوفًا لديه:

- كنت أظن أن المفتاح الثانى ليس بحوذتك يا دان.
 - نور..تعال تعال واسمع كل ما قاله الراهب.
 - أنا هنا يا عزيزى ولست وحدى..عندما ايقظتنى كان لى منتها فأتى معى هو وسونى..ولكنى لم أشعر أنى مُراقب إلا بعد نزول المستر بن و روز.
- وما هى إلا لحظات حتى كان الجميع موجودين بالمكان الفسيح وسط اندهاش دان من اجتماعهم بهذا الشكل.

نور- هيا ماذا حدث لما لا تتكلمون جميعًا؟

كان الجميع مندهشين من المكان الموجودين به بينما بدأت روز فى السعال..فاقترب دان من حقيبته ليخرج منديله ليعطه لها..بينما كان الراهب لا يشعر بوجودهم وظل فى نحيبه..وفى خِفِّهِ لم يشعر أحد بدان وهو يدرس سلاحه النارى فى ملابسه.

اقترب نور أكثر من الراهب وفتح حقيبته وقتها وقعت المفاجأة على الجميع حين أخرج نور مفتاحًا طبق الأصل من المفتاح الذى كان مع دان واقترب أكثر ليضعه فى مكانه..وقتها صرخ الراهب عندما بدأ نور فى وضع المفتاح وإدراته لفتح باب الكهف حاول أن يمسك بذراعى نور وهو يصرخ حينها أخرج نور سلاحًا ناريًا من حزامه وهوى به على رأسه مزيجًا إياه من المدخل..

وكان تلك الإشارة ليحدث ما لم يتوقع أحد حدوثه.. فأخرج بن مسدسه ليشره في وجه نور بينما أخرج لى وسونى اسلحتهم ليشر في وجه بن ودان.. بينما أشهر نور سلاحه في وجه بن..

اقترب دان من الراهب الذى كان الدم مغطى راسه ويبدو أنه في النزاع الأخير.. اقترب من أذنيه بينما كان السُّبَاب بين الجميع هو المسموع مع صراخ روز.. وضع دان أذنه على فم الراهب الذى أمسكه من تلابيبه وهو يهيمس إليه الكهف الأيسر.. الكهف الأيسر.. ولم تمض إلا لحظات وفارق الحياة.. أخرج دان هو الآخر مسدسه في وجه نور.. واختبأت روز وراء دان الذى بدأ في الصراخ وهو يشير لنور:

- نور ما أصابك؟ ولماذا قتلت ذلك المسكين؟ ومن أين جئت بالمفتاح..

بن- أو لم تدرك أنها الاحمق مَنْ نور حتى هذه اللحظة.

لى- باسم الحكومة الصينية أحذركم أن تخفضا أسلحتكم.. أنتم على أرض صينية وأى رصاصة ستخرج فإننا جميعًا موتى.. اخفضا أسلحتكما والا.....

نور- فلتخرس أيها الأبله... نعم يا دان قتلته لمسبب أنه لا بد من إزاحه ذلك العجوز من أمام الكهف.. ذلك الكهف الذى نسعى إليه منذ فترة.

دان - تسمعون إليه؟ من أنتم الذى تسمعون؟

سونى - أخفضا أسلحتكما والا.....

ولم يكمل سونى فقد أصابه نور في مقتل في أقل من الثانية.. ولم يتحرك بن أو دان.. بينما هرعت روز على سونى لتعاول إنقاذه ولكنه كان قد فارق الحياة فصرخت :

- أفيقوا جميعًا ما الذى تفعلونه..؟

وانتهز نور هذه الفرصة التي أنت له على طبق من ذهب فاختطف روز واضعاً مسدسه على رأسها مُهَيِّدًا الجميع بأن يلقوا أسلحتهم وإلا قتلها على الفور..حاول لى أن يتقدم ناحيته ولكن علم أنه سيفشل فالتقى بسلاحه على الأرض..وكذلك فعل بن..بينما جاءت الفرصة لدان أن يصيبه فى مقتل عندما أولاه ظهره..وفعلًا ضغط على الزناد.



سمع نور صوت ارتطام أجزاء المسدس الفارغ من طلاقته فنظر على دان وركله بقدمه فى مسدسه مُلقِيًا إياه بمدخل الكهف..نظر دان إلى لى الذى بدا عليه الندم لاضطراره إعطائه مسدسًا دون طلاقات خوفًا من سوء استخدامه.

أخرج نور حبلاً من حقيبته صارخًا على دان بأن يتقدم ويُقَيِّد أيدى بن ولى وروز.

روز- من أنت ولماذا تقيدنا هكذا يا نور؟

بن- إنكم جميعًا مُقْفَلُونَ..كيف لا تدرون إلى الآن..منذ أول لقاء بيننا وأنا لم أسترح لهذا الشخص.

نور- هل لك أن تغرس أيها الكلب أم أخْرِمُكَ بمعرفتى؟

لى- صدقنى..سوف تدفع ثمن قتلِكَ لسونى أيها التعس.

نور- من أنت يا لى..؟ وما الذى أقحمك فى ذلك؟

كان دان يقيد بن فأحكم وثاقه بينما لم يُقَيِّد لى بالقوة الكافية ونظر فى عينية ليفهم لما فعل ذلك..النتبه لى على صوت نور فأجاب.

لى - أنا من ضباط الجيش الصينى وكذلك سونى..وأعتقد أن وجود بعثة بريطانية لتكشف عن آثار بعض القبائل المنقرضة فى أراضينا الصينية كان لابد أن أتحرى عن الموضوع وكان لابد أن يكون أحد عيوننا معكم والا وجدنا ما لا يحمد عقباه..لقد عانينا الويل بسبب حروبكم البغيضة وطمعكم الذى لا حدود له فلماذا تأتون إلى بلادنا لكشف ما هو مُقدَّر أن يظل مغتفياً إلى آخر العمر.

نور- وجهة نظر منطقية جداً ولذلك أنا لا أحمل لك أى ضغينة يا معتر لى..وكل ما تراه هو مجرد سوء تفاهم سوف يزول فى أقرب فرصة.

بن - (ضاحكاً)..أنتم جميعاً أغبياء..إنه...

لم ينتظر نور أن يكمل بن بقية جملته وإنما اقترب منه واضعاً فومة مسدسه على جبينه قائلاً:

- ألم أحذرك أيها الإنجليزى المسمج؟

وأعقبا بطلقة من مسدسه فى منتصف جبهة بن أوليفر الذى انفجر مغه أمام الجميع وسط صراخ روز التى كانت لم تُقَيَّد إلى هذه اللحظة وكانت هذه إشارة لتبدأ صراخها الهيمستيرى.

اقترب منها دان سريعاً كاتمًا صوتها بدلاً من أن يُمكنَّها نور إلى الأبد..فصمتت وهى تلتعب على ما صار إليه الوضع.

اقترب دان من نور الذى لا يزال يمسك مسدسه فخذَّه نور ألا يقترب ويجلس صامتاً فى مدخل الكهف..اقترب نور من باب الكهف وحاول أن يدير المفتاح لكنه وجد صعوبة شديدة.

دان- نور..أنت لا تفهم..هذا الباب لا يؤدي بك إلا للشيطان..هذا الكهف ليس وراءه أى مملكة فاضلة بل بعض القبائل البربرية المتوحشة..

- هل لك أن تصمت..أنا أحاول تجربة المفتاح ليس إلا؟ أما من وراءه فتلك نتركها لوقت آخر..سوف أعود إليه وقتاً ما مع فريق علمي مختص.

- كيف وصل لك المفتاح يا نور؟

- دان..أرجو أن تمسك أعصابك جيداً ولتعذرني عما أفعله أو سأفعله أو فعلته..أنت لو كنت مكاني ستفعل كل ما قمت به.

- ولكنك قتلت أمامي رجلان يا نور وإسلامك يَحْظَرُ قتل النفس على ما أعتقد.

- عزيزى أنا لست بمسلم بل مسيحي كاثوليك..وديني يحرم القتل كما في الإسلام الذى لم أدرى شيئاً عنه وأنتم لم تكون لحظة أنى مسلم..بل إنك لا تدري كم من الأرواح التى قمت بإزهاقها في مهمتكم تلك ؟ لا أفهم.

- سأبدأ معك من البداية..أنت لا تفهم لأنى لست من بلاد الشرق الأدنى أو كازاخستان بل اسمى هاينز جوكوف من ضباط جيش الرايخ الثالث بقسم الأبحاث العسكرية.

- روز- ماذا؟ كيف؟ وأين نور إذن؟

- نور الحقيقى لقي مصرعه بعد تعذيبه داخل معسكراتنا النازية وأشرفت على تعذيبه بنفسى حتى أستخلص منه أى معلومات قد تشير إلى طبيعة الأبحاث التى يقوم بها ذلك الغبي الذى نجح في خداعنا جميعاً وظننا فعلاً أنه لقي مصرعه في تلك الليلة المشنومة في المعسكر..وخاصة عندما وجدنا الجثة محروقة ومقطعة لآلاف

القطع.. ألقينا القبض على نور ولم نعثر معه على أى شيء ولكننا وجدنا رسالة من كلمتان لم نفهمها ملقاة بجوار المنطقة التي حاول أن يهرب منها..واجهناه بكل شيء ولكنه لم يعلم كما يبدو فكان علينا التخلص منه والبحث بمفردنا عن أبحاثه ومحاولة استكمال ما كان يقوم به معنا من تكوين الإنسان المقاوم للأمراض..كخطوة لجعل الإنسان لا يقهر.

دان- وعندما فشلتم كان عليكم أن تخذعوا الجميع بإظهار نور وإعادته للحياة مرة أخرى..

- تمامًا وخاصة أن لا أحد يعلم نور الحقيقي إلا إدوارد..وكان لابد من إعادته للحياة..عندما بحثنا في جامعة هارفارد وعلمنا أن ادوارد كان في منحة مع زميل له..وعلمنا أن هذا الزميل على قيد الحياة وكان لابد من مقابلته لعل لديه ما يخفيه.

روز- وهكذا انضممت إلى البعثة.

- بسهولة لم أكن أتغلبها..وكل الأخبار كنت أنقلها إلى الجيش الألماني يوميًا..كل ما كنا نقوم به أو أسمعته كان لابد من نقله سريعًا..

- نعم نعم..بداية من ذلك الرجل الذي اصطدم بك في ساحة القديس بطرس كان أحد الألمان الذي طاردك بعدها.

- نعم يا دان كان لزامًا على أن أخبرهم برحلتنا في الغد من مقابلة الأب بوتشلينى وكنت أخبرهم بضرورة محاولة القبض على وهروبى منهم حتى يتسنى لى إخبارهم بكل ما حدث.

- وكانت تمثيلية الهروب منهم والقبض عليك للاستغل أنت هذه الفرصة لسرقة المفتاح المقدس الذى أخبرنا بقصته الأب وقتها..وسرقت أيضًا

بعض النصوص الهامة والتي تُنَيِّن الدور الميء الذى يقوم به اليهود
وسيقومون به فى المستقبل وفى اقرب وقت أرسلت كل تلك الأوراق
الهامة إلى قيادتكم واحتفظت بالخاتم لنفسك.

- تمامًا ولكنك نسيت أن الأب بوتشلينى لم يُبَيَّر لى إعطائى الأوراق
فكان لابد من التخلص منه.. ليلتها أرسلت الأوراق مع زملائى لعرضها
شخصيًا على قائد وحدة الأبحاث العسكرية مع توصية منى بإرسالها
إلى هتلر شخصيًا.. وشرح الدور اليهودى الماسونى القذر فى الخفاء.. أما
احتفاظى بالخاتم فهذا سبق لى لم يصل إليه أى عالم فى الجيش
الألماني ولذلك سأستمر حتى أصل لتلك المشاطين خلف تلك الجدران.

دان - وبنفس المنطق سرقت الخاتم.

- كان لابد من سرقة يا دان.. حتى أبعثه فوزًا إلى قيادتى لإرساله مع
مندوبين خاصيين من هتلر إلى الدلاى لاما كما علمتم ولكنى اندهشت
بعد علمى أنهم لا يدينون بتلك الديانة أبدًا.. هنا أدركت حجم الخطأ
الذى قمت به وكان على أن أتأبطك فى كل خطوة تقوم بها.

- ولماذا كنت تريد التخلص من بن أغلب الوقت؟

- بغض النظر عن أنه بريطاني الجنسية فهو من رجال الجيش
المسابقين.. هذا مسبب رئيسى يجعله عدوًا لى منذ أن وقعت على
عيناه.. وصدقنى إن لم أتخلص منه أولًا كان سيتخلص منى.

روز - ومحاولة تسميمك أهو من قام بها؟

- لا يا مس روز.. تلك آخر مسرحية قمت معكم بها.. فقد بلغنى وأنا فى
الفندق عن عودة ادوارد إلى الحياة فى لندن وسفره إلى بكين ونزوله
باسم مستعار فى الفندق ذاته.. مستر أليكس رودفايدلر.. أليس

- كذلك؟ فكان لابد من قتله وحتى لا ألفت الأنظار إلى فقمت بأخذ فرص
مُعَيْن احتفظ به لهذه الأسباب وكانت أعراضه مُشابهة تمامًا
للتسمم.. حتى أختفى عن مقابلته في أول الأمر.
- وخرجت من المستشفى وقتلته.
 - لا يا دان قتله أحدهم بناءً على أوامري.. بيم تفسر عندما تقع عيناه
على ويفسد كل ما خططناه؟
 - أنا لا أصدق يا.. لقد نسيت اسمك.. أقيمت بكل هذه الجرائم من أجل
مجد زائف وهذا المفتاح الذي سيفتح لك وبلاً من الجحيم خلفه؟
 - هذا شأنى أنا.. يكفى ما حققته من أمجاد.
 - أئى أمجاد أيها الأحمق؟ أمجادك بنيتها على جثث العديد من الأبرياء.
 - لكل حرب ضحاياها يا دان.. يكفى أنى كشفت أمام العالم كذب اليهود
وادعائاتهم وحركتهم الماسونية.. يكفى أن كل مخططاتهم الآن في مقر
الرايختمساج الألماني.
 - ألم تفكر في عاقبة فعلك على اليهود المساكين الذى ليس لديهم أى
نوازع استعمارية أو أى مطمع سوى العيش بسلام؟
 - أنا لست أبله مثلك يا دان.. يكفى دورهم القدر في الحرب العالمية التى
عصفت ببلادى.. أنت لا تعرف ما الذى فعلوه وسيفعلوه.. أنت مدافع
عنهم لأنك إنجليزى.. هل لو كنت عربياً مثلاً كنتيجة لوعدكم المشنوم
بلفور هل كنت ستدافع عنهم؟ أليس للعرب نفس الحقوق ليعلموا
بأن يعيشوا بسلام في أراضهم؟ أم تناسيت ما فعله قرنانك؟
 - إننا لسنا هنا لتدوال قضايا الأمم.. إننا نريد الخروج من هذا المأزق
بسلام جميعاً.
 - جميعاً... أنت لا زلت أبله يا دان.. أنسيت ما فعلته بك تلك الحقيرة؟
 - أنا لا أسمع لك بأى كلمة عن روز.

- سحقاً لك أيها التمس.. واستمرى أيتها الحمقاء في خداع هذا الغي.
- روز- لا أسمع لك.
- دعونا من هذه الخزعبلات .. والآن يا دان هل لك أن تقترب وتحاول أن تفتح الباب المغلق.

لى - لا تنس أيها الغي أن الباب مغلق منذ مئات السنين.. فكيف تتوقع أن يفتح بهذه السهولة بالإضافة أن هناك العديد من الأحجار والطحالب وكنتيجة للزلازل لا بد وأن مدخل الكهف ذاته تم ردم أغلبه.

اندهش هابتر من حديث لى فاقترب قليلاً من مدخل الكهف ليتأكد مما هو موجود.. وهذا ما كان يتمناه لى الذى كان متحرراً من قيده وفى أقل من ثانية قفز على هاينز ليرطمه بكل قوة فى الباب الحديدى مما أفقده الوعى سريعاً.

وقتها شارك الجميع وفى أقل من دقيقة تم تقييده فى الباب المغلق تمهيداً لإحضار الشرطة لإلقاء القبض عليه لارتكابه جريمة القتل التى اقترفها أمامهم بالإضافة إلى سلسلة من الجرائم كان قد بدأ يعدها فى خياله.. اقترب دان من الكهف الأيسر مُقَرَّباً الشعلة داخله فلم يجد سوى ممر يهبط به إلى أسفل.. تسائل فى نفسه هل يهبط إلى الأسفل ولتستمر معاناتهم وضبايعهم أم يضع حداً لكل شئ؟ الآن؟

لى- مستر دان.. من روز هل لنا أن ننصرف الآن لإحضار الشرطة قبل أن يقيق هذا المختل؟

دان- وكيف سنعرف طريقنا فى العودة يا لى؟

لى- اثناء نزولى كنت اترك علامات معينه وان تتبعناها فسنصل إلى حجرة القرايين..هيا بنا..

وبالفعل أخذ كل منهم حقيبته وألقت روز نظرة وداع على جثمان بن وهى تبكى..سار الجميع وراء لى الذى كان يقف برهة وينظر فى أرجاء المكان حتى يهتدى إلى الأثر الذى تركه..وهكذا حتى وصل الجميع أخيرًا إلى حجرة القرايين والى بدأت منها رحلتهم الليلية.

خرج الجميع خارج المعبد..بينما كان لى يتحدث مع أحد المرشدين المباحين وآخر من رجال الشرطة الذى بدأ فى الصباح على العديد من قرنانه.

اقترب لى من دان وروز :

لى- ستهبطون حاليًا مع المستر جون ماكيت وهو مرشد سياحى لفوج أمريكى وأخبرته أنكم مفقودون منذ الأمس..وأنا نجحنا فى العثور عليكم..سيقوم بإيصالكم إلى الفندق ربما نحتاج منكم بعض الإيضاحات فى قسم الشرطة..والى هنا أعتقد أن رحلتى معكم قد انتهت..لقد مررنا بأوقات صعبة وأحيانًا أوقات سعيدة..لكن من فضلكم لا تتحدثوا عن أسرارنا المقدمة..لا نريد أن يأتى كل مهووسى العالم للبحث والتنقيب على مدينة لا توجد إلا فى خيال الرهبان فقط..فالمدينة الفاضلة لا توجد إلا فى الجنة..يكفى ما صار من ضحايا للبحث عن أسطورتكم المزعومة أنعدانى بذلك؟

دان- نعم يا مستر لى..لن نخبر شخصًا بالعالم على ما رأيناه أو سمعناه..يكفى ما للعالم من دمار وما سوف تقوم به النفس البشرية الأمازة بالسوء دائمًا..لن نخبر أحدًا بذلك..وأنا في غاية الشكر.

لى- الشكر؟ لماذا؟

دان -أتعلم يا لى..كنا نعتقد أننا البشر الوحيدون على الأرض ونطمح أن نُهيمنَ على كافة المخلوقات بجبروتنا ونوازعنا الإنسانية المختلة في بعض الأحيان..علمت أننا من أتفه ما يكون على هذا الكوكب..أتعلم أيضًا قبل أن أبدأ رحلتى للبحث عن أصول تلك القبائل كنت لا أدري أنَّ هناك خالقًا أعظم للكون بأكمله..كنت أحاول أن أجد مبررات لأى شئ غامض وأنسبه إلى العلم..لكنى تعلمت منكم ومن الرهبان والقساوسة والتعاليم اليهودية والإسلام..أن هناك ربًّا واحدًا لكل هذه الأديان وإن اختلفت الطرق للوصول إليه..لا يهم من أوصل اليك الفكرة ذاتها ولكن هناك إله واحد لكل تلك المخلوقات التى خلقها وأوضع بداخلها سره الأبدى..الروح يا لى..هل يستطيع العلم خلق روح؟

لى- إن مكوئك فى الصين يبدو أنه أضاف الروحانية إليك يا مستر دان..اعذرانى فعلى النزول لإلقاء القبض على هذا الألماني المجنون..خذنا حذركما أثناء النزول..وأتمنى أن أراكم فى زيارتكم القادمة.

كانت الساعة تقارب الثامنة والنصف صباحًا عندما بدأ الجميع فى الهبوط على الدرج الحجرى المخصص للنزول من جبل كانغشينجونغفا.

- لقد أصبحت شديد الرقة يا دان؟ لم أعلم فعلاً أن تلك الرحلة غيّرت قلبك وجعلته بهذه الشفافية.
- أنا نفمي لا أعلم كيف تغيرت بهذه الدرجة يا روزى..ولا أعلم كم كنت غيباً في الماضى للحكم على أشياء بطريقة سطحية..هناك شيئاً آخر تعلمته..ليس كل شيء سىء يحدث بحياتنا يكون سىء فقط فلابد أن هناك شيئاً ما مبهج بداخله ولكننا لا ندرى كنهه لوجود ما يتعبنا..وأيضاً كل شيء سار ومبهج يحدث لنا يكون معه أيضاً ما هو سىء ولكننا لا نتذوق إلا الشيء السار فقط..
- لا أفهمك يا دان ..
- كانا قد وصلا إلى أسفل الجبل وفي انتظار الحافلة للقودوم..وما أن أنت حتى اقترب دان من روز وأعطى لها حقيبتها التى كان يحملها لها قائلاً:
- هنا تنتهى رحلتنا سوياً يا روز.
- بمعنى؟
- لم أحب بحياتى شخصاً مثلك..ولم أتمنى أن أفضى بقية عمرى مع غيرك ولكن هناك أشياء كثيرة تبدلت بداخلى..لا أستطيع الإستمرار معك..ربما كنت مختلفاً..ربما سألوم نفمي آلاف آلاف المرات..لكن الان أصبح لدى القدرة أن أوقف مشاعرى عند حَدِّ مُعَيَّن..
- روز (وبدأت فى البكاء)- دان أنا أعتذر لك عن كل ضيق سببته إليك وكل كلمة خرجت منى دون قصد..بالله عليك تعال معى فأنت صديقى الوحيد..وبدأت فعلاً أشعر أن لك دوراً بحياتى القادمة فلا تتغلّ عنى.
- أنا لا أتغلى عنك..إنما غشاوة فقط كانت على عيناى ولم تلبث إلا أن انزاحت..سأظل أحبك حتى آخر نفس بحياتى ولكنى لا أستطيع..

- فلتأت معي..لنكمل أبحاثنا سوياً..لقد وصلت إلى شوط هائل في الأكواد الوراثية وهذا البحث سيغير وجه العالم المائة سنة القادمة..فلتأت معي وتشاركني كل شيء.
 - أنا على تمام الثقة أن العالم كله سيتذكر من البروفيسورة روزاليند فرانكلين..سأتابع أخبارك دائماً وسأظل أدعو لك بقلبي..بلى سلامي لألبرت وأخبريه أنى عرفت الله أخيراً..
 - أبلغ سلامك؟ ألن تأتى معى حتى إلى بريطانيا؟
 - لا يا روزى لقد عشقت هذه الأرض..ووجدت روى هنا وعن طريقها سأصل حتماً إلى الله..سأبحث فى الأديان..سأقترب أكثر من المعابد والكنائس والمساجد..تلك هى الدعوة الثالثة التى كنت أنتظرها من مريم المقدسة..
 - إنك تقول أأغاز يا دان..
 - لا يا روز فقد كانت الدعوتان المتبقيتان أن أجد الله وأن.. أن.. أشفى منك..
- أفاقوا على صوت المرشد الأمريكى يَحْمِلُهُم على الرحيل..اقترب دان من روز وأمسك بيديها وطبع قبلة على كفها مودعاً..ثم أولاها ظهره حتى لا ترى تلك الدموع إلى انفجرت بعينيه أخيراً.



كان لى يصرخ فى الجميع..ظل يبحث مرات ومرات على تلك الأثار التى تركها فى طريقه للنزول ولكنه لم يجد أى أثر..بدأ البحث مرة أخرى فى حجرة القرايين حتى وصل إلى الكوة الموجودة بإحدى الحجرات..وعندما هبط الجميع فى الكوة..لم يجدوا سوى حوائط صماء مما زاد من جنونه وأصرّ على إعادة البحث منذ البداية حتى فطن الجميع إلى وجود فتحة فى مكان جانبي عن طريق أحد الرهبان البوذيين الذى أجبره دان على القدوم معه ليحمل جثة الراهب العجوز..دخل الجميع فى فتحة الكهف واستمروا فى الدخول حتى وصلوا جميعًا بعد فترة إلى مسرح أحداث الليلة الماضية..تحولت الغرفة إلى نهار كنتيجة للضوء الساطع للمصابيح التى كان يحملها الجميع واقترب الراهب من جثة زميله وقد بدأ فى النحيب..

واقترب لى أكثر إلى مدخل الكهف والباب المغلق لينظر ببلاهة إلى الباب الحديدى ويتجمد فى مكانه فقد كان الباب مفتوحًا من جزء صغير ولا أثر لهاينز ولا حقيبتة ولا للمفتاحان.



فرغ دان من مكانه وهو لا يزال جالسًا على كرسيه الرخامى ومد يده بجيبه ليخرج مندبله..ولكنه لم يجده فتذكر أنه أعطاه لروز وهى تبكى..وبتلفائية مد يده إلى الجانب الآخر لكنه وجد ورقة ما مطوية..ولا يدرى متى ومن وضعها فى جيبه..كانت الورقة عليها أثار دماء فارتجف قلبه سريعًا وهو يتذكر الراهب العجوز الذى كان يمسكه أثناء احتضاره..فيبدو أنه وضع الورقة دون أن يدرى دان..

فتح الورقة ونظر فيها مليًا لكنه لم يفهم ما هو موجود بها فقد كانت بالصينية وبها خريطة لمدينة ما بالقرب من أحد الجبال والكهوف والتي تبدأ من مكان ما قريب حيث رسم المعبد على يسار الورقة من أعلى..حاول أن يفهم أكثر ولكن اللغة كانت حائلًا أمامه قلبت الورقة الناحية الأخرى فوجد كلمة بالإنجليزية لم يتبينها لأول وهلة ولكنها قلبت عقله رأسًا على عقب:

(شامبالا)

دق قلبه بعنف..وضع الورقة في جيبه..استقر بضع دقائق مُفَكِّرًا..نظر إلى حقيبته والجبل الشامق أمامه..وما هي إلا ثوانٍ حتى كان يصعد درجه الحجرى..

النهاية



الكتب والمراجع

- الكتاب المقدس..... الترجمة السبعينية
- تفسير سفر حزقيال.... رشاد زكري
- تفسير سفر الرؤيا.... ناشد حنا الطبعة الثالثة 2004
- شرح الكتاب المقدس - القمص تادرس يعقوب
- أطلس الكتاب المقدس - ه.م. رولى - دار النشر المعمدية 2001
- تاريخ الأمم والملوك... للطبرى
- فتوح البلدان ..أحمد بن يحيى البلازى - مكتبة الهلال بيروت
- 1988
- تاريخ الإنسانية وأبطالها...محمد رضا - دار أجيال المستقبل للطباعة والنشر 1985
- فك أسرار ياجوج ومأجوج - حمزة أبو البرد
- ياجوج ومأجوج قادمون.. هشام كمال عبد الحميد.. دار الكتاب العربى للنشر والتوزيع
- ياجوج ومأجوج ...حسن زكريا فليفل - مكتبة ابن سينا، الطبعة الأولى
- الصين سيرة على الأقدام..د/ أحمد عبد الهادى
- كفاى ..أدولف هتلر
- الصهيونية والنازية ونهاية التاريخ..عبد الوهاب المسيرى

نبذة عن الكاتب

عمرو محمد مرزوق

كاتب وروائي مصري من مواليد محافظة الغربية ومقيم بالقاهرة
ماجستير في القانون الجنائي جامعة القاهرة ومُقَيَّد بالدكتوراة بجامعة
عين شمس

له العديد من الأعمال في أدب الجريمة :

دقات العاشرة.. - طقوس..

لتحميل الروايتين بي دي إف موجودة في مكتبة جروب عصير الكتب

- سيول الدم.

- ضحية الجنون..

أول الأعمال المطبوعة

- أناشيد الموت إصدار دار اكتب 2014 - ميدوم إصدار دار "ن" 2015

* للتواصل مع الكاتب الأكاونت الشخصي..

<https://www.facebook.com/amr.m.marzouk>

*صفحة الكاتب على الجود ريدرز باسم : عمرو مرزوق

البيدج الأدبي للكاتب باسم : عمرو م. مرزوق

شكر خاص

وكالعادة لا يسعني إلا أن أمدى هذه القصة لأشخاص كان لهم أكبر الأثر في تشجيعي ووقفوا بجاني في كل الأوقات فعذرًا لكم ولكتي أود أن أشاركهم لحظات النجاح:

- أمرتي الكبيرة من دارن.
- أختي الجميلة برديس محمد ومراجعتها النص مرات عديدة.
- أصدقائي المتميزين شكرًا لما أمدتموني به من معلومات ولولاكم ما ظهر هذا العمل:

باسم محمود الشبراويشني د/ميرفت صلاح....محمد شادي

- أصدقائي الأدباء:
- وانل الخطيب..رحمة أنور..الشيما عبد العال..محمد مسعد.. شيما حسن.

- أصدقائي الغاليين :

- داليا غنيم ..مي مصطفي..شاهي حسين..زياد شحاتة..ريم الصياد
- إيمان هاشم..هند البنا..لبنى إبراهيم..هيثم حسن..عمروم. حسين شوشو وجميع قططي..
- شكرا لدعمكم المستمر ليل نهار.

إهداء خاص جدا

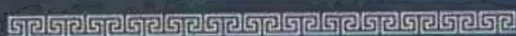
روح (ميرهان ياسين)..كنت تتمنى تكملة قراءة الرواية..لكن القدر كان
أسبق منك وكنت أتمنى وجودك بجوارى فى هذه اللحظة ولكن.....
روحك لن تفارقنى...أبدًا
روح صديقتى الغالية (د/ غادة نجيب)..سيظل مكانك فى قلبى دائماً.
وأخيراً وليس آخراً أستاذنا ومعلمنا ووالدنا الروحى حسام حسين صاحب
الفضل الأكبر.
أهديكم جميعاً هذا العمل المتواضع..

عمرو م. مرزوق

شامبالا

2016

شامبالا



اشار له الراهب ان يرفعه وبالفعل دفعه وهو مسلوب الإرادة تمامًا.. ليرى على ضوء الشمعة سلم يهبط بهم لأسفل.. اقترب الراهب من السلم وبدأ فى النزول بخفة حسده عليها دان الذى خطرت له فكرة مفزعة من الأصل.. هل ذلك هو الراهب البوذى الذى كاد يكون كسيحًا منذ عدة ساعات أم شيئًا ما آخر..؟ وكيف سار معه كل هذه المسافة دون أن يتبادل معه كلمة واحدة...؟

التفت الراهب إليه وأشار أن يتبعه مرة أخرى.. ولكن دان تجمد مكانه فعلى ضوء الشمعة المتراقصة كانت ملامح الراهب تكاد تكون مختلفة عن الجنس البشرى بأكمله.. أغمض عينيه وفتحهما ولكن كان قد تحرك على الدرج الحجرى مستمرًا فى نزوله مستندًا على الجدار مُطلقًا ذاك النحيب مرة أخرى.

